

۱۳۹۱  
۱

نزال الطب  
ادو

۱۳۹۱

۲۳۹

قانون عتبرت

فن طب

۲

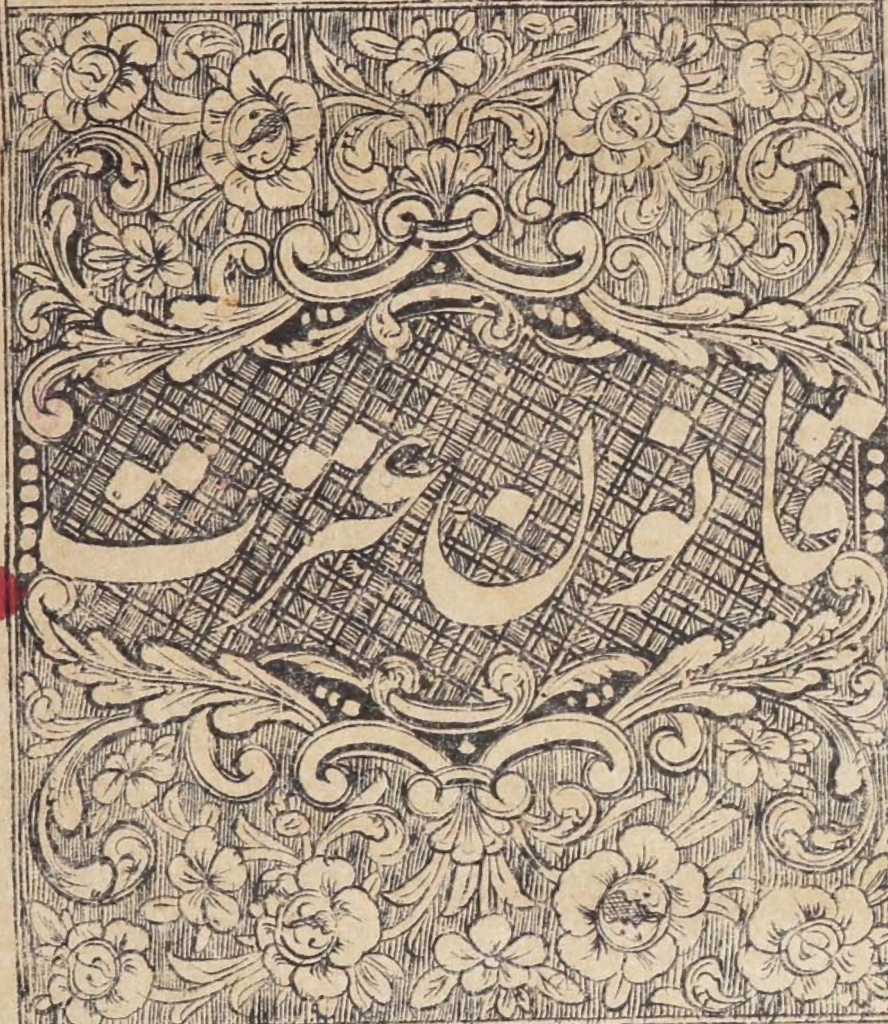






بموقوفه شایسته امیران این اوقات چنان

تصفیه حکیم ارسطو طریقی است که در اختیار صاحبان



مستحب از طب اکبر کفایه منصوصی علاج الامراض از غریب بادرین مفرح لطیف و غیره

مطبخ خاص مستحبی که در این مطبخ





بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والعاقلین والملتقین والصلوة علی رسولہ علی آلہ وصحابہ جمیعین اما بعد احقر العباد  
شیخ نعمت حسین ساکن قصبہ سہارنہ ضلع ایشہ خلف قاضی تفضل حسین صاحب مرحوم و مغفور منصف  
تاظم گنج ضلع فرخ آباد پچھلے عالت عالیہ بزرگان نہر جو اور صاحبان حمیدہ خوکے گذارش کرتا ہے کہ جناب  
انوی صاحب کتب قاضی ال حسین صاحب ام امتدافضالہم نے زبان فیض بیان سے نسبت عاچی شاد  
فرمایا کہ کوئی رسالہ اردو میں پچ بیان حیات کے مختصر تحریر کر دوچونکہ نیاز مند کو سبب مکروہات زمانہ کے  
استقدر فرصت کہان تھی سواسے اسکے فدوی ملازم سرکار انگریزی بمقام کچہری ڈپٹی کمشنری ضلع ستیا  
مین ہے پس کار سرکار سے فراغت نہیں ہونے پاتی چہ جائے کہ تالیف کتاب ہو مگر خیال تعمیل حکم جناب  
انوی صاحب مدوح کوئی چارہ بخر تسلیم کے نہ کیا کتب معتبرہ طب اکبر کفایہ مصور علاج الامراض اور غیر قر آبادین  
طب شفائی مفرح القلوب برر الساعت اور دیگر کتب معتبرہ سے انتخاب کر کے یہ اوراق بزبان اردو  
تحریر کیے اور ساتھ نام قانون عمرت کہ اسمین آغاز ۱۲۷۰ ہجری برآمد ہوتے ہیں موسوم کیا اور مخفی  
نہ ہے کہ علاج حیات میں زیادہ تر انتخاب طب اکبر سے کیا ہے امید کہ جہان غلطی ملاحظہ ہو بلا تکلف  
اصلاح فرما دیں طب بہ پیش گر بچھٹائے رہی وطعنہ فرن چہ کہ سچ نفس شبر خالی از خطا بنودہ اور سہین  
اکثر حکم پچ بیان علاج کے حوالہ معجون اور شربت کا دیا گیا او کو آخر پر درج کیا گیا ہے حسب رت بلحاظ ضرورت  
تنبی ملاحظہ فرما دیں اور تالیف اس کتاب کی اوپر پانچ مقالہ اور اثاثیہ فصل کے ہے مقالہ اول  
اوپر پانچ فصل کے فصل پہلی پچ بیان خلاط کے مع علامت خلاط اور بیان سین عمر و سوری



بیج بیان علاج اخلاط  
**فصل تیسری** بیج بیان غذا  
**فصل چوتھی** بیج بیان اوزان طبیہ  
**فصل پانچون**  
 بیج بیان علامات رودیہ اور محمودہ مقالہ دوسرا تین فصل پر **فصل اول** بیج بیان موسم اور منہج اور  
**فصل دوسری** بیج بیان استفراغ مع علاج **فصل تیسری** بیج بیان مدرات مع ادویہ متواتر  
 اور دماغ وغیرہ مقالہ تیسرا چھ فصل پر **فصل اول** بیج بیان فیصد **فصل دوسری** بیج بیان سکی اور  
 توثری اور جوئی کے **فصل تیسری** بیج بیان نبض کے **فصل چوتھی** بیج بیان قارورہ **فصل پانچون**  
 بیج بیان بحر ان **فصل چھٹی** بیج بیان حمام کے مقالہ چوتھا بیج بیان علاج متفرقات اوپر دو فصل کے  
**فصل اول** بیج بیان صنایع و در و شقیقہ و در و آبر و و عارضہ صرع و زکام و نزاع و عارضہ گوش و عارضہ چشم  
 بیج بیان منی و رومات و حیون و عارضہ نسیان و عارضہ تشنج و عارضہ کالوس و علاج خدر و علاج فالج و عارضہ خناق و  
 عارضہ دمان و عارضہ دندان و عارضہ سرفہ و ضیق النفس و امراض قلب و امراض معدہ و عارضہ شجرہ و ہنہ  
 و امراض جگر و سیرقان امراض امعاء و قولنج و امراض کربہ و امراض مثانہ و مقعد و عرق النساء و علاج زخم و فاسخ  
 و سوزش و آتش و ضربہ اور سقطہ و غارش انگشتان **فصل دوسری** بیج علاج خارجی لکھنے وغیرہ مقالہ پانچون  
 بیج حیات میں بارہ فصل پر **فصل اول** بیج بیان حمی یومی تین قسم پر **فصل اول** حمی غم حمی غم حمی غم  
 حمی فکری حمی غصنی حمی فرجی حمی سہری حمی خوابی حمی بقی حمی استغری حمی وجبی حمی غشی حمی جوئی حمی غشی حمی  
 حمی استحصانی حمی شخی حمی زمی حمی آفتابی حمی غذائی حمی زکامی حمی شرابی حمی زہری **فصل دوسری** بیج بیان  
 حیات خلطیہ کے چار قسم پر **فصل اول** تب و موسی و دو قسم پر **فصل اول** مطبقہ سو خوش قسم دوسری مطبقہ غصنیہ  
 قسم دوسری تب صفراوی پانچ قسم پر **فصل اول** غب غیر لازمہ دوسری تب حرقہ میتیری غب دائرہ  
 خالصہ چوتھی غب دائرہ غیر خالصہ پانچون **فصل** غب قسم تیسری حمی بلغنی پانچ قسم پر **فصل اول**  
 حمی بلغنی کہ مادہ خارج عروق غصن ہو قسم دوسری کہ مادہ اندر عروق غصن ہو قسم تیسری حمی بلوس  
 قسم چوتھی حمی لیفور یا قسم پانچون حمی انہاری اور حمی لیلی قسم چوتھی حمی سوداوی و دو قسم پر **فصل اول**  
 ربع دائرہ پانچ قسم پر **فصل اول** ربع دائرہ دوسری ربع موسی تیسری ربع صفراوی چوتھی ربع بلوغی پانچون  
 ربع سوداوی قسم دوسری ربع لازمہ **فصل تیسری** بیج حیات مرکبہ مختلفہ **فصل چوتھی** بیج اکاش  
**فصل پانچون** بیج تب و بانی **فصل چھٹی** بیج بیان حمی جدری اور جصل **فصل ساتون** بیج بیان  
 حمی غشی **فصل** زکھون حمی دق **فصل نوین** دق الشیخوخۃ اور دق الدم **فصل دسویں** بیج بیان  
 بل حقیقی **فصل** کیا ربون بیج بیان رس غیر حقیقی **فصل** بارہون بیج بیان ادویہ مرکبہ  
 مقالہ اول اوپر بیان پانچ **فصل** کے **فصل اول** بیج بیان اخلاط اور ارکان کے ارکان



عبارت اربع عناصر سے اور اربع عناصر آگ ہوا پانی خاک کہتے ہیں مزاج آگ کا گرم خشک اور مزاج ہوا  
 گرم تر اور مزاج پانی کا سرد تر اور مزاج خاک کا سرد خشک اور خلقت حیوان اور انسان کی اس کے قائم ہے اور جسم  
 انسان میں چار غلامین خون باغم صفرا سودا مزاج خون کا گرم تر ہے مانند ہوا کے اور باغم سرد تر مزاج پانی  
 کے اور صفرا گرم خشک مثل آگ کے سودا سرد خشک ہم مزاج خاک کے ہے اور تفصیل خلط کی دو طور پر ہے  
 ایک طبعی دوسری غیر طبعی اگر طبعی بدرجہ اعتدال ہو تو خلط محمود کہیں گے اگر اعتدال سے تجاوز کرے غیر طبعی ہے  
 اور سکونا مضام کرتے ہیں اور علامات خلط طبعی اور غیر طبعی کی یہ ہیں اول خون طبعی اوست مراد ہے کہ رنگ  
 سرخ اور مزہ شیرین اور بوس خوش اور قوام معتدل نہ رقیق ہو نہ غلیظ اور خون غیر طبعی چار قسم پر ہے اول  
 یہ کہ مقدار میں زیادہ ہو جاوے دوسری قوام اوست کا رقیق ہو جاوے اور قوت خون میں بسبب  
 آمیزش باغم یا صفرا کے ہوتی ہے اگر آمیزش صفرا سے رقیق ہوگا تو کف زرد خون پر ظاہر ہونگے اور جو باغم  
 کی آمیزش سے رقیق ہوگا تو رنگ ہلکا سا سفیدی مائل ہوگا تیسری غلیظ ہو جانا قوام کا اور وہ آمیزش سودا  
 اور باغم سے ہوتا ہے لیکن سودا سے بیشتر اور باغم سے کم اگر غلظت بسبب سودا کے ہوگی تو رنگ خون مائل  
 سیاہی اگر باغم سے ہوا تو رنگ مائل سفیدی ہوگا چوتھی متعفن ہونا خون کا یہ بسبب زیادتی حرارت ہے اور  
 بسبب حرارت کے، علاوہ ناقص ہو جاتے ہیں دوسرے باغم طبعی اوست مراد ہے کہ مزہ اوست کا شیرین اور سادہ  
 خون کے شامل ہوگا باغم غیر طبعی دس قسم پر ہے اول باغم مائع یعنی باغم شورہ اوست کا تلخ اور مائل بھارت اور  
 یہ بو مت ہوتا ہے اور یہ کیفیت بسبب آمیزش صفرا محترقہ کے ہوتی ہے اور اوست کو باغم صفراوی بھی کہتے ہیں  
 دوسری باغم جامض یعنی باغم ترش مزہ اوست کا ترش اور مائل یوست اور برودت پر تیسری باغم عفص مزہ اوست کا  
 عفص یعنی کھلا ہو کا وہ بھی مائل اور پر برودت اور یوست کے ہو اور باغم عفص بھت آمیزش سودا کے ہوتا ہے  
 چوتھے باغم مٹو یعنی شیرین کہ خٹکلاط خون سے ہوتا ہے پانچویں باغم تھکہ کہ وہ خام اور سرد ہوتا ہے اور شین  
 مادہ آبی زیادہ غالب ہے اور یہ طعم چھٹی باغم زجاجی کہ رویت اور ثقل اور غلظت میں مثل اگلیہ گلاو ہوگی کہ لیکن  
 رطوبت اور شین ہوتی ہے ساتویں باغم جعی مشابہ گچ کے ہوتا ہے اور یہ سب اقسام سے غلیظ تر ہے  
 اور رطوبت اشین نہیں رہتی آٹھویں باغم مائی کہ سب اقسام سے رقیق ہے اور رطوبت نوین باغم نحاسی  
 دسویں باغم خام یہ دونوں مختلف القوام ہیں اگر اختلاف معلوم ہووے مخاطی ہے اگر نہ معلوم ہووے  
 تو خام ہے تیسرے صفرا طبعی رنگ اوست کا مائل مبرخی اور زردی اور صفرا غیر طبعی چار طور پر ہے ایک ہوا  
 اور وہ بطور خود جگر میں فاسد ہو جاتا ہے دوسرے صفرا کراشی رنگ اوست کا مثل آب گندنا کے مائل بہ زردی  
 و سیاہی کے ہووے اور نباتات خاصہ میں محترق ہوتا ہے تیسرے صفرا زرخاری کہ یہ قسم صفرا کراشی



سے ہے باعث شدت احتراق کے رنگ بکھاری مال بسفیدی ہو جاتا ہے چوتھی مرہ صفر کہ وہ خلط بلغم متحرک  
 ہے متحرک ہوتا ہے رنگ اوسکا زرد پانچویں صفر، مٹیہ مخ زردہ بھینہ کو کہتے ہیں یہی رنگ اور قوام اوسکا مثل  
 زردہ بھینہ کے ہووے اور بلغم محلی سبب آمیزش بلغم غلیظ کے ہوتا ہے چھٹی صفر، متحرک اوسکو کہتے ہیں کہ سبب  
 آمیزش سودا کے متحرک ہو اور اسکو صفر اس سوداوی بھی نام کرتے ہیں اور احتراق خلط کا اوس سے مراد ہے  
 کہ اجزاء رقیق اور لطیف تکمیل میں جاوین اور کثیف باقی میں چوتھی سودا طبعی وہ ہے کہ جس میں خون طبعی ہووے  
 اور درمیان علالت اور غفوت کے ہووے اور سودا ہی غیر طبعی کو سودا احتراقی کہتے ہیں اور تغیر سودا کا  
 اوپر پانچ قسم کے ہے اول یہ کہ سودا طبعی زیادہ اوپر مقدار طبعی کے ہووے دوسری احتراق سے یعنی  
 سوختگی سودا سے سودا حاصل ہو تیسری احتراق خون سے چوتھی احتراق بلغم سے پانچویں احتراق صفر سے  
 اور جو خلط سبب دوسرے خلط کے متحرک ہووے سودا غیر طبعی ہے اور اگر سوختگی خلط کی تمام ہووے  
 تو مزہ اوسکا شور مال بشیرینی اگر سوختگی کامل ہو جاوے تو مزہ تلخ ہوگا بیان تولید اخلاط چھ بیان  
 تولید اخلاط کے جب کہ غذا وارد بدن ہوتی ہے اوس سے چار درجے ہضم کے حاصل ہوتے ہیں یعنی  
 ہضم معدہ دوسری ہضم کبدی تیسری ہضم عروقی چوتھی ہضم عضوی اور غذا جزو بدن ہونے تک چار حالت  
 پیدا ہوتی ہیں پہلی کیکوس کہ جو ضغ دہان میں ہوتا ہے کثیف اوسکا کہ براہ ہے براہ معاد دفع ہوتا ہے اور طریف  
 اوسکا براہ ساریا کہ عروق باریک ہیں کبد کو پہنچتا ہے اور ہضم ثانی بیچ جگر کے ہے اور وہ ہضم کیکوس  
 ہے اوسکو کیکوس کہتے ہیں خلاصہ اوسکا عروق اور وہ سے تمام بدن میں جاتا ہے اور فضلہ اوسکا یعنی  
 بول گردہ اور شامہ سے ہو کر براہ حلیل خارج ہوتا ہے تیسرے وہ خلاصہ رگون میں پکتا ہے اور لائق جزو عضو  
 ہونیکے ہوتا ہے چوتھے خلاصہ عضویں پہنچ کر جوش کما کر عضویں مل جاتا ہے ان دونوں ہضم کا فضلہ  
 براہ مسامات پسینہ ہو کر دفع ہوتا ہے اور ہر حالت مذکورہ چار قوت اعضا سے تمام ہوتی ہے اور وہ قوت  
 یہ ہیں جانبیہ ماسکہ ہاضمہ دافعہ قوت جذبہ حرارت متعلق ہے کہ بدون حرارت جذب نہیں کیا جاتا  
 قوت ماسکہ برودت اور یوست متعلق کہتی ہے کسو اسطے کہ برودت اور یوست کا کام کشیدگی ہے کہ سبب  
 کشیدگی اوسکی کے غذا رک جاتی ہے اور قوت ہاضمہ میں حرارت اور طوبت لازم ہے کہ غذا حرارت اور  
 طوبت پہنچے ہوتی ہے قوت دفعہ برودت کے سبب حاصل ہوتی ہے کہ کشیدگی یعنی ٹکڑے کے فضلہ دفع ہو جاتا اور یہی سبب حرارت کے  
 اور جب کہ غذا جگر میں پختہ ہوتی ہے تب اوس میں چار تفریق ہوتی ہیں سو وہ چاروں خلط ہیں ایک صفر الطور  
 زرد یعنی پسین کہ سبب اوپر دوسرا خون درمیان میں کہ نہایت خون پکتا ہے تیسرے سودا الطور زرد یعنی چھپ  
 چھپا بلغم جو نجوبی بنین پکتا ہے کہ یہ چاروں اخلاط غذا ہے مرکب ہو جاتے ہیں تب فضلہ بقیہ اوس غذا کا



براہ کردہ اور مثانہ اور اس کے دفع ہو جاتا ہے اور قیام جسم انسان ان چار خلط سے ہے اور حیوانیت کہ  
 غذا بکرمین تمام و کمال یک جگہ چلتی ہے تب اس میں تین قوت پیدا ہوتی ہیں ایک قوت حیوانی کہ قیام کا کام  
 دوسری قوت طبعی کہ قیام اور سکا جگر تیسری قوت نفسانی کہ جگہ اسکی دماغ ہے اور تفصیل یہ ہے کہ ایک حصہ  
 اس غذا سے قلب کی طرف جاتا ہے وہاں اسکا لطیف بخار بتا ہے اسکو روح حیوانی کہتے ہیں اور وہ  
 لطیف عروق جذبہ میں ہو کر خون کی سمراہ تمام جسم میں منتشر ہوتے ہیں اور پھر دماغ میں جا کر روح نفسانی ہوتی  
 اور وہ وہاں سے بوسیلا اعصاب یعنی شہہ تمام بدن میں قوت حس حرکت کی دیتی ہے اور وہی روح جگر میں  
 جا کر فائدہ تغذیہ کا تمام بدن میں اور فائدہ نمو یعنی بالیدگی کا دیتی ہے اور اسکو روح طبعی کہتے ہیں اور جو  
 غذا میں بخارات لطیف اور ٹھنڈے ہیں نر و اطباء ہی روح ہے اور بخارات غلیظہ کو ریج کہتے ہیں اور اعضا  
 رئیسہ کہ مدار حیات کا ادنیٰ ختم ہے تین ہیں ایک قلب کہ مبداء قوت حیات ہے دوسرے دماغ کہ مبداء قوت  
 حس حرکت کا ہے تیسرے جگر کہ مبداء قوت غذا ہے اور نزدیک بعض کے اعضا متناسل بھی داخل اعضا  
 رئیسہ ہیں کہ ایک نوع بر او ان لقا ہے اور روح نفسانی جو دماغ میں ہے اس میں پانچ قوت ہیں کہ جنکو  
 حواس خمسہ کہتے ہیں اور یہ قوا خمسہ اوپر دو قسم کے ہیں ایک تو اجمہ باطنی دوسری قوا خمسہ ظاہری اور یہ  
 دونوں متعلق دماغ ہیں تو اسے خمسہ باطنی یہ ہیں اول قوت حس دوسرے قوت خیال تیسری قوت متصرفہ  
 چوتھے قوت اسمہ پانچویں قوت حافظہ قوا خمسہ ظاہری یہ ہیں اول قوت باصرہ دوسرے قوت سامعہ تیسرے  
 قوت شامہ چوتھے قوت ذائقہ پانچویں قوت لامسہ اور ان ذل قوت سے ہر ایک کے واسطے مقام علیحدہ  
 ہے چنانچہ اطباء فی دماغ کے تین لطن مقرر کیے ہیں او میں قوا خمسہ باطنی ہیں خارج از لطن دماغ قوا  
 خمسہ ظاہری ہیں چنانچہ چ لطن اول اور آخر کے مقام قوت حس مشترک اور قوت خیال کا ہے اور مقدم لطن دوسرے میں مقام قوت  
 متصرفہ اور آخر اس کے مقام قوت واسمہ کا ہے اور تیسرے تمام لطن میں مقام قوت حافظہ کا ہے فقط اور جو دوسری قسم کی قوا  
 خمسہ ظاہری ہیں پانچ لطن اول کو قوت باصرہ کا مقام انکہ دوسرے قوت سامعہ کا مقام کان تیسری قوت شامہ کا مقام ناک چوتھی  
 قوت ذائقہ کا مقام زبان پانچویں قوت لامسہ کا مقام تمام بدن ہے اور سو ان کے جو ایک قوت نامیہ ہے اس سے  
 جمادات اور نباتات اور حیوانات کو ترقی اور انفرایش ہوتی ہے بیان سنین عمر نزدیک طباء درجہ  
 سن کے چار ہیں اول سن نوید روز پیدائش سے تین برس تک ہے اور اس عمر میں حرارت اور طوبت بیج مزاج  
 کے غالب ہوتی ہے دوسری سن شباب پیش برس تک رہتا ہے اور اس ایام میں حرارت اور طوبت  
 بیج مزاج کے غالب ہوتی ہے اور تیسری سن کہ ولایت یہ ساٹھ برس تک ہے اور اسکو سن انحطاط کہتے ہیں  
 اور اس عمر میں برودت اور بدست مزاج میں غالب ہوتی ہے چوتھی سن پختہ اور یہ تا آخر عمر ہے



اور اس میں صرف برودت غالب ہے بیان علامات اختلاط غلبہ خون وقت اس کے حرارت  
 معلوم ہوتا ہے اور گرانی تمام بدن بعض اعضا کی اور کثرت انگڑائی اور جمائی اور انگہ اور نیند اور کندی کوشش  
 اور سستی حرکات اور شیرینی دہن اور خنی بدن اور نیند انگہ اور زبان کی اور بول سرخ ساتھ رسوب اور زرد  
 اور بیض ساتھ سرعت اور تواتر اور عظم کے اور امتلا یعنی گرانی اور کاپلی طبع اور زیادہ نیند اور سکڑانا اور کلنا  
 پھوڑے اور پھپھی کا اور برآمد ہونا خون کا مسور وں سے اور کسیر پھوڑنا علامت غلبہ صفرا گرمی ملس اور زردی بدن  
 اور انگہ اور زبان کی اور تلخی اور خشکی دہن اور خشکی اور سوزش ناک کی اور ہوا سے گرم خارج ہوتا منخرین سے  
 اور کثرت پیاس اور قلت اشتہا سے طعام اور جی متلانا اور قے تلخ اور سوزش اور زردی بول کی اور بیداری  
 اور بد خوابی اور سوزش اور خارش بدن میں اور راحت اور رغبت اشیاء تیرش اور سردی اور بیض تیز اور تواتر  
 کے ساتھ اور سوزش مقام نبض پر علامت غلبہ بلغم نرمی اور سفیدی اور سردی ظاہر بدن کی اور استفاخ  
 اور تہج اور سفیدی انگہ اور زبان کی اور گرانی اعضا اور کثرت خواب اور ضعف ہضم اور دکا ترش اور کندی  
 کھس اور رطوبت سے سوزش ناک سے کلنا اور جاری ہونا لعاب کا دہن سے اور بول بزرگ سفید اور  
 مقدار میں زیادہ ہونا ساتھ رسوب اور زردی کی اور حرکت نبض کی سست اور موٹی اور نرم ہونا علامت غلبہ سودا  
 لاغری اور سیاہی بدن اور سیاہی اور غلظت خون کی اور کثرت فکر اور بد خوابی اور بیداری اور رنگ زبان سیاہ  
 اور خشکی دہن بلا تشنگی اور مائل بہ سیاہی اور بول کم اور رقیق ہونا اول میں اور آخرین غلیظ بعد نفیج کے اور  
 اشتہا کاذب اور نبض کی حرکت تفسیر ہوگی فصل دوسری میں بیان علاج اختلاط کے  
 جو کہ بیان اختلاط طبعی اور غیر طبعی کا ہو چکا اب اس کا علاج مختصر خلط دار تحریر کرتا ہوں اور یہ کہ جو واسطے  
 جوش خون کے مفید ہے تخم کاسنی تخم کاہو کشنیز گل سرخ آب لیمون سکنجبین شربت عذاب شربت  
 صندل شربت کیوڑہ اور جو مانند اسکے سرد ہووے اور یہ جو خون غلیظ و اصلاح دیوے سکنجبین آب لیمو  
 آب بادیان آب شامبہرہ مارہ غسل اور سو اس کے کہ جو خج سودا ہے اور غلظت خون کی بیشتر آمیزش  
 سودا سے ساتھ خون کے ہوتی ہے اور آمیزش بلغم سے غلیظ ہوتا ہے اور جب کہ غلظت خون میں بلغم سے  
 ہووے مہل بلغم کا دیون اور واسطے قطع غلظت ترشی دیون اور جب کہ ماوہ بلغم اور سودا ایک جاوے  
 مدرات دیون اور جب کہ بلغم ساتھ خون کے ملیگا رنگ خون کا سپید ہوگا اور وقت علاج اس کا واسطے  
 اخراج بلغم کے مہل سے مناسب اور آمین بلبلہ کاپلی نہایت مفید ہے اور واسطے خشکی رطوبت کے  
 بالنگو ریجان ہنسراج دیون اور مالش بدن اور ریاضت مفید ہے اور واسطے رقت خون کے کہ  
 جو آمیزش صفرا سے ہوتا ہے علاج اس کا اخراج صفرا ساتھ مہل صفرا کے چاہیے اور آمین بلبلہ زرد



نہایت فائدہ مند ہے اور شربت عذاب آب حدس آب کاسنی دنیا چاہیے اور جب تک کہ خلط گندہ  
 شوکت تک بخار بنیں آتاجب کہ خلط عفن ہو جائیگی تب ضرور بخار آویگا ادویہ مفردہ معتدلہ صفرا عذاب ہو  
 لعاب ہمدانہ شیرہ حرقہ کاسنی شیرہ مغز تخم خیارین کشنیر خشک تر کردہ صندل گمسکر شیرہ تخم کاہو آب  
 کاسنی مروق کا فور اور کا فور زیادہ دو جہ سے نہ دیا جاوے اگر سرقہ ہوے استعمال ہمدانہ تریش کا بخار  
 ادویہ مرکبہ معتدلہ صفرا قرص طباشیر خالص قرص کا فور شربت صندل شربت آلو شربت بنفشہ شربت بلبوف  
 اور مانند اسکے ادویہ سرد سوگمانا اور طلا کرنا مفید ہے ادویہ معتدلہ بلغم بادیان انیسون ملہتی کمون دایری  
 الایچی سفید برنجاسف بالچتر مونیر عارضہ بلغم میں مطبوخ کر کے دوا دینا بہتر ہے اور اگر بلغم عفن ہو گیا ہو دوا  
 نہایت گرم دینا چاہیے اور خاص کر اس وقت کہ جب بلغم شور ہووے اور تخم کسوت واسطے بلغم عفن  
 کہ عروق میں فکور کیا ہووے نافع ہے اور بجالت عفن ہو جانے مادہ بلغم کے جو کہ خلط صفرا میں بیان کیا آہوین  
 کچھ اجزا لیکر اور ان مرکبات سے جو واسطے بلغم کے تحریر کیا ملا کر دیون ادویہ مرکبہ معتدلہ بلغم کے معجون فلا سفہ  
 معجون تجبیل معجون سیرجہ ارش جالینوس ادویہ اوس وقت دینا چاہیے کہ جب تک بلغم عفن نہ ہو اور  
 تپ نہ ہوے اور جب کہ تپ ہووے قرص گل قرص عافیت اور صہین بزوری معتدل اور حار اور شربت  
 بزوری اور کشتہ دیون ادویہ مفردہ معتدلہ سودا تسوڑہ کا وزبان تخم خربزہ بیج مہک تخم مرآجیر مونیر  
 اور نیز سواے اسکے کہ جو گرم تر ہووے اگر سودا خلط گرم سے ہووے ادویہ سرد اور تر دینا چاہیے  
 چنانچہ شیرہ خرقہ لعاب ہمدانہ شیرہ خیارین اور سوا اسکے ادویہ مرکبہ معتدلہ سوگمانا انیسون انوشدارو معجون سقرطیاتی  
 بوعلی سفح وکشا شربت کا وزبان شربت بالنگو اگر سودا عفن ہو گیا ہووے تو تخم خیار تخم کاسنی تخم کسوت  
 بیج مہک خشک کا وزبان مطبوخ کر کے سہراہ قند یا سکنجبین کے دیون فصل تیسری بیج بیان غذا  
 کے بیشتر تیرہ غذا کی بیج ہر مرض کے تحریر کر دی جاوگی لیکن مختصر بیان تفصیل علحدہ تحریر کرتا ہوں خدا  
 گوشت کو مصالح میں پکاوین اور صرف شور یا مرص کو دیون اور نیز اسفناخ اور دال مونگ قشر اور کدو  
 شامل کر کے پکاتے ہیں اور یہ غذا امراض مایخو لیا اور جنون وغیرہ میں مفید ہے جب کہ غلبہ سودا سے ہو اور  
 اکثر اسفید آج بے مصالح کے پکاتے ہیں اور صرف شور یا دیتے ہیں اور یہ امر موقوف اوپر را طبیب کے ہے  
 کہ حطر کا عارضہ ملاحظہ کریں اوسکے مناسب کمی بیشی کرتے ہیں مگر تشعیر بیج مرض حار کے دیتے ہیں  
 طریق یہ ہے کہ جو مقررہ کبوتندی میں کھانا کھاتے ہیں پانی میں پکاوین اور مرض صفراوی میں آب لیمو دخل  
 کریں اور کھانا چارہ چند پانی میں پکاتے ہیں مگر تشعیر بدر اکثر بروقت پکانے مگر تشعیر بدر کے تسوڑہ  
 عذاب وغیرہ دخل کرتے ہیں اگر زیادہ تو تھین کی ضرورت ہووے تو پارچہ گوشت کا اوس میں دخل کریں



اور بعد کچا بنے کے کھال لیون اور استعمال کنجین ساتھ اسکے پچا ہے کھچری یہ غذا نرم ہے دال ایک جرو چالو  
 بارک یک دو جزو ملائم کچا دین اور ساتھ اجار نفع اور مرہا مہر مندی کے تناول کرن طعام مذیراج گوشت کو  
 چاکرا و سکا شور باز غفران سے خوشبو دیکر تیار کرن خود آب صرف نخود کو جوش کر کے مرین کو مرکب پتھا  
 دیون اور اسطوریہ ہے اب ندیس غذا زرشکیہ واسطے مرین صفاوی اور دومی کے نافع اور مقوی معده  
 اور حرارت کبد کو مفید ہے زرشک کو پانی میں کچا دین اور بعد پچا کے روغن کا دوا روغن بادام لقمہ مناسب  
 شامل کر کے شکر سفید میں قوام کرن طعام تھریہ واسطے ناراضہ صفاوی کے مفید صحر مندی کو جوش دیکر  
 ساتھ شکر سفید کے قوام دین تنہا تناول کرن خواہ ساتھ کھچری کے خشک ترکیب معروف اور مشہور اگر ساتھ مرہا  
 مہر مندی کے دیون تو دواسطے امراض صفاوی کے نافع ہے اور ساتھ جفرا کے کھلا دین تو جس پہا  
 کرتا ہے مارا لازمی بیج چانول کا دواسطے تسکین صفا اور حرارت کے مفید ہے ترکیب یہ ہے کہ چانول  
 پانی میں کچا دین جب کہ چانول کچا دین تو اسکا منہ پارچہ سے بند کر کے عرق نکالی لیون اس لعاب کو ساتھ  
 توشی مناسب مثل مہر مندی استعمال کرنا چاہیے دال مونگ غیر مقشر میں لہضم ہے اور دینا مرین کو مقشر خواہ  
 غیر مقشر اوپر اسطوریہ ہے اور بجائے روغن زرد کے روغن بادام سے دال مقشر کو چرب کر کے ساتھ خشکی  
 کے یا تنہا دیون اور اگر دال مقشر کر کے کچا دین اور اسکو پارچہ سے بند کر لیں اور ترشی دیکر کھلا دین تو بہتر ہے اور  
 کثرت خوش دال مونگ کی بلا ترشی پچا ہے کسو واسطے کہ یہ ہی مولد صفا ہے برصہ نیم برشت قلیل لفظ اکثر  
 ہے اور بیج امراض نفث الدم اور خشونت جلق اور ضیق نفس اور سل وغیرہ کے مفید اور اکثر تدبیر غذا مثل  
 ماکو شیر وغیرہ بیج مرکبات کے ملاحظہ فرما دین فصل چوتھی بیج بیان اوزان طبکیہ سرخ جو چار چانول  
 ماشہ آٹھ سرخ تولد بارہ ماشہ کا ادقیہ سا دھرمات مثقال کا چانول چار خردل کا دانگ چار طسوج کا دانگ سا  
 چار ماشہ کا درہم سا دھرماتین ماشہ کا دھرم چودہ ماشہ کا دھرم پختہ کس ماشہ کا رطل نوے مثقال کا کافور زبانه  
 مراد وزن آدھ سیر سے ہے سیر اکبری تین دھرم پختہ سیر شاہجہانی چالیس دھرم پختہ سیر عالمگیری چالیس دھرم  
 طسوج دو جو میا نہ کا قیر اطو و طسوج کا مثقال سا دھرم چار ماشہ کا من دو رطل یعنی ایک آٹھ من تبریزی تھپو  
 مثقال کا اور بجا ب دھرم ایک شوپچاس دھرم کا من سکندری تین ادقیہ کا من شاہجہانی چالیس سیر کا  
 فصل پانچون بیج بیان علامات محمودہ اور زدیہ کے جب کہ عادت طبعی اختلاف پر  
 ہوگی تو او سیمین دو صورت حسب قلت اور کثرت مادہ کے پیدا ہوگی یا علامت محمودہ یا علامت زدیہ  
 اور اختلاف عادت بھی علامت مرض کی ہے اور بعض حالت میں ایک سبب دو سبب پیدا ہوتا ہے  
 جیسے کہ صرع کہ متواتر ہونے سے سکتہ ہو جاتا ہے یا خفقان دائمی سے مرکب مفاجات ہو جاتی ہے



اور بہت پھر کنا عضو کا تشخّص اور عضو پر دلالت کرتا ہے اور نیز خدر اور فلج پر اور پھر کنا عضو اور  
 لب کا لقوہ پر اور گرانی اور سستی بدن کی با وصف کثرت عرق کی دلیل امراض بلغمیہ بارودہ کی  
 ہے اور سرخی آنکھ اور چہرہ اور جاری رہنا آنسو و نکاح اور روشنی سے نفرت کرنا دلیل آمد  
 سیرم کی ہے اور کثرت غم اور فکر علامت مایخو لیا کی ہے اور سرخی یا نیلگوئی اور رقی چہرہ  
 کی اور گول ہونا حدّ قشیم کا علامت جذام کی ہے اور تیج اطراف اور بشرہ کا علامت  
 ضعف اور درم کبد کی ہے اور نیز احتمال استسقا اور ہمیشہ قیام درد سر اور شقیقہ اور خیالات  
 پیش نظر رہنا دلیل نزول الماء کی ہے اور سقوط اشتہا اور کثرت نفخ اور درد معدہ دلیل قویح  
 اور خارش مقعد خوف بواسیر اور بحالت حمل اجراء حیض ہونا گمان استسقا کا ہے اور جب کہ  
 بحالت مرض مزمنہ مریض کا منہ کھلا رہے اور سانس بے درپے لے اور ناک سے ہوا سرد  
 نکلے اور ناک کا انبار ایک ہو جاوین اور ہمیشہ ایک جگہ پر نظر رکھنا اور اکثر ناک میں اوکلی کرنا  
 اور خاموش پڑنا اور آدمیوں سے منہ پھیر لینا اور باخون کو کپڑے اور دیوار پر ملنا اور  
 بہت کھانا اور جزو بدن ہونا اور کم سخی اور اضطرابی بدون روز بجران کے اور خطہ بالخطہ  
 اوٹھنا اور بیٹھنا اور چھنیک کا نہ آنا بہ تحریک یا بلا تحریک اور موت سے خائف ہونا اور  
 ساتویں دن سے پہلی تپ میں سیرقان ہونا اور شروع مرض میں نکسیر کثرت ہونا اور آلو  
 کو برہم گسنا اور باوجود تپ کے ہاتھ پاؤں سرد رہنا اور غفلت سے سونا اور مرض کا ضعیف  
 چلنا اور اعضا اندرونی کا درد کرنا اور عیشہ پیدا ہو جانا اور سیاہی زبان کی اور ثورات  
 بشکل مسورنگ سیاہ خواہ نیلگوں ظاہر ہونا اور نکسیر سے خون سیاہ برآمد ہونا اور بول محض  
 سفید یا سیاہ ہونا یہ علامات ردیہ میں علامات موت امراض مزمنہ میں خفاق پیدا ہونا اور  
 بروز بجران ناک میں بدبو آنا اور جگہ اندھیری پسند کرنا اور رنگ سیاہ اور سبز ہو جانا اور  
 زیادتی ہڈیاں یا خاموشی اور سیاہ ہو جانا ناخن کا اور پوست پیشانی کشیدہ ہونا اور ناک  
 کان سرد ہونا اور بول سفید یا حقیق یا سیاہ ہونا اور فتو عقل اور کھلا رہنا آنکھوں کا بحالت  
 سیرام کے یہ علامت مواصلت کی ہے علامت دفع ہو جانے ایک مرض کی سبب علامت ہو  
 دو ہر مرض کے جیسے کہ تپ حار میں اگر اسہال صغریٰ ہووے تہا اپن جاتا رہیگا  
 اور تہا اپن میں اگر اسہال ہووے تو بھی تہا اپن جاتا رہیگا اگر اسہال بلغمی ہووے استسقا  
 دفع ہوگا اور بواسیر خونی سے جنون اور برآمدگی دا الفیل اور رشتہ سے درد کردہ اور کنا



درم حصیہ سے بھاتی رہنے کی علامت دوبارہ پیدا ہونا مرض کا بدون بحران کے تپ کا جاتا رہنا اور  
 پیدا ہونا ضعف بدن اور شہتا کا ساقط ہونا اور جی متلانا اور نیک بکثرت ہونا اور تہج چہرہ اور پیک اور  
 رنگین ہونا بول کا یہ دلائل پہرانی مرض کے ہیں علامت طوالت مرض ابتدا مرض میں اختلاج بدن یا  
 ہونا اور زیادتی احتلام کہ سبب کثرت مادہ کے ہوتا ہے اور کمی طاقت کی روز بروز اور غذا سے  
 نفرت اور معالجہ مناسب سے فائدہ نہونا علامت محمودہ بحالت مرض قوت اور شہتا کا قائم رہنا  
 اور عقل و ہوش و حواس کا بجا رہنا اور منفعت علاج سے اور بحالت تپ کے چالون کا کھانا  
 اور خاک میں اور ہو جانا خارش اور بحران جید کا ہونا بروز بحران اور رات کو آرام سے سونا اور  
 اوس سونے سے آرام پانا اور نفس اعتدال پر ہونا فائدہ اور ہر مرض میں چار زمانے ہوتے ہیں  
 اول زمانہ ابتدا کہ جب مرض ظاہر ہووے دوسرا زمانہ تزاید کہ اوس میں زیادتی مرض کی ہوتی ہے  
 تیسرا زمانہ انتہا کہ وہ زمانہ سکون مرض کا ہے چوتھا زمانہ انحطاط اوس زمانہ میں مراد ہے کہ جب نہ مرض کا کمی ہووے اور شہتا  
 میں طر پر ہو اول مادی دوسرا سادج تیسرے وصل عارضہ مادی وہ کہ سبب تغیر اخلاط کے ہووے سادج  
 وہ ہے کہ کسی سبب بیرونی سے مثل ہوا گرم یا حرارت آفتاب یا پانی سرد یا زیادتی ریت سے ہووے  
 اور سوائے اسکے تفاوت درمیان سادج اور مادی کے صرف اس قدر ہے کہ وہ سبب تغیر اخلاط ہووے  
 اور سادج میں تغیر اخلاط ہووے اور وصل وہ ہے کہ جو سبب مادہ اندرونی کے احداث مرض ہووے  
 جیسے کفر لہ سے سل یا ضیق النفس یا ذات الصدر وغیرہ یا سل سے دق یعنی اصل مرض سل سے  
 تو گو یا سبب سل کے دق ہو گئی کہ بذات خاص احداث عارضہ دق کا نہیں ہوا بوسیله ایکس کے  
 احداث کیا مقالہ دوسرا اوپر تین فصل کے فصل پہلی سچ بیان منضج اور مہسل اور موسم  
 واسطے بقا بحیات انسانی چند چیز ضروریات موسم سے ہے اور مراعات اوسکی مفید حفظ  
 ہے یعنی ہوا موافق میں رہنا کس واسطے کہ بدن انسان واسطے ترویج قلب اور تعدیل روح کے  
 خواہش ہوا کی کرات ہے اور سبب اختلاف فصل اور نیز جہت کثرت پہاڑوں کے اور بخارات  
 مختلف کے ہوا متعفن ہو جاتی ہے پس لحاظ ہوا معتدل کا ضرور ہے اور ہوا معتدل فصل بت  
 کی ہے اور زمانہ صیف عار اور یالس اور خریف بارہ اور یالس اور شتا بارد اور طرب ایام  
 ربیع روز نوروز سے ڈیڑھ مہینے تک رہتی ہیں اور بعد اوسکے ایام صیف ساڑھے چار مہینے اور بعد اوسکے  
 ایام خریف ڈیڑھ مہینے اور پھر ایام شتا ساڑھے چار مہینے پس سال تمام پورا ہوا جو جنونی سخن اور  
 مرطوب ہو شمالی بارہ اور صبا یعنی باد مشرقی اور دبور یعنی ہوا کے مغربی دونوں قریب اعتدال



اگر پارتوں جنوب کے واقع ہو ہوا اوس شہر کی سرد ہوگی اگر لبر و شمال واقع ہو ہوا گرم ہوگی  
 اور سو اوس کے بالعکس اور موسم شتائین فصد اور قے سے احتیاط لازم اور ریاضت مناسب  
 اور موسم صیف میں غذا اور ریاضت کم کریں اور موسم خریف میں جماع کی کثرت بچا ہے اور  
 گرمی دن سے اور سردی شب سے پرہیز چاہیے اور قے نکرین مگر آہمال سے فصد بہتر ہے  
 اور آیام ربیع میں تنقیہ ساتھ فصد اور قے کے مناسب ہے فقط ترکیب منہج اور مسهل کی نفع  
 سرا دیکھو سے ہے اور جب کہ مادہ کچا وے تو تنقیہ اوسکا باسانی ممکن ہے اور غایت یکسانی  
 سے یہ ہے کہ جو خلط غلیظ ہو وے رقیق کیا جاوے اور رقیق کو غلیظ کیا جاوے تاکہ مادہ خلط  
 کا اعتدال برآوے اور خلط بلغم اور سودا کا مادہ غلیظ ہے اسکا قوام یہ ہے کہ رقیق ہو اور  
 صفا اور بلغم مائی یہ رقیق ہیں اسکا قوام یہ ہے کہ غلط حاصل ہو وے اور صفا رقیق تر  
 سب اخلاط سے ہے اور خون کو حاجت نفع کی نہیں ہے اسواسطے حمای دہوی میں پہلا  
 روز فصد کرتے ہیں اور جب کہ فساد خون بہت آمیزش کسی خلط کے ہو وے تو بعد نفع اوس  
 خلط کی فصد چاہیے اور مسهل بحالت تندرستی واسطے حفظ صحت کے لینا منظور ہو تو آیام  
 ربیع اور خریف بہتر ہے اور لیب عارضہ کے لینا جاوے تو انتظار فصل ضرور نہیں ہے  
 اور صفا خالص تین روز میں اور غیر خالص پانچ روز میں یا زیادہ اس سے نفع پذیر ہوتا ہے اور  
 ادویہ منہج خلط صفا کی یہ ہیں عناب گل بنفشہ گل نیلوفر شاسترا <sup>درم ۲</sup> تخم کاسنی نمکوفتہ بیج کاسنی  
 گل سرخ ان سب کو جوش دیکر یارات کو تر کر کے صبح ساتہ سکنجبین یا ترنجبین کے دیون اور  
 اگر مزاج میں حرارت ہو وے جو شانہ بچا ہے اور جو وزن دوا کا تحریر ہو واسطے صاحب  
 مقدر العمر کے سے کمی بیشی اوسکی موافق سن بلغن منخر اوپر اسے طیب کے ہے منہج بلغم  
 سوزدانہ برآوردہ بادیان نمکوفتہ اصل اسوس <sup>درم ۲</sup> سکامی نمکوفتہ سنہراج اجگر زرد گل سرخ  
 گل قند عسلی یہ مطبوخ کر کے دیون <sup>درم ۲</sup> او سکنجبین اضافہ کرنا اور مفید ہے لیکن احوال سکنجبین میں  
 لحاظ سرف کا ضرور ہے اور جب کہ بلغم شور ہو وے اور شوریت اوسکی آمیزش صفا سے ہو تو طباً  
 اوسکو ہی صفا تصور کرتے ہیں اوسوقت میں منہج بلغم اور صفا کی ادویہ بقدر مناسب لیکر مخلوط کر کے  
 دیون اور یہ قاعدہ واسطے جملہ مرکبات کے ہے اور بیج منہج بلغم اور سودا کے بخود آب مفید ہے  
 اگر تپ کہنہ ہو وے تو استعمال اسکا بچا ہے اور مادہ بلغم کا پانچ روز میں اگر مرکب ہے تو نو روز  
 میں نفع کرتا ہے <sup>درم ۲</sup> صفا سودا <sup>درم ۲</sup> کاوزیان <sup>درم ۲</sup> بادرنجبویہ <sup>درم ۲</sup> عسلی <sup>درم ۲</sup> اسطونودس <sup>درم ۲</sup>



شہسراج بادیاں شامیرہ ان سبکو پانی بقدر مناسب میں جوش کر کے صاف کریں پھر چھین  
 یا گھنڈہ یا قند سفید سے شیریں کر کے پلا دیں اور یہ دوا منفع سوڈا خالص کی ہے اگر بسبب کسی  
 خلطہ سرے کے منساو خلط سوڈا میں واقع ہو گیا ہو تو ادویہ نہ اور اس خلط کی ادویہ شامل  
 کر کے دیویں اور مادہ سوڈا وی پندرہ روز میں نفع پاتا ہے اور جب تک کہ نفع بخوبی ظاہر ہو گیا  
 تب تک سہل دنیا بچا ہے اور سہل اس کے مراد ہے کہ مادہ کو عروق اور عضلہ بعیدہ سے  
 خارج کر کے اترتے ہیں وہ ہے کہ مادہ معدہ اور امعاء اور اس کے حوالے کا خارج کر کے اور سہل بلا  
 نفع بچا ہے اور تین میں ضرورت نہیں اور اگر رعایت نفع کی تین میں کیجاوے تو اور بہتر  
 اور تین اکثر واسطے امراض باطنی اور ظاہری کے مفید ہے اور زمانہ حاملہ اور مرد و ضعیف  
 اور لڑکوں کو تین دیتے ہیں نسخہ تین مغز المٹاس بقدر حاجت لیکر گلاب یا گرم پانی میں ملا کر  
 صاف کر کے دیویں اور اگر ضرورت ہووے تو آب کاسنی یا اور شیرہ تھمنا سے بار دین ملا کر دیویں  
 اور اگر ورم سچ احتیاجی جگر اور ملی اور زودہ وغیرہ میں ہووے تو عرق کمو اسپن دیویں اور  
 اگر نفع معلوم ہووے شیرہ بادیاں اور گھنڈہ میں ملا کر دیویں اور اگر ضرورت قوی کرنیکی ہووے  
 تو شیر خشت اور تربچین ملا دیں اور اگر غلاب لکڑیہ کل نقشہ مونیر کاو زبان اور مثل اسکے  
 حسب حاجت جوش کر کے المٹاس میں ملا کر دیتے ہیں مگر مطبوخ میں رعایت حرارت کی ضرور  
 ہے اور المٹاس بلار و غن بادام دیویں کیونکہ غن و غن بادام مولدِ حشیش ہے لیکن واسطے  
 اطفال کے چندان ضرورت روغن بادام کی نہیں ہے کسو واسطے کہ امعاء و کئی بسبب شیر خوار  
 ملائم ہوتے ہیں اور المٹاس زیادہ چارفلوس عالمگیر ہے بچا ہے اور ہر فلوس بوزن چار درم  
 اور درم بوزن ساڑھے تین ماشہ کی ہوتا ہے فائدہ جب کہ سہل ضرورت قوی قولنج وغیرہ میں  
 دیویں تو حاجت نفع کی نہیں اور نہ خیال رات اور ہوا اور آب کا چاہیے اور سہل مطبوخ یا نقوع میں  
 استعمال آب گرم بھڑے اگر دیا جاوے جرعہ جرعہ نہایت کم کہ جس سے صرف تسکین ہووے  
 اور مادہ او بھارے اور مسہلات خوب اور سفوف میں آب گرم چاہیے اور درمیان سہل کے  
 آب سرد منع ہے اگر تشنگی غالب ہووے آب تازہ جرعہ جرعہ دیویں اور محو و مزاج کو اگر تشنگی  
 غالب ہو تو سرد پانی کی اجازت ہے اور نیز شربت گل اور بیچ سفوف جمالگوٹہ اور زبدانک  
 کے آب سرد دینا جائز ہے اور جس کیو المٹاس کے پینے سے قے آتی ہووے تو اول سے قے  
 کر دیویں اور پودینہ چلا دیویں پان کھلا دیں اور شیریں اسکی معروف و مشہور ہیں اور بعد سہل



حمام اور سونا چاہیے اور بحالت مسہل استنجا بطبع رستہ خطمی چاہیے تاکہ تیزی مادہ کی مقصد کو  
 ضرر نہ پہنچا دے اور پانی واسطے استنجا کے نہ تیز ہووے نہ گرم اور جب کہ مسہل عمل کرے  
 تو دوسرے روز مسہل ندیون بلکہ اوسے روز شافہ کرین اور شیرہ الونجارا اور ترمندی ہمراہ قند  
 یا ترنجبین کے دیون یا مصطکی ساتھ پانی گرم کے مصری ملا کر دیون اور بحالت بیہوشی وقت  
 مسہل کہ باعث مسہل قوی کے عائد ہووے اور عمل نکرے استفراغ کرانا چاہیے یا کہ فصد  
 باسلیق یا اکل کی دیون اور اگر عمل کیا ہووے اور حرارت معدہ باقی ہووے لعاب ہمدانہ اور  
 استغول کا دیون اور جو صاحب معتدل المزاج ہوں اونکو تخم ریحان اور کلاب ساتھ شربت قند کے  
 دیون اور بعد ایک ساعت کے غذا ملائم مانند ماء الشیر کے دینا چاہیے اور جو مسہل ناقص ہوگا مثلاً  
 فصد ناقص کے ضرر کرتا ہے اگر مرصعین میں قوت ہووے پیہم یعنی دوسرے روز بھی مسہل دیون  
 تاکہ مادہ تمام و کمال خارج ہووے اگر مرصعین میں ضعف ہووے تو بتفاریق ایک روز یا دو روز  
 درمیان دیکر مسہل بلکہ دیون تاکہ کثرت اسہال سے ضعف نہوے اور اگر اجابت زیادہ ہوں یعنی  
 دست زیادہ آوین اور ضرورت قبض کی ہووے تو بصورت عدم موجودگی حرارت اور تپ کے  
 خشک اور جھڑات دیون اور بحالت موجودگی تپ کے تخم ریحان بریان کر کے شیرہ خرفہ اور باننگ  
 میں پکا کر دیون اور باتہ پانون اوپر سے طرف اسفل کے باندھیں اور درمیان دونوں شانوں  
 کی محجمہ ناری لگا دیں اور است جو اور آب سیب آب مورد گلاب شیر خرنوب جو انہیں سے پیہم  
 آوے ترکیب دیکر دیون اور روغن مصطکی شکم پر لیں یا حب الرشاد بریان کر کے دوع میں شول  
 دیکر دیون یا استغول بریان ضمیع عربی بریان گل ارینی روغن گل میں چرب کر کے ساتھ رب بہ باب  
 سیب یا شراب غورہ کی دیون اور یہ اوسکو دینا روا ہے جسکا مزاج گرم ہو اور گرم پانی میں  
 باتہ پانون رکھنا مفید ہے اور صندل کلاب میں گسکر کا فو شامل کر کے سونگھا دیں اور اگر اسہال  
 بخونی ہوں یعنی عمل مسہل میں کسی نوع کی خطا نہوے اور اگر شکم مرصعین میں سوزش اور اعضا شکنی  
 ہوتی ہو اور سوقت بھی تپ کرنا گرم پانی سے درست ہے اور یہ سوزش بسبب باقی رہ جانے  
 مواد کے ہوتی ہے اگر اعتراض کیا جائے کہ مادہ اسفل میں رجوع ہے بسبب تپ کرانے کے  
 اس پر رجوع ہو جاوے گا جواب اکثر مادہ حوالی دل اور سینہ کا لفضج پاکر سعدہ میں ترشح کرتا  
 ہے اس لیے سوزش ہوتی ہے سو وہ مادہ ساتھ تپ کے باسانی خارج ہو جاوے گا علاوہ اسکے کہ  
 کثرت سے بہہ وجوہ تسکین درد شکم ہوگی اور مسہل میں رعایت چند امر کی لازم ہے اول یہ کہ



ادویہ مسہلہ کل مضر معدہ ہیں مناسب کہ ادویہ مسہل میں ادویہ مقوی قلب کی ملاوین دوسری کہ درخت  
 شیرین نکرین کہ احتمال غذائیت ہے تیسری دوا اسیرج العمل کو ساتھ بطی العمل کے شامل نکرین  
 چوتھے بہت چیزیں ایسی ہیں کہ بلا آمیزش دوسری چیز کے جلد عمل نہیں کرتی ہیں لکھا اسکا ضرر  
 جیسے کہ آمیزش تجلیل کی ساتھ تریب کی مناسب ہے اور مسہل میں اخراج مادہ ایک خلط کا نہیں  
 ہوتا ہے بلکہ دوسرے خلط کا بھی ہوتا ہے لیکن زیادہ مادہ اس خلط کا جسکے واسطے مسہل  
 دیا گیا ہے خارج ہوتا ہے اور ہلکے اور سنا میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک مضعف معدہ اور  
 نزدیک بعض کے برعکس اور باقی جملہ ادویہ مسہلہ مضر معدہ اور امراض مضرہ اور ایام زیادہ سرد اور  
 گرم اور بروز اور بارش اور خلافت موسم اور ضعیف القوی اور ضعیف المعدہ کو بلا ضرورت اور  
 مذوق اور شخص لاغر کو مسہل بچا ہے اور تا وقتیکہ مسہل معدہ میں رہے غذا بچا ہے اور ترکیب  
 مسہل میں اختلاف بعض اطباء ادویہ منضج میں ادویہ مسہل ملا کر دیتے ہیں اور بعض بروز مسہل صرف  
 دوا مسہل کی دیتے ہیں اور منضج کی نہیں دیتے مگر یہ دونوں صورت درست ہیں لکھا طاقت مریض پر  
 چاہیے ادویہ مسہل صفرا ہلکے زرد تھمر ہندی بنفشہ نسیتین سقمونیا عشق پچان آلو شامترہ  
 گلستر صبر شیر خشت ترنجبین اور سقمونیا ملا مشوکے یعنی بلا صاف کرنے کے استعمال نکرین ورنہ  
 مضر ہے مسہل مرکب واسطے اخراج صفرا کے چوست ہلکے زرد آلو سیاہ لیسوڑہ شامترہ  
 سنا کی غلاب تخم کاسنی تخم کنوٹ لہجہ شیر خشت یا ترنجبین یا دونوں شامل کرین اور  
 کمی بیشی وزن کی اور پر رطوبت کے سبب حال مریض سے اور الماس غلجہ حسب ان بالا شامل کرین  
 جبکہ دوا طیار ہو جاوے تب اوپر سے روغن بنفشہ روغن بادام ملاوین اور تپ میں قبل بنفشہ  
 استعمال ہلکے کا بچا ہے بشرط ضرورت روغن بادام سے اصلاح کر کے دیوین ادویہ مسہلہ بلغم  
 تخم حنظل قطہ ریون ماہیر برج غارلقون کالا دانہ تریب اسنبد بسفایج شیر شکاری مسہل  
 مرکب بلغم ابارہ فقرا تریب سفید کالا دانہ غارلقون ایسوں تخم حنظل نکسندہ ہی ان  
 عرق بادیاں میں ملا کر دیوین اور غارلقون کو سفوف نکرین اندر اس کے ایک شے مانند ناخن کے  
 چھتی ہے اور وہ زہر ہے اسکو نکال کر استعمال کرنا چاہیے مسہل نوع دیگر واسطے اخراج  
 بلغم اور ناف تپ اور صفرا غلاب لیسوڑہ زرد فاختک نیلوفر بنفشہ سنبل جازبانہ  
 میگوڑہ سویردانہ بر آوردہ انجیر خشک اصل اسوس مشترتین حل باقی میں خوش کرین جبکہ  
 ایک حصہ رہے صاف کر کے الماس ملا کر ترنجبین لکھنڈ سے شیرین کر کے مکر صاف کرین



روغن بادام اضافہ کر کے ملاوین سفوف واسطے دفع بلفم کے ترید سفید روغن بادام میں چرو  
 کر کے بچیل نمک سفید ملا کر ساتھ سرد پانی کے دیوین یا بجائے نمک کے شکہ میوزن اودھ ملا کر  
 اور مصطکی بھی شامل کریں بہتر ہے اور جبکہ نمک اور ترید ہمیں شامل نہ تو پانی گرم دینا چاہیے  
 مسلسل سودا ہلکے کابی ہلکے سیاہ سنارکی بالنگو افیمون اسطوخودوس حجر لاجورد حجر منی  
 آملہ کسفاج غاریقون کشوث کالا دانہ مسهل مرکب سودا ایارج فقرا افیمون لاجورد  
 حجر ارمنی سقمونیا شحم حنظل خرق سیاہ سنبل لطیب انیسون سفوف کر کے پانی کرین  
 میں گولی بناوین اور خوراک اڑ پانی درم لگی کرین نوع دیگر کا خاص واسطے سودا کے جو ہلکے سیاہ  
 کسفاج نیکوفہ افیمون سنارکی اسطوخودوس گاسرخ کا وزبان بادرنجبویہ انیسون  
 بادبان خرق سیاہ ترید سفید خراشیدہ بچیل ان سب کو جوش کرین اور صاف کر کے  
 غاریقون حجر ارمنی حجر لاجورد نمک ان سب کو پیسکر اوس مطبوخ میں ملاوین اور اگر زیادہ  
 قوی کرنا چاہیں شحم حنظل اور صبر سقوطری اضافہ کرین فائدہ جس مطبوخ میں کہ افیمون  
 شامل ہووے تو ایک کپڑے میں پوٹلی باندھ کر دالین جب کہ جوش ہو جاوے ملکہ کمال لیوین اور  
 حقنہ اور شافہ اسمال میں نہایت نافع ہے چونکہ عمل حقنہ کا سوار ملک لکھنؤ اور ملک میں راج  
 کم ہے لہذا جو مفید عام ہے یعنی شافہ ترکیب اوسکی لکھتا ہوں یعنی جب کہ مسهل دیوین اور  
 عمل نہ کرے تو شافہ کرین اور قولنج میں جب تک استعمال شافہ نہ لیوے مسهل ندین اور شافہ پ  
 اور قولنج میں مفید ہے اور کثرت شافہ سے مرض بواسیر پیدا ہوتا ہے ترکیب شافہ بعض  
 اجزاء مسهلہ کو باریک سفوف کر کے صابون ملا کر لیتے ہیں مصنوعہ طایفہ پتلی دوسری طرف  
 سوٹی بنا کر اوسپر تل لگا کر باریک طرف سے مقعد میں آہستہ آہستہ داخل کرین دوسری طرف  
 صابون کو جھلک کر نوک دار شیاو بنا کر شہد لگا کر اوسپر سفوف رانی اور نمک کماہرک کر تھوڑا  
 تیل لگا کر مستقل کرین تیسرے کل بنفشہ کل خطمی سنار نمک ہندی مغز فلوں شکر سرخ  
 ان سب کو ملا کر قہر طول چھ انگشت صاحب مرطین کی مقعد میں کرین اور اگر اسمال میں فتور  
 واقع ہووے تو ترنجبین صابون خطمی نمک طعام شکر سرخ ان سب کا شیاو بناوین  
 جو تھم صرف صابون کو تھام کر روغن گل میں چرب کر کے شافہ کرین شافہ طفلان سوم آب نادیہ  
 نمک بورہ ارمنی ان دونوں کا سفوف کر کے سوم میں ملاوین اور شافہ کرین اور اگر روغن گل  
 میں چرب کر کے استعمال کرین اور مفید ہے فصل دوسری چ بیان تھے کے



جب منظور ہو کہ تے کرین تو ایک روز بیشتر غذا نرم کماوین اور اگر حرارت یا کوئی اور سبب مانع ہو تو  
 تو روغن خوشبودار جو بدن پر ملین اور ضرورتی دال ہوگ یا جانول روٹھ کر کے پلاوین بعد  
 تنقوڑی دیر کے ادویہ مقلی حسب حاجت ماذہ کے دیکر تے کر اوین لیکن مطلوب مزاج کو ضرورت  
 غذا نرم کی نہیں ہے صرف ادویہ مقلی دیوین اور جس کی سیکو تے باسانی نہ آوے تو تین روز متواتر  
 حمام کرین اور روغن ملین اور شوربا چرب غذا کرین اور کھانا مختلف کماوین اور بعد حمام کے  
 خانہ گرم میں جا کر تے کرین اور قید خانہ گرم کی ادویہ مقلی چرب کہ ہوا سرد ہو اور جمالت تے کر انکے  
 رد مال آنکھوں سے باندھ لیں اور کھڑے ہو کر تے کرنا بہتر ہے اور جبکہ موسم گرم میں تے کرنا کھانا  
 اور صبح کے گندہ کا بھی مزاج گرم ہو تو سرد پانی سے اور اگر وقت سرد ہو اور مزاج تے گندہ بھی  
 سرد ہو تو گرم پانی سے منہ اور آنکھ دھوین اور کنبجین کو پانی میں حل کر کے غرغہ کرین اور بعد غرغہ  
 تے کے عود کیشقال مصطکی ایک درم باریک کر کے آب سبب میں حل کر کے شکر ملا کر دیوین اور اگر  
 بجائے مصطکی کلقد اور اطرافیل دیوین یہ بھی افضل ہے اور اگر تے سے معدہ میں سوزش  
 ہو جاوے تو شوربا مرغ دیوین اور اگر بھکی شروع ہو تو گرم پانی جرعه جرعه دیوین اور اسے وقت  
 عطشہ لانا مفید ہے یا سینہ اور پلو میں درود شروع ہو تو روغن گل یا روغن بابونہ اور مانہ  
 اسکے ملین اور پانی گرم سے تمکید کرین اور جن صاھان کو ضعف دماغی ہو یا کوئی مرض گرم ہادی  
 آنکھ اور کان میں ہو یا بیچ سینہ اور حجب کے درم ہو تے کرنا چاہیے اور جبکہ تے از خود آوے  
 تو ضرورت دینے غذا نرم یا روغن کی ملن کی نہیں ہے اور اگر بوہلہ زہر کے تے کرنا ہو تو  
 تو دودھ اور روغن زرد پلا کر تے کر اوین اور جبے واسطے حفاظت کے کھجاوے تو ایام گرمی  
 کے بہترین اور باعتبار ساعت یومیہ وقت دوپہر واسطے اسکے جو کچھ غذا کھا کر تے کرین  
 اور جو نہا رہے کرین تو وقت پہر دن چڑھتا ہے اور غلبہ جمع میں تے سچا ہے اور مرطوب مزاج  
 کو تے بلا غذا کے بہتر ہے اور جب کہ کثرت تے کی ساتھ خون کے ہووے تو ماتہ پلٹون باندھ  
 اور ضاد مقوی اور قابض معدہ پر کھین اور شیر خرفہ گل ارمنی شامل کر کے پلاوین اور  
 طبیعت کو نرم کرین کہ جو خون معدہ میں ہو دفع ہو جاوے اگر خوف ہو کہ خون پیچ نواحی سینہ  
 اور معدہ میں منعقد یعنی جگیا ہے تو سکنجبین برف میں سرد کر کے جرعه جرعه دیوین اور نے  
 واسطے حفاظت کے کھجاوے تو چند وجہ مفید ہے اول گرانی سردی دفع معنی ہے دوم سردی  
 روشنی آنکھ کی زیادہ ہوگی تیسرے واسطے تھنہ کے مفید ہے چوتھے جو بادہ معدہ پھر تھوڑا



او سکا اندھوگا پانچون جور طویات رویہ معدہ میں ہونے کے سبب اخراج او سکا اندھوگا  
 زیادہ ہوگی چہ یہ کہ بدن کو مستحکم کرتی ہے اور بھت اخراج مادہ رویہ سستی اور کاہلی دفع ہوگی  
 اور تے واسطے امراض استسقا اور صرع معدی اور بالیخولیا اور جذام اور قرس اور عرق لکنا  
 اور رعتہ اور فالج اور قروح کلیہ اور بٹانہ اور تغیر لون اور یرقان اور انتصاب نفس اور  
 قویا اور واسطے جلد علت سفلی اور مادی اور اکثر واسطے امراض علوی کے مفید ہے اور کثرت  
 تے کی مضر معدہ اور صدر اور کان اور دانت اور درد سر منہ اور صرع داعی کہ جو بھت کثرت معدہ  
 ہنود سے اور جگر اور رتہ اور عروق کو ہے ادویہ متقی ادویہ متقی صفرا سکجنین قندی آب پانی  
 یا آب کشک جو آب خبازی میں ملا کر ملاوین متقی بلغم تخم ترب تخم سویا تک شور سب کو سفوف  
 کر کے شہد میں ملا کر ملاوین اور اوپر سے گرم پانی ملاوین ادویہ متقی سوداوی ترب یعنی مولی  
 کو شق کر کے خربق سیاہ او میں بہرین بعدہ اوس مولی کو ایک رات دن سکجنین میں تر کرین اور  
 ملاوین اور سکجنین غسل پانی لوبیا میں ملا کر ملاوین ادویہ متقی بلغم اور صفرا سکجنین غسل تک  
 آب ترب باہم مخلوط کر کے جوش دیکر ملاوین متقی صفرا و سودا و بلغم تخم سویا ایک رطل پانی میں  
 جوش کر کے بخالتی تک غسل ملا کر ملاوین ادویہ متقی واسطے محرومی مزاج کی برگ چنار  
 کو فتنہ پانی او سکا پتھر کر شیکر سرخ سکجنین سادہ ملا کر ملاوین متقی صفرا ماء اشعیر او میں خیار  
 پکا کر سکجنین داخل کر کے ملاوین متقی بلغم سودا و پانی میں جوش کر کے خروں سفید بورہ  
 ارمنی کندش نک مندی ان سب کو شہد میں ملاوین اور اوس طبع میں سکجنین غسل شامل  
 کر کے ملاوین متقی خلط سودا ترب کیعد و تک مندی سودا جوش کر کے سکجنین غسل ملا کر  
 ملاوین متقی صفرا اور بلغم تخم ترب نیدرم جوزا لقی تخم حبرہ تخم سویا تک مندی شہد میں  
 ملا کر ملاوین اوپر سے گرم پانی اور پر مرغ اندر خلط کر کے کر کے کر کے متقی واسطے طویات معدہ  
 اور صفرا کے تخم ترب تخم سویا تخم خربوزہ بخ خربوزہ اصل اسوس ہر یک تین شقال جوش  
 کر کے سکجنین ملا کر ملاوین ادویہ متقی واسطے مواد مختلفہ کے تخم قطیف یعنی بھوا تخم ترب  
 شبت لوبیا سرخ برگ چندر تخم خربوزہ مقشر سورنجان سفید تک مندی ان سب کو چار  
 رطل پانی میں جوش کر کے تک نان سکجنین غسل ملا کر ملاوین اور اوپر سے گرم پانی کی مدد دیوین  
 متقی دیگر آب برگ مولی سبز آب مولی تک آب شبت ان سب کو مخلوط کر کے دیوین یا جوش  
 کر کے ملاوین سفوف کر کے صفرا و مادی کو باز رکھے کافور طباشیر گل بنیا پوری گل سرخ



ساق سبک سفوف کر کے ایک درم ساتھ پانی انار شیرین یا سیب کے دیوین سفوف واسطے  
 باز کھینچنے سے بلغمی کے نیک عود مصطکی ریوند چینی پودینہ خشک نسخہ دیگر ناخواہ بچ  
 سر کے دورات دن تر کرین بعدہ خشک کر کے ایک مثقال ساتھ پانی بے کے دیوین سفوف واسطے  
 منع غشی اور تھن محوران کے عود پوست سیرون لپتہ پودینہ خشک گلبرخ طباشیر زرشک  
 ساق انار دانه ترش سب کا سفوف کر کے ساتھ پانی انار یا شربت پودینہ کے ایک مثقال دیوین  
 معنی بلغم سودا و صفرا بخ نبوسن تراشیدہ تخم سویا خبازی کشک جو ان سب کو پانی میں  
 جوش کرین شربت اغشیون سرکہ انگوری شامل کر کے پلا دین فائدہ بے ضرورت قوی کے  
 استعمال خربق نجایہ کہ اوسمین سمیت ہے اور محدث خنایا اور بے ضرورت قوی کے  
 کرنا نچا ہے فصل تیسری سچ بیان مدرات وغیرہ مدرات سے مراد ہے  
 کہ مادہ کو براہ بول دفع کر کے مدرات بارد تخم کاسنی تخم خیارین سلجھیں ماء القرع تخم خرفہ  
 خشک کا کچ ماء البطیخ آب کمیو مدرات حار تخم کرن بادیان انیسون برنجاسف زوفا  
 خشک کبابہ ناخواہ سداب تخم گداز مدرات معتدل پرسیاوشان تخم خرپوزہ اور جبوقت کہ  
 مدرات بارد اور حار دنیا منظور ہووے تو کاسنی اور سولف دیوین اور انیسون بادیان جوش  
 کر کے تخم خیارین تخم خرپوزہ کاشیرہ اوسمین شامل کر کے قند سفید ملا کر پلا دین مدرات حار  
 قلت اور احتباس کے موافق مزاج مریض کے دیوین سلجھ شونیز اہل جریل جندبیدستر  
 بزرک کابی برنجاسف قرمانا باونہ قسط شیرین کباب چینی سنسراج عود فاوانیا جطیان  
 ناخواہ جاوشیر جبکہ سداب سعد زعفران اسارون تمام زوفا خشک کرن مرزجوش  
 کما و دیوس مشکط اشع پوست المباس نسخہ مرکب مدر حین سلجھ شونیز جندبیدستر  
 اہل انکا سفوف کر کے دو چند شد میں ملا کر طیار کرین صبح کوتا دو مثقال غلو کہ کر کے دیوین  
 اوپر سے عرق بادیان پلا دین مصدعات جسک استعمال سے درد سر عارض ہووے بخور  
 اطفا الطیب ذرا کبج کبابہ کندر کرات سویا لسن پیاز گل خیر و سوگھنا عدس حلبہ بزرک کباب  
 باونجان مولی پیچ کمانا ادویہ خواب و کاہو تخم خشیاش پوست خشیاش دماغ نطول  
 کرنا گل خشیاش سوگھنا سویا سرانے رکھنا زعفران گل بصفہ گل نقشہ کشیز تر آش جو پینا  
 روغن بادام روغن گل روغن نیلوفر پینا اور سر پر لگانا ادویہ دافع خواب برگ پودینہ  
 سرکہ خردل قرقل سر اور پیشانی پر لگانا مرچ سیاہ مشک کافور یا ملک و سرکہ سوگھنا



ایاز فقیر اس غرض کرنا او چار کا بکثرت استعمال کرنا ادویہ جس سے خواب پریشان نظر آوین  
 گندما لوبیا باقلا پیاز جام کھانا شراب تازہ نوش کرنا ادویہ کہ جس سے خواب پریشان نظر آوین  
 شک بلور چوب زیت گلے میں ڈالنا شب یامنی سر کے نیچے رکھ کر سونا ادویہ کہ جس سے نشہ  
 شراب کا علیل ظاہر ہو زعفران بادام تلخ جاوتری چڑیلہ شراب میں ڈالنا یا سونگھنا بادام  
 یا پانچ دانہ کاکج کے بعد شراب کے کھانا ادویہ کہ جس سے نشہ دیر کر آوے بعد نوش شراب  
 سفرجل بادام شیرین مغز اجیل کشیز کا کھانا ادویہ دافع خمار اناثر ترش عرق لیمون عرق  
 کلاب شربت قند گلسترخ ادویہ حالبات شکم جگر بریان مہیش و گو سفند باقلا سے بریان  
 بیخ انجبار ستوجہ کلہ پانچ کچال زیرہ سماق تخم زحاجان بریان اسپول بریان کنوجہ  
 بارتنگ مغز بیل حب الکس دانہ الایچی پادیاں انیسون جملہ بریان نشاستہ گندم گل آرمی  
 زہر مہرہ ادویہ دافع سگدہ اور ریح اذخر شاہترہ غارلقون رازیانہ انیسون فستقین  
 صقر لباسہ پنچاشت جاوشیر کر قش اسطوخودوس افیتھون جنطیانا زیرہ کرمانی ایرسا  
 نانخواہ بالون تخم کدو زنجبیل دار فلفل سداب داجینی زعفران مرزنجوش زراوند  
 کباب چینی کشوت حنظل قابضات شکم پوست ترنج پوست پست سنگدان مرغ  
 حنظل بلوط زرشک حب الکس باقلا کلنار دم الاخون طباشیر سماق عدس نشاستہ  
 بارتنگ مغز انبہ مغز جامن ادویہ جو زخم کریں زہر تلخ زاج سرخ و سبز سرکین کبوتر  
 چونہ فرغون صابون سداب فودنہ قلعطار لہسن ذراچ سرکہ ادویہ جو تسکین درد کار  
 افیون پیہ بٹ تورک سفید تخم مرغ کثیرا نشاستہ صمغ اسفیداج ادویہ کہ جو گرم کان  
 اور شکم کے درد کرے ترنج کابل افستقین زوفا کرویا خودہ شونیز قبیل شیخ  
 برگ شفقالو ادویہ دافع رعاف اور نفس اور سہال خون زرشک بادروخ بلوط بے  
 کلنار دم الاخون تخم گل حنظل گل آرمی کہ با کافور کندر لسان اہل زیرہ مصطلی  
 نفع نشاستہ بہ مازو قشور یون ریوند سادہ جوزالہ و کشیز بذر البیج ادویہ مدافقہ  
 کلنار صمغ آلو انزروت اسفنج ورق بلوط دم الاخون زفت زراوند زیرہ ایرسا  
 صبر طین محتم لسان اہل ادویہ کہ زخم کو صاف کرے اہل زفت نک ایرسا  
 عسل حب لسان برگ نیب مغز بیل ربوئی ادویہ کہ گوشت زیادہ قروح سے دور کرے  
 انزروت نشہ نک مرواسنج نسق صدف سوختہ نک نیب ادویہ کہ جو زخم کو خشک



کرے طویلیا قیر مدق سوختہ انزروت آشنہ خرماسوختہ ایک شستہ ادویہ دافع حصات  
 اساردن برنجافن صمغ آلو تخم خربوزہ پرسیاوشان نخودسیاہ حجراللیود بادام تلخ سعد  
 سکنج رازیانہ مقویات دماغ آملہ بلیکہ مربے سیب مربے بہ امروہ گل سرخ کلاب نارنج  
 خندق بالنگو سعد کوفی بالچتر فرخیشک جوزبویہ مروارید خود غنبر قرقفل زعفران کندر رسته  
 مغز کدو دراز تخم کامو بادام شیرین زنجبیل دماغ حیوانات گوشت ماکیان و دراج شیر  
 مقوی قلب کہ جو قریب اعتدال ہن یا قوت فیروزہ ورق نقرہ کا وزبان ورق طلا اور  
 جو گرمی درونج جدوار مشک غنبر زرباد ابریشم زعفران ہمنین دارچینی قرقفل  
 خود خام بادربجوبیہ تخم بادربجوبیہ شامہنم سبیل تخم شامہنم قاقلہ کبابہ پوست ترنج  
 سازج ہندی راسن اور جو سردی مروارید کہ با کبہ کا فور صندل طباشیر گل ختم سبب  
 کشنیر انناس امروہ انار شیرین آملہ تر ہندی گل سرخ نیلوفر نارنج قراترچ بالنگو نعناع  
 لا جورد مقویات جگر کاسنی انار آشنہ اطفار لطیب جوزبویہ حب بلسان دارچینی  
 غافث حرفہ لونگ کشوت مصطکی سنبل رومی مغز لپتہ زراوند شستہ مقویات معده  
 آملہ انار دانہ بلیکہ سماق سفرجل طباشیر گل سرخ بلیکہ مربے بلیکہ اذخر پوست ترنج  
 بالنگو جوزبویہ دارچینی زرباد سعد سکنج سازج ہندی قرقہ قرقفل قاقلہ کندر  
 کرویا مصطکی مشکطامبیع نعناع خود سنگدان مرغ خانگی ادویہ مضر جگر آب ہروانی  
 خرما انجیر تر یا نہایت خشک سرکہ شہد ادویہ مضر معده آلو غناب تخم اسی سہی توپیا  
 کتہ تخم ہالم کبجسیاہ عدس آب گرم اور جو ادویہ کہ مسہلہ ہن اور جو ادویہ کہ مفید یا مضر معده  
 ہن اوسی طو سے واسطے مری اور امعا کے مقویات مہشتی طعام عرق لیمون و پوست آن  
 پوست ترنج قرقفل سکنجین سفرجل زرشک سرکہ مصطکی خولجان نک ہندی قاقلہ آب سرد  
 شیر شتر واضح ہو کہ جو ادویہ کہ مقویات معده ہن وہ مقوی اشتہا ہن مقالہ متبیر اویر  
**چہ فصل کے فصل اول** بیچ بیان فصد کے معلوم ہونا چاہیے کہ فصد استفراغ  
 کلی ہے یعنی ہر قسم کا خلط بیچ اوسکے خارج ہوتا ہے اور خون مرکب اور خلطون سے ہے اور  
 جس طور سے خون اندر عروق کے رہتا ہے اوسی طرح سے اور خلط صفر ابلغم سودا یہی ساتہ  
 خون کے شامل رہتے ہن اور بحالت لینے فصد کے جب کہ خون خارج ہوگا تو ضرور ہے  
 کہ جو شے شامل اوسکے ہے اتفاق کرے مگر خون زیادہ خارج ہوتا ہے اور دیگر اخلاط کمتر



اور فصد استفرغ اختیاری ہے جو وقت چاہیں بند کرویں بخلاف دیگر استفرغ مثل مسہل  
 اور فصد میں ضرورت منضج کی نہیں جو وقت غلبہ خون زیادہ ہووے فصد کریں لیکن خون  
 کم لیوین در نہ مادہ سچ حرکت کے آویگا اور تپ لازم ہوگی اگر ایسا ہووے تو فصد فی الفور لیوین  
 اور جبکہ مسہل دیوین اور عمل نہ کرے اور دل اور دماغ کو ضرر پہنچے اور کرب اور غشی لاحق ہووے  
 معاً فصد لیوین اور سن پیری میں ضعف ہوتا ہے اور خون غلیظ رقت اوہین نہیں رہتی فصد  
 کرنا چاہیے بشرطیکہ طاقت موجود ہو ورنہ اسے اور اس عمر میں خون نہایت کم ہوتا ہے اور  
 برودت زیادہ ہوتی ہے اور نیز غلبہ بلغم پس بلا ضرورت بعد ساٹھ برس کے فصد نہ لیوین  
 اور واسطے فصد کے دن اتوار منگل جمعرات مناسب ہے اور پیر اور بدھ اور جمعہ  
 کو نچا ہے اور جسم میں عروق دو قسم پر ہیں ایک قسم اول سے برآمد ہوین دوسرے اور وہ  
 جو جگر سے نکلے ہیں قسم اول کو شریان کہتے ہیں یعنی رگ جان سبب یہ ہے کہ دل مبدیہ رگ  
 ہے اور شریان میں روح زیادہ خون سے رہتی ہے قسم دوسری میں خون مخلوط سبب اخلاط  
 کے ساتھ رہتا ہے اور روح بھی رہتی ہے مگر قلیل پس اگر یہ سبب کثرت خون کے باعث  
 مرض ہووے تو بلا منضج کے فصد لیوین اور اگر مرض سبب آمیزش خلط دوسرے ساتھ خون کے  
 ہووے تو بلا منضج اس خلط کے فصد لیوین اور بلا ضرورت قوی کے فصد لینا نچا ہے کسوا  
 کہ ساتھ خون کے روح بھی خارج ہوتی ہے اور بعض کے نزدیک بارہ برس اور بعض کے  
 چودہ برس تک کے صاحب بن کو فصد نچا ہے کیونکہ وہ زمانہ نوکارتی مادہ نمونین تفاوت  
 نہ واقع ہوا اور جو لاغز اندام ہوں فصد نچا ہے کسوا سطل کہ بحالت لاغری بسبب خراج خون  
 زیادتی لاغری کی ہوگی اور غلبہ بیوست کا اور خاص کر صفاوی مزاج کو اور بحالت درد قلعہ فصد  
 نچا ہے کیونکہ درد قلعہ محلل روح اور قوت کا ہے فصد سے ضعف زیادہ ہوگا اور درد کو  
 ترقی ہوگی اور زن حاملہ کی فصد قبل از چار ماہ اور بعد سات ماہ کے نچا ہے اگر فصد لیکٹی تو  
 اسقاط ضرور ہوگا اگر نہ تو خلل جنین واقع ہوگا اور غذا اوکی کم ہو جائیگی اور زن حاملہ کی  
 بھی فصد نچا ہے کہ اس کے اجراء جنین میں تفاوت ہوگا اور یہ باعث احداث امراض کا ہے  
 اور بروزجر ان مرض اور طبیعت سے مقابلہ ہوتا ہے اگر فصد لیجاوے تو ضعف ضرور ہوگا  
 اور نجران میں ہر نوع خیال اوپر قائم رہنے طاقت طبیعت کے چاہیے اور ایام ریسات میں  
 خون صالح ہوتا ہے فصد نچا ہے اور غلبہ جماع کے بھی ممنوع ہے کیونکہ ایک تو طاقت اول



دفع ہوئے دوسرے فصد میں اخراج خون ہوا تو مکرر دفع طاقت ہوئی اور یہ دونوں منی اور  
 خون باعث تولید روح ہیں جب کہ اخراج مکرر ایک جلسہ میں ہوا تو ضرورت طاقت کم ہوگی اور سبب  
 نقصان واقع ہوگا اور بدبھنی یا کہ جب تک غذا ہضم نہ ہو لیوے فصد بچا ہے ایسی صورتیں  
 فساد معده کا جانب عروق ٹھکر مائل ہو کر باعث درد جگر ہوتا ہے یا غذا سے خام مائل طرف  
 خون کے نہو جائے اور شدت گرما میں احتمال احتراق خون اور زیادتی بیوست کا ہے اگر  
 ضرورت ہو حتی المقدور بعد زوال آفتاب فصد لیجاوے اور ایام سرما میں خون منجمد ہوتا ہے  
 اور مراد فصد سے یہ ہے کہ خون فاسد دفع ہو سو بیاعث انجام دفع ہونا اسکا غیر ممکن اگر قبل زوال  
 آفتاب فصد لیجاوے تو المراد اور بعد پندرہ جون تاریخ کے فصد لیجاوے بہتر ہے کیونکہ عروج  
 ماہ میں تولید خون زیادہ ہوتی ہے اگر اندر اسکے فصد لیگئی تو خون صالح خارج ہوگا اگر سخت  
 ضرورت ہو تو یہ امر آخر ہے اور طاعون یعنی ورم سہمی میں کہ باایام وبا طاس ہوتا ہے اور رنگ اسکا  
 سرخ یا زرد یا سیاہ یا سبز ہوگا فصد بچا ہے اور وقت رات کے خون بدن کے اندر ہوتا ہے  
 اگر رات میں فصد لے تو خون فاسد اخراج ہوگا مادہ فاسد باقی رہ جاوے گا اور ضرورت میں لغت  
 نہیں اور جب کہ زہر کھایا ہو یا کہ جانور زہر دار نے کاٹا ہو فصد بچا ہے مگر جب کہ عقرب جراحہ  
 کاٹے تو فی الفور فصد لیجاوے اور شناخت کاٹے عقرب جراحہ کی یہ ہے کہ جب وہ کاٹے گا  
 تو صاحب مرض کے ہر تین موسے خون جاری ہوگا اور یہ عقرب بروقت رفتار کے دم اپنی زبان  
 پر گھنٹیا چلتا ہے اگر خون زیادہ ہوے اور سمیت نے اعضا کے ریشہ پر اثر کیا ہووے  
 تو فصد لیوین اور علامت سمیت کی خلل دماغ اور غشی سے ظاہر ہے اور بحالت اضطراب مثل  
 سہم اور ذوات الحجب اور خناق میں موانع خفیف پر لحاظ بچا ہے فصد لیوین قائمہ  
 باایام سہ ماہ اور بلغمی مزاج کی فصد فراخ لیوین یعنی رک کشادہ کہولین اور باایام گریا اور صاف  
 صفراوی مزاج کی فصد باریک کہولین اور جس مریض کے کسی ایک جانب کے عضو میں ص  
 یووسے تو تین روز تک ابتداء مرض سے طرف مخالف کے رگ کہولین مثلاً اگر راستہ میں  
 مرض ہے طرف مخالف کے فصد لیوین اگر جانب چپ مرض ہے تو تین روز تک فصد جانب  
 راست کی لیوین اسکو آما کہتے ہیں یعنی مواد کو ایک طرف سے دوسری طرف مائل کر دینا  
 اور جب کہ عرصہ تین روز کا گذر جاوے تو جانب موافق سے یعنی حسب طرف عارضہ ہووے  
 اور صرف فصد لیوین اور جہان کہ مقصود کسی طرف سے نہوونے اور فصد مائتہ لیوین



تو دہشتی طرف کی اولی سہ کیونکہ متصل چپے قلب سے اور آملہ اسطو رک مناسب نہیں ہے  
 اور جس روز کہ فصد لیجاوے غذا سے غلیظ مناسب نہیں اور جو کہ عوام الناس حریرہ اور برپا  
 بعد فصد شہر شخص کو دیتے ہیں بچا ہے بلکہ حسب مزاج شہر شخص کے غذا دیوین اگر گرم مزاج ہے  
 تو سرد چاہیے کیونکہ بحالت فصد محدود مزاج کو زیادتی صفر اسہ جاتی ہے بسبب اخراج خون  
 کے اور غذا سرد سے صفر فرو ہوگا اور اگر صاحب فصد سرد مزاج ہے تو غذا اگر گرم چاہیے  
 تاکہ قوت کو مدد دے اور بلا ضرورت کچھ دینا بچا ہے اور قاعدہ کلیہ ہے کہ بسبب اخراج  
 خون فصد کے غلبہ صفر اہوتا ہے اور حریرہ اور شیرینی صفر صفر اہین اکثر بعد فصد کے استفراغ  
 ہو جاتا ہے مناسب کہ پہلے تے کر اوین اور قبل فصد کے شربت لیمون یا شربت انار ترش  
 اور مانند اسکے دیوین اور خون کیبارگی نہ لیوین دفعہ دفعہ یعنی جب کہ تھوڑا خون برآمد ہووے  
 ہاتھ زخم رگ پر رکھ دین کہ خون بند ہو بعد اسکے پہر ہاتھ کو کہ جو زخم پر رکھا تھا حرکت دین اسطو  
 دو تین بار دفعہ کر کے خون لیوین کہ غشی نہوگی اور اگر تے کرائی جاوے تو پیر مرغ حلق میں کر کے  
 تے کر اوین اور دو اسے المسک پانی میں حل کر کے دینا مفید ہے نسخہ شربت لیمون آبیون  
 دو رطل جوش کرین نصف باقی رہے تین رطل قند سے قوام کرین نسخہ شربت انار آب انار ترش  
 ایک رطل تند سفید چار اوقیہ ملا کے قوام کرین اور صاحب بلغمی مزاج کی فصد بلا ضرورت بچا ہے  
 کیونکہ مردم بلغمی میں خون کم ہوتا ہے اور بعد فصد کے سونا اور خام جو ازنین اور فصد دو صورت  
 میں چاہیے جب کہ خون مقدار طبع سے زیادہ ہو یا کہ خون متغیر الکلیف ہو جاوے اور جب کہ  
 خون غلیظ ہووے فصد بلا نفع روانین کیونکہ خون غلیظ کا اخراج بخوبی ممکن نہیں اگر فصد  
 وسیع لیکٹی تو ضرور موجب سقوط قوت ہوگا اور قبل از نفع امراض نفیس اور عرق البی  
 وجع مفاصل اور مرگی اور سکتہ اور بالیخولیا اور خناق اور ورم احشا وجع کردہ ورم جگر ذات  
 اور دیگر امراض دمویہ میں روا ہے اور اگر ضربہ یا سقطہ ہو ہووے بلا مہلت فصد لیوین  
 اور جو رگ کھولی جاتی ہے دو طور کی ہیں ایک اور وہ دوسری شرائین اور فصد اور وہ کی  
 مروج ہے اور فصد شرائین کا رواج کم ہے اور سبب یہ ہے کہ فصد شرائین میں روج بکثرت  
 خارج ہوتی ہے اور غوارضات متعلق انکے کمتر سوائے اسکے فصد شرائین سے ضعف قلب  
 ہوتا ہے لہذا جو رگ کہ واسطے فصد کے مستقل ہیں مختصر تحریر کرتا ہوں قیال اکحل سلق  
 جل الذراع اسلم البطنی صافن عرق لہنہا، البطن چار رگ تفصیل خواص رگ قیال



اس رگ کو نیز زوہ کہتے ہیں اور برابر زانگشت کے ہے اور عوارضات سر کو اور منہ کو مثل غار منہ  
 خدام اور درم مابین اوغیرہ کے نافع ہے اکھل اسکو بغتہ اندام اور نیز نزال البدن نام کرتے ہیں  
 برابر سبابہ کے واقع ہے جملہ عوارضات جسم کو مفید ہے اور یہ رگ مرکب قیصال اور باسلیق سے  
 ہے اس میں تمام بان کا خون خارج ہوتا ہے اسکو دروازہ کولین اور اسکے نیچے عصبے نشر اور تل  
 پونچے باسلیق یہ رگ برابر زانگشت و سلی کے ہے اسکو تنور البدن کہتے ہیں اور عوارضات  
 جلیین کو مفید یعنی عوارضات فروتر کردن کو اور یہ رگ ابطنی سے نکلی ہے اور فصد اسکی تفتیہ دم  
 بیشتر کبد و طحال و جنب و یہ و صدر و درکین و ساق و قدم و گردہ اور جو کہ ماتحت ہے کرتی ہے  
 اور نیچے اسکے شریان ہے اور قلب سے برآمد ہوتی ہے احتیاط سے کمولنا چاہیے کہ نشر  
 سے گزند شریان کو نہ پونچے اور نشان پونچنے نشر کا چ شریان کے یہ ہے کہ خون سرخ اور  
 خالص برآمد ہوگا سوائے اسکے ضعف دل فی الفور طاری ہوگا اگر ایسا ہووے فوراً خون بند  
 کر دین اور پی باندہ دیوین اور ہاتھ کیہ پر است کر کے رکھ دین اور اصلاح حرکت ندین دس روز  
 بند رکھیں اور دس روز کے بعد آہستگی سے کمولین اور پھر باندہ میں اور محافظت طبع اس میں لازم  
 کہ قبض اور اسہال نہونے پاوے جملہ امور اعتدال پر ہون اور جراحت پر دم الا خون انزوت  
 شب یا فی قلفطار اتفاقاً جلد صبر کند سر یک کیدرم صنع عربی دو درم سب کا سفوف  
 کر کے بچا دین اور سپیدہ بصرہ مرغ اولشیم خرگوش اور خانہ غنکبوت میں ملا کر زخم پر کھین  
 اور ممکن ہو کہ بقدر اند زخم کے پونچا دین اور پی سے یعنی پارچہ سے دوسرا بانوں اور ہاتھ  
 باندہ دیوین کہ خون او طرف مائل نہوجا دے اگر جلد کے نیچے خون جمع ہو جاوے تو رنگ  
 جلد کا اول سرخ بعد سیاہ ہوگا اور اس عضو سے کام طاقت کا نوکیگا کچھ سیاہ صندل سرخ  
 برگ گاوے ضماد کریں تاکہ خون منجمد تحلیل ہو اگر ضرورت ہو بشرط طاقت مریض دوسری طرف  
 کی فصد کیوین جبل الذراع یہ رگ بعض ہاتھوں میں باسلیق ہے اور بعض ہاتھ کی رگ اکھل سے  
 ملی ہے اور نفع اسکا مثل رگ قیصال کے ہے مگر بیشتر نفع اسکا ساتھ باسلیق کے قریب پایا گیا ہے  
 اسمیلم تفصیل اسکی ابطنی میں ملاحظہ طلب ابطنی میں رگ برابر خضر کے ہے اور نیز اسکو اسمیلم  
 کہتے ہیں اور ابطنی نعل سے نکلتی ہے اور فصد اسکی واسطے امراض احشا اور امراض سفلی کے نافع ہے  
 اور ایک رگ اسمیلم تصغیر اسم کی ہے کہ وہ برابر ابطنی کے ہے گویا شعبہ اسکا ہے اور اسکو  
 در میان خضر اور نبصر کے کہتے ہیں بعد اس کے ہاتھ بانی گرم میں رکھیں اگر دست راست سے



مفید لیون واسطے امراض جگر کے مفید ہے اور دست چپ سے واسطے امراض طحال اور دل  
 اور شش کے نافع ہر طرف سے ہے اور خون اس رگ میں جگر اور دل سے آتا ہے مناسبت  
 خون کم لیون صافن یہ رگ اور پشمالنگ کے ہے برابر انگشت نر کے اور واسطے اجرا  
 حیض اور جراحت اور خارش ران اور خصیہ اور قضیب کو مفید ہے اور مان سر کا بنی خارج  
 ہوتا ہے عرق النساء یہ رگ کرہ وار ہے پاؤں پاند سے سے معلوم ہوتی ہے اگر اوپر ساق  
 پاؤں کے لمباوے بہتر ورنہ درمیان خضر اور بنیر پشت پاؤں کی کہو لیتے ہیں اور عرق النساء  
 خاص ایک مرض ہے واسطے اس کے مفید ہے اور منفعت اس کی قریب منافع رگ حذوق کے  
 ہے مالبض یہ رگ نیچے زانو کے ہے اور منفعت اس کی زیادہ تر صافن سے ہے اور واسطے  
 درد آخشا اور پشت اور درد مقعد اور بواسیر اور رحم کو مفید ہے چار رگ یہ رگین دو اوپر کے  
 لب میں اور دو لب زیرین میں ہیں اندر لیون کے نشتر سے کہو لیتے ہیں امراض سر اور دماغ  
 اور لٹہ کو مفید اور آسٹپور سے رگ پیشانی کو واسطے صداع مزمنہ اور گرانی سر کی کہو لیتے ہیں  
 اور طریق کہو لنے کا یہ ہے کہ دماغ کل میں ڈال کر موزین تو رگ اوپل آویگی اور خاص واسطے  
 اس کے نشتر علاحدہ ہوتا ہے فاتدہ ہاتھ میں مرض ہو تو بائیں پاؤں کی مضد کریں کہ عرض اور  
 طول میں بعد ہوتا ہے بلکہ بائیں ہاتھ کی یاد اپنے پاؤں کی کرنا چاہیے فصل دوسری  
 بیج بیان حجامت اور تو مری اور خلق کے حجامت مراد سنگی سے ہے  
 خواہ با شرط ہو یا بلا شرط اور شرط چھنہ کو کہ جو کہ جراحت اس کا ہے کہتے ہیں اور خلق  
 خونک سے مراد ہے اور حجامت اور خونک واسطے کون کون کے بجائے مفید ہے اور  
 بلا ضرورت بچا ہے اور چودہویں اور پندرہویں تاریخ مہینے کی حجامت کریں اور عمدہ ایام  
 واسطے اس کے تاریخ سولہویں اور سترہویں ہے ہر دن چڑھتا ہے لگانا مناسبت اور حجامت  
 کہ تنقیہ عام کیا گیا ہو متوجہ تنقیہ خاص پر ہون اور حجامت پس سر واسطے اختلال عقل کے  
 مفید ہے اور فقرہ گردن پر خلیقہ اکل ہے اور خاص اوپر حجامت کرنا موجب بیان ہے  
 چاہیے کہ اوس سے نیچے کی جانب حجامت کریں اور درمیان شانہ کے خلیقہ باسلیق ہے  
 وہ معادہ کو مضر ہے چاہیے کہ دونوں کے وسط میں حجامت کریں اور ذوق پر لگانے سے  
 دانت اور گردن کو مفید ہے اور ران پر اور ام خصیہ وغیرہ کو اور ساق اور کعب پر واسطے  
 ادرا طحت کے اور حجامت بلا شرط کے مواد کو ایک عضو سے دوسری عضو کی طرف



کھینچتی ہے جیسا کہ امراض ماعنی میں ساق اور کف پا پر لگانا بخیرہ دماغ کو طرف اسفل کے  
 کھینچتی ہے اور اس حرکت سے بخیرہ تحلیل بھی ہو جاتی ہیں اور جس عضو پر کھینچی جاتی ہے  
 اسکی ریح کو تحلیل اور درد کو ساکن کرتی ہے اور حجامت منع الشرط یعنی ساتھ بچنے کے  
 جس عضو پر لگائی جاوے اس سے خون اور مواد خارج کرتی ہے اور مردم فرہ کو مفید  
 اور بعد لگانے کے زخم کو صاف کر کے زرد چوبے یعنی ہلدی کا سفوف کر کے ملنا چاہیے کہ زخم  
 خشک ہو جاوے اور اگر مواد کا بھانا منظور ہووے تو پھسکری خام اور نوشادر لگاویں اور  
 استعمال حجامت دو برس کی عمر سے ساتھ برس تک جائز ہے بعد اس کے ممنوع بیان علی  
 یعنی چونک اور چونک اور سوخت میں کہ جب استعمال سنگی نوک کے یا مرلیض تاب شرط کی ہے  
 اور بہترین چونک وہ ہے کہ آب صاف اور شیرین سے دستیاب ہوئی ہو اور مثل دینا لوش  
 کے ہو اور قشت اسکی سبز اور پیٹ سرخ اور چونک خون زاید اور ناقص کو عضو خاص کھینچتی  
 اور جب چونک لگائی جاوے تو ایک روز اسکو ہوبو کھا رکھیں اور زخم عضو سے جب تک  
 خون ناقص کو سے بند نہ کریں اور نیم کے برگ سبز کا بہرہ کر کے بانہ میں اور جب کہ خون از خود  
 بند ہووے اور بند کرنا اسکا منظور ہو تب ہلدی اور چوکہ کی مٹی جسکو ہٹ کہتے ہیں یا  
 دم الاخوین سفیدہ مرد اسنک وغیرہ زخم پر چڑھیں اور لگانا اسکا دوسرے روز بھی مفید ہے  
 کہ لقیہ ہوا خارج ہوتا ہے بیان مجھہ ناری اسکو باریہ کہتے ہیں واسطے ریح اور مواد بلخی کے  
 نہایت مفید ہے لیکن اسی عضو سے جیسپر لگایا جاوے یا اس کے اعضا قریب سے طریق یہ ہے  
 کہ جس جگہ لگانا منظور ہو اس جگہ کی جلد کو تیل سے چکنا کریں اور آرد خام کی ایک روٹی سی بنال  
 وہاں رکھیں اور او سیر وہ طرف کہ جو خاص واسطے اس استعمال کے ہے اندر اسکو موٹھ یا  
 گھاس یا اور کوئی شے جلا کر رکھ دیں جب کہ مشعل ہو جاوے تب اسکو اس جگہ پر لگایں  
 جب کہ دیوان اوہین کشش کریگا تو اس عضو کو بکڑیگا اور یہ طرف اکثر تو مہری کا ہوتا ہے  
 اور ترکیب اسکی عوام الناس میں مشہور ہے فصل شیشری بیج بیان نبض کے  
 یہ فصل مشتمل ہے اوپر دو فصل کے اول بیج نبض دوسری قارورہ اور شناخت اوی  
 واسطے طبیب کے ایک خبر اعظم علم حکمت سے ہے اور بدین اس کے طبیب مجھنا وقت ہے  
 کیونکہ دنیا فت احوال اعضا باطنی کا چند مقامات میں اسپر موقوف ہے اور نبض سے  
 حال قلب اور قارورہ سے جگر مع دیگر اعضا معلوم ہوتا ہے اور لغت میں معنی نبض کے



حرکت رگ کی ہیں اور قارورہ کو تفسرہ کہتی ہیں یعنی شیشہ کہ چاروں طرف سے بول کر کے طبیب کو دکھا دیں اور  
 اس کو دلیل بھی کہتی ہیں بیان پہلا سچ ملاحظہ کر کے نبض کے انگشت بنام کی لطیف اور نرم ہوں تاکہ  
 بخوبی احساس نبض کر سکے اور بنام معتدل المزاج اور سالم الذہن اور صیح الطبع ہووے تاکہ قیاس  
 اس کا خوب کام کرے اور نبض اور وقت ملاحظہ فرمادیں کہ نبض نیم اور غم اور خوشی اور  
 سو اس کے امور نفسانی اور بدنی اور طبعی مثل ماند کی اور ریاضت اور استجمام از خواب معطر اور  
 گرمی اور سردی اور جو کہ تغیر نبض کا کرے اور سو دور دور سے کسو اس کے ایسی حالت میں نبض  
 کا اعتبار نہیں اور مزاج ہر شخص کا مختلف ہوتا ہے اور نبض بھی باعتبار ہر شے کے اور ہوتی ہے  
 اور مزاج اور عمر اور فصل سال اور ہوا متغیر الاحوال ہوتا ہے پس حال نبض کما حقہ اس وقت  
 طاسر ہوگا کہ طبیب نے نبض اس کی بار بار دیکھی ہو اور حال صحت اور مرض سے اس کے واقف ہو اگر  
 ایسا ہوگا کہ طبیب یقیناً اور پر حال موجودہ بحدت عدم اطلاع اور احوال سابق کے حکم دریافت  
 حال نہیں کر سکتا چاہے کہ نبض کو ساتھ ہر چار انگشت کی کہ سچہ اور وسیع اور تنہر اور خضر و دیگر  
 اور خضر طرف ابہام یعنی انگوٹھے ہاتھ نمائندہ نبض کے ہووے اور سچہ طرف ساعد کے اور بطور  
 سے دیکھنا نبض کا خاصہ اطباء کے یونان کا ہے اور سب یہ ہے کہ رگ شریان نزدیک  
 انگوٹھے کے نمایان زیادہ تر ہے اور ہر چار طرف ساعد جاتی ہے اور مخفی ہوتی ہے اور  
 سچہ کہ جس اس کی قومی ترا اور اوگلیوں سے ہی چاہے کہ طرف پیچے کے یعنی جانب ساعد ہو  
 تاکہ شریان خوب طرح سے معلوم ہووے اور نبض دست راست کی دست راست سے اور  
 نبض دست چپ کی دست چپ سے دیکھیں اور ساعد کو اوپر ہلو کے رکھ کر یعنی بااوسل ہووے  
 جب نبض اس کی دیکھنا چاہیے اور اگر ساعد اور طرف ہوگا یا بجانب پشت ہو کہ نبض دیکھی جاوے  
 تو رگ اور پر حالت طبعی کے نہیں ہونی اور اختلاف اس کی حرکت میں ہو جاتا ہے اگر ایسی صورت  
 سے دیکھی جاوے تو حال نبض بخوبی معلوم ہونا غیر ممکن اور ہاتھ ساکن رکھنا چاہیے اور کسی پر  
 تکیہ نہوے اور انگوٹھی شے ہاتھ میں ہووے اور نہ ہاتھ کسی شے سے بندھا ہووے اور کمر مضبوط  
 کیا نہی ہو اور تعویذ یا اور کوئی شے ہاتھ پر نہ بندھی ہو دوسرا ہاتھ زمین کی اوپر رکھا ہو اور ہینڈہ اور  
 نمائندہ نبض ہر دو جالس ہوں یعنی بیٹھے اور نمائندہ نبض مربع ہو کر قیامت راست کے ہووے  
 بیٹھے ہاتھ کے اور طبیب کو مناسب کہ اول قوت اور ضعف نبض کا آزماوے اگر نبض قوی  
 ماندگن قوت تفحص کرے اگر ضعیف ہووے تو اوگلیان نرمی اور سبکی سے رکھے کسو اس کے



اگر نبض ضعیف ہوگی اور اوٹکلیان زور سے اوسپر کہیں تو نبض اپنی حرکت سے باز رہے گی  
 جسوقت کہ نبض ملاحظہ کیا جاسکے اور سوقت تک ہاتھ نبض پر رہے کہ تیش نبض بلکہ پینتیش نبض  
 حاصل ہوں کہ اس مدت میں اکثر تغیرات اور حالات ظاہر ہوتے ہیں اور اتنی مدت تفحص  
 نبض کی وہ ہے کہ بارہ نبضہ حاصل آویں چنانچہ محاذ ذکر یا صاحب کناس کہند رایہ سے کہ  
 نام کتاب ہے حکایت فرماتے ہیں کہ بارہ ضربہ بین یا تیش ضربہ بین ممکن نہیں ہے کہ شریان  
 ترمی سے صلابت پر یا سختی سے ترمی پر آوے یا امتلا سے نچاؤ یا خلوسے جانب امتلا میل  
 کرے لیکن ممکن ہے کہ بچ برووت اور حرارت اور عظم اور صغر اور تفاوت اور توازن کے  
 مختلف ہووے اور اسی طور سے بچ قوت اور ضعف اور تقدم اور تاخر کے اور ظاہر ہے کہ  
 بچ دریافت اس کے طبیب کو نفع کلی حاصل ہوتا ہے کسواسطے کہ حکیم اعتدال اور اختلاف  
 اوسکا دریافت کر کے اوپر حال مرلیض کے آگاہی کرے گا اور طبیب کو چاہیے کہ بعد ملاقات  
 مرلیض ملاحظہ نبض میں ایک گونہ توقف کرے اور زبانی حال استفسار فرماوے بعد اوسے  
 نبض ملاحظہ کرے اس دستور میں فائدہ یہ ہے کہ اکثر ہوتا ہے کہ مرلیض کو ملاقات طبیب  
 کبھی خوشی زیادہ حاصل ہوتی ہے اور کبھی شرم یا خوف اگر اوسوقت نبض ملاحظہ کیا جاسکے  
 تو بخوبی دریافت حال انوکا کیونکہ نبض میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے فقط مناسب کہ مہینہ اور زمانہ  
 نبض ہر دو خاموش ہوں اور وہ مقام غوغائے مردم اور صدات قویہ اور جو کہ باعث  
 تشویش اور انتشار طبع ہووے خالی ہو کسواسطے کہ دریافت کرنا حال نبض کا ایک دریافت  
 کرنا اصل مطلب کا ہے اور یہ امر بدو ان حضور خاطر اور صحت حواس حاصل نہیں ہوتا فقط معلوم  
 ہو کہ ملاحظہ نبض کا ہر شریان سے کہ ہووے من حیث الذات تفاوت نہیں ہے باعتبار  
 اشعار اور پرانہ تصور مقصودہ کے لیکن جملہ شریانیں سے شریان سادہ کی تین مخصوص واسطے دیوے  
 کے مجید وجہ تجویز کیا ہے اول یہ کہ ہاتھ جلد باہر آسکتا ہے اور اوسے کا لہجہ میں اکثر شرم  
 نہیں ہوتی دوسرے وجہ یہ کہ شریان مذکور برابر دل کے ہے اور مثل اور شریان گوشت میں  
 پریشیدہ نہیں تیسرے یہ شریان ابجرہ سے متعلق نہیں ہوتا بعض شریان کے چوتھے یہ کہ  
 یہ شریان وسیع ہے اور جمیت وسعت اسکے اس میں روح زیادہ ہے اور احوال قلب اس  
 خوب معلوم ہوتا ہے فائدہ جب کہ سکتہ قوی ہو جاتا ہے تب حرکت کسی شریان کی مختل  
 نہیں ہوتی لیکن ایک شریان بچ متعاقبہ تقیم کے واقع ہے اوسکی حرکت تا قیام حیات ہر دو



رہتی ہے اور واسطے دریافت حیات اور موت شخص مسکوت کے اوگلی اوگلی مقیدین داخل  
کریں در صورت حسن شریان حکم حیات ہے ورنہ موت اور شریان ساعد او سوقت اعتبار سے  
ساقط ہوتی ہے بیان نبض نبض میں دو زرجہ حاصل ہیں ایک انبساط و وسرا القباض انبساط  
اوس سے مراد ہے کہ بخارات کثیف خارج ہوں اور انقباض وہ ہے کہ واسطے تروح قلب کے  
نسیم کی خواہش ہو اور اقسام نبض کے نو ہیں کسو اسطے کہ قطر او کے تین ہیں طول عرض عمق  
اور نبض چہر ایک اقطار کے زائد ہے یا ناقص یا معتدل اور ضرب سہ در سہ سے نو حاصل  
ہوتے ہیں او تفصیل اوں نو کی یہ ہے طویل قصیر معتدل غریض ضیق معتدل شرف  
منخفض معتدل اور معلوم کرنا چاہیے کہ ایک مقیس علیہ ہے اور اصطلاح اس سے یہ ہے کہ  
حالت نبض کی قیاساً ذہن نشین کرے کہ بحالت صحت نبض مریض کی اس قدر طویل یا کہ اس قدر  
قصیر تھی اور سبب مرض کے یہ تفاوت ہے طویل وہ ہے کہ اجزاء او کے طول میں معلوم  
ہوں تو سبب زیادتی حرارت کا ہے قصیر وہ ہے کہ جو مقیس علیہ طول میں کمتر معلوم ہو  
تو سبب قلت حرارت ہے اور معتدل اوس سے مراد ہے کہ جو درمیان میں طویل او قصیر  
کے ہو اور مساوی مقیس علیہ کے غریض وہ ہے کہ جو عرض میں بمقابلہ مقیس علیہ کے غریض  
ہو ورنہ تو یہ سبب کثرت رطوبت کا ہے ضیق او کو کہتے ہیں کہ جو اجزاء او کے مقیس علیہ  
سے اقل ہوں تو یہ سبب قلت رطوبت کا ہے معتدل بدستور مشرف وہ کہ اجزاء نبض کے  
مقیس علیہ سے بلند ہوں تو سبب کثرت حرارت کا ہے منخفض وہ ہے کہ اجزاء او کے  
یعنی نبض کے مقیس علیہ سے اقل ہوں تو باعث قلت حرارت ہے معتدل بدستور یہ نہ در  
نبض کے جو بیان کیے گئے سو مفرد ہیں سو ان کے ان درجات کو باہم مرکب کرنی سے  
دو طور پر ستائیس قسمیں حاصل ہوتی ہیں سو ابیان بالا مرکب میں اول کو ثنائی اور دوتہری  
کو ثنائی کہتے ہیں ثنائی وہ کہ جس میں دو قطر کا لحاظ ہو اور ثنائی وہ کہ جس میں تین قطر کا شمار ہو چنانچہ  
شرح دونوں کی دو نامشوں میں کرتا ہوں نقشہ نبض مرکب باعتبار دو قطر و ان کے

[illegible]



# نقشہ نبض مرکب باعتبار تین قطرون کے

طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل
عریض	عریض	عریض	ضیق	ضیق	ضیق	ضیق	عریض	عریض
مشت	مشت	مشت	معتدل	منخفض	مشت	معتدل	منخفض	مشت
قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر
عریض	عریض	عریض	ضیق	ضیق	ضیق	عریض	عریض	عریض
مشت	مشت	مشت	معتدل	منخفض	مشت	معتدل	منخفض	مشت
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
عریض	عریض	عریض	ضیق	ضیق	ضیق	عریض	عریض	عریض
مشت	مشت	مشت	معتدل	منخفض	مشت	معتدل	منخفض	مشت

پہلے اس خانہ کے معتدل اول قطر طول اور معتدل ثانی قطر عرض سے ہے اس خانہ میں معتدل اول قطر طول اور معتدل ثانی قطر عمق سے پہلے اس خانہ کے معتدل اول قطر عرض اور معتدل ثانی قطر عمق سے پہلے اس خانہ کے معتدل اول قطر طول اور معتدل ثانی قطر عرض اور معتدل ثالث قطر عمق سے مراد ہے اور ولایت ہر ایک قسم کی اس نبض مرکب سے احوال بدن پر دلالت اقسام نبض بسیطہ سے قیاس کرنا چاہیے مثلاً مرکب ثنائی میں جو دو بسیطہ ہیں اور جن دونوں کی دو دلالت اقسام بسیطہ سے سمجھ لینا چاہیے اور اسے بطور سے چھ مرکب ثلاثی کے بیان بنائے نبض معتدل اور غیر معتدل دو قسم پر **قسم اول** نباض کو چاہیے کہ ایک مزاج معتدل نبض کا ذہن میں کرے کہ بحالت صحت نبض اس نبض کی اسطورہ تھی نبض حال پر غور کرے کہ یہ نبض او کو مشابہ ہو یا نہیں اگر او کو مشابہ پائی جاوے تو تصور کرنا چاہیے کہ نبض معتدل ہے اگر او کو تفاوت پائے تو غیر معتدل سمجھے جس طور سے کہ او پر بیان کر چکا ہوں **قسم دوسری** اگر طبیب نے بحالت صحت نبض دیکھی تھی اور کیفیت اس کی یاد ہو تو نبض حال سے مطابق کرے اور یہ طریقہ جالینوس اور شیخ الرئیس نے پسند کیا ہے اور نزدیکی بعض طبیبان کے یہ بات ہے کہ نبض چار او گلیوں سے دیکھے اگر چاروں او گلیوں کی نیچے نبض کی رفتار دیکھے تو معتدل ہے والا غیر معتدل اور نبض اگر کوئی جب دیکھو تو اپنی او گلیوں کا مقدار اور سن جگہ



نہ لیوے کیونکہ نباض کی اونگھ کی وسعت اوسکی اونگھ سے زیادہ ہوگی اور وسعت موقع نبض  
 کی کم ہوگی دیان پر مقدار اونگھوں لڑ کر سے اپنی اونگھوں پر خیال کر کے شخص اعتدال اور  
 غیر اعتدال کی کرے فقط معلوم ہو کہ نبض دو قسم پر ہے ایک بسیط دوسری مرکب بسیط اوسکو  
 کہتے ہیں جس میں ایک قطر معلوم ہو اور مرکب اوس سے مراد ہے جس میں ایک قطر سے زیادہ معلوم  
 اور وہ شش جنس پر ہے جنس اول مراد انبساط سے ہے اور انبساط اوسکو کہتے ہیں کہ نبض  
 طرف ہاتھ کے چلی یعنی تجارت کشف کو دل سے خارج کرے اور اس انبساط میں نو صورتیں  
 پیدا ہیں سبب اسکا یہ ہے کہ ہر ایک کے واسطے تین قطر ہیں طول عرض عمق طول آسانی  
 عرض چوڑائی عمق گہرائی سے مراد ہے طول نبض کا وہ ہے جو کلائی سے جانب اونگھوں  
 کے معلوم ہو اور عمق نبض کا اوسکو کہتے ہیں جو اوس کے مرکز سے محیط تک فاصلہ ہے اور عرض  
 نبض کا یہ ہے جو کلائی کی چوڑائی میں معلوم ہو اور قطر نبض کے لیے تین درجہ ہیں کہ بیان اوسکا  
 اوپر کیا گیا جنس دوسری ج معلوم کرنے قوت اور ضعف نبض کے اگر نبض حرکت انبساطی  
 میں بروقت دیکھنے نبض کے اونگھیاں نباض کی بحالت دبانے کوشت بالا سے نبض کے  
 زور سے اوپر کو اوٹھاوے تو یہ نبض قوی ہے اور ایسی نبض بدل اوپر قوت دل اور قوت  
 حیوانی کی ہے اگر ایسی ہو دے تو برعکس اوسکے جنس تیسری ج زمانہ حرکت کے اگر نبض  
 جلدی چلے یا آہستہ آہستہ یہ اوپر تین قسم کے ہے اول یہ کہ اگر جلدی نبض چلے تو اوسکو  
 سریع کہتے ہیں اور دلیل غلبہ حرارت کی ہے دوسری اگر سست چلے اوسکو بطی کہیں گے  
 ایسے نبض مدلل ہے غلبہ برودت پر تیسری اگر اعتدال میں ہے تو معتدل تصور ہوگی ایسی  
 زنا حرارت اور برودت پر متصور ہوتی ہے فائدہ اگر حرکت انقباضی کا محسوس ہو یا  
 دشوار ہے لیکن اگر حرکت انبساطی سریع ہو اور انقباضی بطی ہو تو دلیل اس بات پر ہے  
 کہ دل کو باعث کثرت حرارت کی خواہش نسیم کی زیادہ ہے اور اگر انقباضی سریع ہو اور  
 انبساط بطی تو یہ دلیل اس بات کی ہے کہ سبب کثرت تجارت کے دل کو اوسکی دفع کرنیکی  
 حاجت زیادہ ہے جنس چوتھی ج زمانہ سکون کے اگر زمانہ سکون نبض کا بہ نسبت اعتدال  
 کے کم یا باجاوے تو اس سے متواتر کہیں گے اگر زیادہ ہو متفاوت اگر اعتدال ہو معتدل  
 تصور کریں گے اور زمانہ سکون اوس سے مراد ہے کہ جو درمیان دو انقباض یعنی دو نبض کا زمانہ  
 واقع ہو اور حرکت انقباضی بھی سبب معلوم ہونیکے داخل سکون ہے فائدہ نبض متواتر



ولات کرتی ہے اور پھر قوت حیوانی کے اور زیادتی شروع کی اور تفاوت قوت حیوانی پر  
 جنس پانچویں بیان نبض کے وزن میں وزن نبض کا باصطلاح اطلاق کیا ہے ایک حرکت یا  
 کا دوسری حرکت یا دوسرے سکون پر جنس چھٹی بیان قوام نبض کے قوام نبض اوس سے مراد ہے کہ  
 نرم یا سخت معلوم ہو اگر نبض نرم ہو تو علامت کثرت رطوبت کی ہے اگر سخت ہو تو غلبہ یبوست ہے  
 اور اکثر وقت بحر ان کے نبض میں سختی ہو جاتی ہے اوس وقت گمان یبوست کا کرنا چاہیے اگر  
 نبض نرمی اور سختی کے درمیان میں ہو تو معتدل تصور کرنا چاہیے اور یہ اعتدال درمیان رطوبت  
 اور یبوست کے ہوگا اور شناخت نرمی نبض کی یہ ہے کہ وقت دبانے نبض کے اوکلی سے حرکت  
 نبض کی موقوف ہو جاوے اوسکو تین نام کرتے ہیں اور سخت وہ ہے کہ جو دبانے سے نہ  
 اوسکو صلب کہتے ہیں جنس ساتویں بیان اسکے کہ جو اندر نبض کے ہے واضح ہو کہ اندر کے  
 خون اور روح حیوانی ہے اور اوسکی تین قسم اول متلی دوسری خالی تیسری معتدل نبض متلی  
 اوس سے مراد ہے کہ مقدار خون اور روح کا درجہ اعتدال سے اوسمیں زیادہ ہووے اور یہ امر  
 اور تین صورت کے ہے ایک یہ کہ روح اور خون دونوں برابر درجہ اعتدال سے بڑھ جاویں  
 دوسری یہ کہ صرف روح زیادہ ہو تیسری یہ کہ فقط خون زیادہ ہو روح کی زیادتی میں نبض بھولی  
 ہوئی ہوگی اور زیادتی خون میں نبض نرم ہوگی اور جب کہ روح اور خون دونوں درجہ مساوی ہو  
 بڑے ہووے ہوں تو دونوں کی علامت مجتمع پائی جاوے گی نبض خالی وہ ہے کہ درجہ اعتدال  
 سے روح اور خون کم ہو درجہ ثالث نبض معتدل کا حال ظاہر ہے کہ اعتدال اور خلا اعتدال پر ہووے  
 جنس آٹھویں ملس نبض میں ملس نبض اوس سے مراد ہے کہ جلد نبض سے حال سردی یا گرمی یا  
 معتدل معلوم کرنا اور گرمی جلد نبض کی دلیل ہے اور گرمی روح اور خون کے اور سردی  
 غلبہ برودت پر اور اعتدال درمیان گرمی اور سردی کے اور یہ معتدل ہونا دلیل ہے اوپر  
 صحت مزاجی کے جنس نوین استواء اور اختلاف نبض میں ہے استواء کے معنی مشابہت کے ہیں  
 اور یکساں ہونا باہم اجزاء نبض کا اور نزدیک حکما اجزاء نبض کے تین ہیں اول یہ کہ تین قسم  
 نبض کے یکساں معلوم ہوں دوسرے اجزاء نبض کے چار اوکلیوں کے نیچے یکساں ہو جائیں  
 تیسرے اجزاء باعتبار جزو نبض واحد کے یعنی ایک اوکلی کے نیچے اجزاء نبض کے  
 یکساں زمین اگر یہ تینوں مراتب نبض میں حاصل ہوں تو اوسکو نبض مستوی حقیقی اگر کوئی اختلاف  
 ہو تو نبض مختلف حقیقی کہتے ہیں جنس سوین انتظام اور غیر انتظام میں اگر ایک حال خیر نبض میں



اختلاف قائم رہے تو اسکو مختلف منتظم کہتے ہیں ایسی نبض دلالت کرتی ہے تغیر مزاج پر اور  
 اگر اختلاف کا ایک حال نہ رہے اور بدلتا جاوے تو اسکو نبض مختلف غیر منتظم کہیں گے دلیل اسکی  
 کمال تغیر مزاج پر ہے بیان نبض مرکب کا ایک حرکت نبض کی غزالی ہو مثل رفتار بچہ ہرن کے جب کہ  
 ایسی رفتار نبض میں بائی جاوے تو کثرت حرارت کی ہوگی نبض مطرقی مطرقی بہت تیزی کو کہتے ہیں  
 جس طور سے ہتھوڑا نہانی پر لکنا ہے تو ایک چوٹ دیکر دوسری چوٹ اور دیتا ہے اسیلو سے  
 نبض بھی ایک یا دو مرتبہ قرعہ دیتی ہے یعنی اول قرعہ ادگلیوں کو دیکر دوسری طرف میل کرتی  
 ہے اور پھر قرعہ دیکر حرکت انبساطی تمام کرتی ہے نبض ذوالقرعہ نبض ذوالعطرہ سے مراد  
 اوپر ٹھہر جانے نبض کے یعنی چلتی چلتے سکون ہو جاوے ایسی نبض مدلل اور پر ضعف قوت  
 کے ہے نبض واقع فی الوسط نبض واقع فی الوسط اوس سے مراد ہے کہ درمیان حرکت  
 انبساطی اور انقباضی کے ایک حرکت جدید اور کرے اور یہ حرکت بجائے سکون کے واقع  
 ہوا کرتی ہے سبب اسکا زیادتی حرارت ہے نبض منشاری منشارہ آڑہ کو کہتے ہیں رفتار  
 اس نبض کی مثل دندانہ آڑہ کے ہوتی ہے اور یہ رفتار سبب اختلاف نبض صلابت اور لخت  
 اور عظم اور صغیر یا سرعت یا بطو یا تفاوت اور تواثر کے ہوگی اور ایسی رفتار نبض کی دو صورتوں  
 میں واقع ہوتی ہے ایک یہ کہ مادہ مختلف القوام عفن اور خام رگ شریانی میں داخل ہوا اور جہاں  
 کہ مادہ عفن پایا جاوے گا اجزاء نبض کے نرم اور سبب حرارت عفت کے عظیم یا سریع یا متواتر  
 محسوس ہونگی اور جہاں مادہ خام اور غیر عفن ہوگا وہاں کی اجزاء صلب اور صغیر یا بطی یا متفاد  
 نظر آویں گی اور علامت اسکی اختلاف رسوب اور قوام فارورہ اور مختلف ہونے اعراض سے  
 ظاہر ہوگی دوسرا سبب رفتار نبض کا بطر منشاریت ورم خارج ہے جو کہ اعصاب عصبانی میں واقع  
 ہو جیسے کہ ذات الجنب اور سبب اسکا یہ ہے کہ نبض مرکب ہے دو جہلیوں خارجی اور داخلی  
 اور غشا یعنی جسکو جلی کہتے ہیں وہ مرکب ہے ریشہ باطنی اور ریشہ عصبی سے جسوقت ورم  
 کسی عضو عصبانی میں واقع ہو تو کہینچا و ان ریشوں میں پڑتا ہے اور اکثر ریشہ شریان سے  
 علاقہ رکھتے ہیں تب نبض میں صلابت ہوتی ہے اور سبب اختلاف نرمی اور سختی کے انبساط  
 اور انقباض نبض میں اختلاف ہو جاتا ہے اور تفصیل غشا اور ریشہ وغیرہ کی ملاحظہ شریحات  
 سے ظاہر ہو سکتی ہے نبض موجی موج پانی کی لہر کو کہتے ہیں یعنی اجزاء اس نبض کے نرم  
 اور مختلف ہونے ہیں اور باعث ہونے اس قسم کی نبض کا ضعف قوت ہے کہ سبب کثرت



رطوبت کے خیر، نبض کو یکبارگی تمام و کمال درجہ انبساط حاصل نہیں ہوتا دوسرے جب کہ دم  
 مرطوبی مثل فالج یا لقوہ یا تسبان یا ورم دماغ ہو یا حام کیا جاوے یا بحالت تب کر پیہ  
 بدن سے خارج ہوا اور کثرت شراب سے کہ تغیر زیادہ ہوتی ہے ایسی صورت میں نبض ہو جی  
 ہو جاتی ہے نبض دودی ایسی نبض کی رفتار نہایت سست اور آہستہ ہوتی ہے اور یہ رفتار  
 نبض مشابہ رفتار اون کیڑوں کے جو بخت اور غلاطت میں پیدا ہوتے ہیں ہوگی اور یہ سب  
 ضعف اور سقوط قوت کا ہے نبض غلیظ چوٹی کو کہتے ہیں جب کہ ساتھ آہستگی کے رفتار  
 نبض کی مشابہ رفتار غلیظ مع صغرا و متواتر کے ہو تو علامت موت کی ہے نبض دنب الفار معنی ذہن  
 کے دم کے ہیں اور فار چوٹی کو کہتے ہیں یعنی چوہے کی دم کے مانند مختلف الاجزا ہو یعنی ایک  
 طرف سے مونی دوسری طرف تیلی چلے اور پچ میں اجزاء اوسکے مونی طرف سے ایک سے ایک  
 تیلی چلتی معلوم ہوں تو ایسی نبض آخری وقت پر ہوگی نبض مسلی مسلی تگلا آہنی کو کہتے ہیں شکل  
 اس نبض کی مثل تگلا کے معلوم ہوتی ہے دونوں طرف کنارے تیلے اور پچ میں مونی اور وقت  
 انبساط صغیر ہوگی سب اسکا ضعف قوت ہے نبض عمیق نبض عمیق میں وقت انبساط کا اول  
 اور آخر میں عظم پایا جاوے اور درمیان میں صغیر رہتا ہے یہ دلیل ضعف قوت کی ہے اور عمیق مراد  
 گہرے پن سے ہے نبض مرتعش نبض مرتعش اوس سے مراد ہے کہ جس میں حرکت لرزہ اور کاپنے  
 کی واضح ہو اور مشابہ کسی سن کے ہو اور جو پچ نبض انسانی کے حرکت پائی جاوین ہووے  
 اسکو خارج الوزن بھی کہتے ہیں ایسی نبض نہایت ردی ہے نبض ملتوی اوس شکل کی ہوتی ہے  
 کہ جیسے ایک ڈورا بٹا ہوا چوڑیوں اور وہ بل کہاوے ایسی نبض مثل نبض مرتعش کے ہوگی  
 نبض متواتر نبض متواتر اوس صورت پر ہوتی ہے کہ جیسے ڈورا کہنچا ہوا ہو ایسی نبض قریب  
 نبض ملتوی کے ہے اور دلالت کرتی ہے بیوست پر نبض ثابت یہ نبض باریک کشیدہ  
 امراض شدید الیبوست میں مثل دق اور ذبول میں ہوتی ہے گویا بے حرکت ہے نبض تشنج  
 ایسی نبض شکل اوس کی ہوتی ہے کہ جو ڈورا دونوں طرف سے تناہوا ہو تو علامت پیدا ہونے تشنج کی ہو اور  
 جبکہ تشنج کی ہوتی ہے تو اول اثر اوسکا باریک و ق میں طہر ہوتا ہے پچ بیان نبض عورت اور مرد کے نبض مرد کی  
 بمقابلہ نبض عورت قوی اور عظم اور تفاوت اور بطی ہوتی ہے بیان نبض کا موافق ہے نبض لڑکی کی بالغ سیرت اور  
 متواتر ہوتی ہے اور عظم میں بہ نسبت بالغ کے معتدل اور لڑکا جس قدر طرف جوانی کے بڑھتا جاوے اوس قدر  
 قوت اور عظم بڑھتا ہے اور نبض صاحب عمر سیدہ کی بمقابلہ نبض جوان کے مائل بصغرا و



ضعف اور متفاوت ہوتی ہے اور سبب اس کا غلبہ رطوبت فیطری یا مفری کا ہے اور حسب کامزاج  
 طبعی گرم ہو اور قوی اور جرم نبض کا ملائم ہو نبض اوسکی قوی اور عظیم ہوگی اور اگر حرارت طبعی  
 اگر خیر زیادہ ہو نبض ضعیف ہوگی اور نبض صاحب مزاج سرد کی صغیر یا متفاوت یا بطبی ہوگی  
 اور نبض صاحب مزاج خشک کی اکثر باریک اور صلب ہوتی ہے اور بحالت فلج کے نصف جسم  
 گرم ہو اور نصف سرد ایسے طور سے نبض بھی نصفاً نصف سرد اور گرم ہوگی اور نبض لاغر کی عظیم  
 اور بطبی ہوگی اور صاحب جسم فربہ کی نبض صغیر اور سریع ہوگی اور اگر فربہ سبب زیادتی گوشت کے  
 ہووے تو سرعت اور قوت زیادہ ہوگی اور زن حاملہ کی نبض عظیم اور متواتر اور سرعت میں زیادہ  
 ہوتی ہے بمقابلہ زمانہ قبل ایام حمل کے اور قوت میں یکساں کچھ کم و بیش ہوگی لیکن جہت گرانی  
 حمل کے قوت میں نقصان معلوم ہوتا ہے اور نبض فصل ربیع اور ملک معتدل میں قوی اور معتدل  
 ہوتی ہے اور فصل گرم اور شہر گرم میں سریع اور متواتر ہوتی ہے مع صغیر اور ضعف کے اور  
 ایام خریف میں اور نیز جن شہروں میں اختلاف ہوا کا ہو مختلف ہوتی ہے ساتھ ضعف کے اور  
 ایام سرما اور سرد ملکوں میں نبض متفاوت اور بطبی اور صغیر ہوتی ہے لیکن صاحب مزاج گرم کی  
 نبض ایام سرما میں قوی ہوتی ہے اور شروع میں نبض صغیر ہوتی ہے اور ضعیف اور  
 متفاوت اور بطبی اور بعد ہضم طعام کے اگر نزدیک خواب کے لاوے تو نبض قوی اور آخر  
 خواب میں نبض عظیم اور قوی اور بطبی اور اگر زیادہ سووے تو صغیر اور ضعیف اگر فاقہ سے سووے  
 تو صغیر اور تفاوت ہوگا اور بعد خواب معتدل کے نبض پہلی عظیم اور سریع بعد اوسکے اصلی حالت پر  
 ہو جاتی ہے اگر سوتے ہوئے کو یکبارگی دفعۃً جگا دین یا کہ ڈراوین تو نبض ضعیف ہو جاتی ہے  
 پھر عظیم اور سریع ریاضت معتدل میں نبض قوی اور عظیم اور کھانا حسب مقدار کھانے میں عظیم اور  
 سریع اور طعام بمقدار میں مختلف غیر منتظم اور کم کھانا کھانے میں مائل بقوت ہوتی ہے بیان  
 نبض اور ام جب کسی عضو میں ورم جاری ہو تو نبض انتشاری اور کبھی نقش اور سریع اور متواتر  
 ہوتی ہے اور ورم نرم میں موجی اور ورم بار دین نبض بطبی اور بحالت کچھانے ورم کے ہی  
 نبض انتشاری ہوگی اور ابتدا ورم میں نبض عظیم اور سریع اور متواتر اور قوی ہوتی ہے اور  
 حسب قدرت ورم کی زیادہ ہوگی اوسے قدر نبض باریک اور صلب ہوگی فقط بیان نبض خفاں  
 نفسانی میں بحالت خوشی نبض عظیم اور متفاوت اور وقت رنج کے صغیر اور ضعیف اور تنہا کام  
 خوشی اگر کئی مرتبہ اور متواتر اور غیر ناگہانی میں صغیر اور ضعیف اور وقت غصہ اور غصہ کے



سریر اور متواتر بیان نبض امراض میں سرسام ہا میں نبض صغیر اور ضعیف صلابت کے ساتھ موجب لی ہو  
 اور جب کہ زور تپکا ہو تو عظیم اور سریر اور متواتر ہوگی سرسام بارد میں نبض جنون متفاوت اور لطیف اور  
 موجی ہو کہ صدمع حار میں سریر اور متواتر صدمع بارد میں تفاوت اور لطیف جنون میں پہلے سریر اور قوی اور آخر میں صغیر اور ضعیف  
 ہوتی ہے فالج میں موجی اور ضعیف اور متفاوت اور لطیف لغو ہے بین اگر استرخا ہو متفاوت  
 اگر تمدی ہو صلب ہوگی صرع میں اگر مادہ بلغنی ہو تو نبض متفاوت اور لطیف اگر مادہ سوداوی ہو تو  
 صلب اور صغیر اور بحالت سکتہ کے موجی حامی یومی میں مائل لعظم اور تواتر اگر تخیر منتظم ہو تو حامی و یومی  
 نہیں حار غفنی میں بیج اول مرتبہ کے منخفض صغیر اور سریر مختلف ہوگی اور درمیان تب کے  
 عظیم اور قوی ہوتی ہے غب غفیر غلص میں ضعیف صغیر مختلف بحالت تب عظیم لیکر غب غلص سے  
 کم سطر الغب میں ممثلی مختلف منخفض ہوگی پہر مائل لعظم حمی بلغنی میں پہلے منخفض صغیر ضعیف متفاوت  
 اور ہر متواتر مختلف ہو جاتی ہے حمی مطبہ میں موجی غفنی ہو نبض ممثلی اور غفنی میں عظیم اور سریر  
 ربع میں جو مادہ بلغنی سے سودا حاصل ہو انہو تو نبض بطی ہوگی ربع صفاوی میں سریر اور متواتر ربع  
 دموئی میں عظیم اور لین ربع سوداوی میں صلب صغیر ہوتی ہے فصل چوتھی بیج بیان  
 قارورہ کے شیشہ قارورہ کا یعنی وہ شیشہ کہ حسین بول رکھا جاوے صاف ہوا اور شکل  
 مشابہ کے ہووے اور اس قدر ہووے کہ تمام و کمان پیشاب آسکے اور کس قدر خالی رہے تاکہ  
 حرکت دینے سے بول خارج نہوے اور قارورہ معتبر اور سوقت کا ہے کہ جب آدمی خواب  
 مقتدل سے بیدار ہووے اور چہ گٹری بعد پیشاب اعتبار سے گزر جاتا ہے اور نزدیک  
 شیخ صاحب کے ایک گٹری کی مہلت ہے اور بول گرمی میں رقیق اور جارون میں غلیظ  
 ہو جاتا ہے اور بول کا رنگ ان حالتوں میں متغیر ہوتا ہے جیسے کہ منہدی کا لگانا اور رنگین خیر  
 گمانا اور نیز لقولات اور ترکاری کمانے سے سبزی آجاتی ہے اور زعفران یا کہ سنایا املکتا  
 یا شرب کے استعمال سے زردی یا سرخی مثل اون اجزاء کے پیشاب میں ظاہر ہو جاتی ہے اور  
 فاقہ کرنا اور بہت غصہ اور کثرت بیداری اور حبس بول موجب زیادتی حرارت کا ہوتا ہے اور  
 بیاعت حرارت کے بول کی بہت اصلی جاتی رہتی ہے اور باعث خضرت اور صفرت کا ہوتا ہے  
 طبیب کو مناسب کہ ان امورات کا خیال رکھے فائدہ اور جو صاحب غذارات کو کہا دین اور  
 دن میں نکھاوین اونکے واسطے وقت شام حکم صبح کارگشا ہے اور اونکا بول شام کو ملاحظہ  
 فرماوین اور جب قارورہ ملاحظہ کیا جاوے تو سایہ میں اور کسی شے کا عکس شیشہ پر ہووے



اور اکثر بول انسان اور نیز دوسری چیز میں اشتباہ ہوتا ہے چنانچہ مالو لعل اور کچھ میں اور نیل وغیرہ  
اور خاص قاعدہ ہے کہ جو بول نزدیک سے دیکھیں غلیظ دکھائی دیکھا اور جب قدر دور سے دیکھیں مہلت  
زیادہ معلوم ہوگا بخلاف دیگر اشیاء کے کہ نزدیک سے صاف اور دور سے غلیظ معلوم ہوتی ہیں اور  
اسی طرح بول حیوانات وغیرہ و نیز دیگر اشیاء سے سیالہ مثل کچھ میں وغیرہ اور بول خر کا سفید اور  
غلیظ اور بول اسب رقیق مشابہ اوسکے بلکہ ایسا کہ نصف بالائے صاف اور نصف نیچے کا کدرا بول  
اونٹ کا زرد قریب بول انسان کے ہوتا ہے مگر بے قوام اور بول انسان اور بول کو سفید مشابہ  
ہے اور ملاحظہ فرماتے بول سے حال امراض ستینہ اور وماغ اور اوجاع مفاصل اور قلب اور معدہ  
اور تلی کا معلوم ہوتا ہے اور بول لڑکوں کا اعتبار سنین رکھتا ہے اس واسطے کہ اوسکے بول میں تھک  
دودھ کی بیشتر ہوتی ہے اور بعد برس وز کے قابل اعتبار ہے اور سات برس کے بعد بخوبی مگن  
الاعتبار ہے نزدیک اطباء اصل رنگ قارورہ کا پانچ رنگ پر ہے اول زرد دوسرا سرخ تیسرا  
سبز چوتھا سیاہ پانچواں سفید اور یہ پانچوں رنگ اصلی ہیں باقی اسکے درجہ میں اور شناخت حال بدن  
کی بول سے اور پر سات قسم کے ہے پہلا رنگ جو زرد ہے درجہ اوسکے پانچ ہیں قسم اول بول اصغر یعنی  
زرد اسکو تہنی کہتے ہیں اور معنی تہنی گھاس خشک کہ میں اور اصل مطلب یہ ہے کہ جب گھاس خشک  
پانی میں تر رہے اور اوسکا پانی پھوڑا جاوے اوس پانی کے رنگ سے یہاں تہنی مراد ہے جب کہ  
زردی بول کی مثل آب تہن کے اندک ہو اور مائل ہو ساتھ سفیدی کے تو ایسا بول لالت کہتا ہے  
اور پر دوت کے کسو اسطے کہ رنگ تہنی بسبب کثرت بلغم یا بھیت قلت صفرا کے ہے اور یہ دونوں  
دلیل پر دوت مزاجی کی ہیں باعث اسکا سوہنم یا قلت صفرا ہے کہ طرف دوسرے میل کرتا ہے  
دوسری قسم اترجی درجہ اول سے اس میں زردی زیادہ ہوتی ہے اور رنگ اترجی اوس سے  
مراد ہے کہ زردی اوسکی مشابہ ہو ساتھ زردی ترنج کے اور یہ حادث ہوتا ہے غلط صفرا سے اور  
یہ قارورہ مدلل ہو پر صحت بدنی کے ہے اگر بحالت امراض گرم کے اترجی ہوگا تو دلیل فساد  
کی ہے قسم تیسری اشقر اس رنگ سے یہ غرض ہے کہ زردی اسکی مائل ہووے ساتھ تہنی  
کے تو یہ قارورہ مدلل ہے اور حرارت صفرا کے قسم چوتھی نارمی یعنی زردی اسکی مشابہ رنگ  
انگ کے ہوا ایسے قارورہ میں حرارت زیادہ تصور ہوتی ہے یعنی اوس حرارت سے جو اشقر میں  
قسم پانچویں احمر ماضع یہ اوس رنگ سے مراد ہے کہ رنگ بول کا مشابہ رنگ ریشہ زعفران ہو  
بخلاف رنگ نارمی گویا کہ مثل رنگ زعفران ہو اور ایسے رنگ بول سے دلالت ہے کہ جو حرارت



رنگ ناری بیچ ہوتا ہے اس میں اوس سے زیادہ ہے درجہ دوسرا اصول رنگ سے رنگ آخری  
 اور یہ بیان اوپر تین قسم کے ہے قسم اول اٹھتے کہ اوس میں تھوڑی سرخی ہو اور قریب ہو  
 ساتھ سفیدی کے اس رنگ پر کہ جسکو بخور از رنگ کہتے ہیں اور جو سرخی کہ اوس بول میں ہے  
 ملاحظہ کیا سبب یہ ہے کہ خون قیق جسم مریض میں ہو گیا ہے قسم دوسری دردی یہ قسم اوس  
 بول سے مراد ہے کہ جو ہر رنگ گل سرخ ہووے یعنی گلابی اور اس میں سرخی اٹھتے ہے زیادہ  
 ہوگی اور سبب اسکا غلط خون ہے قسم تیسری قافی واقفہ فرق در میان دونوں کے ہقدر  
 کہ قافی میں سرخی زیادہ ہو اور اقمہ اوس سے مراد ہے کہ جو بہت سرخ ہو اور سیاہی معلوم ہو پس  
 بول کہ جو احمر مائل بہ تیرگی ہووے تو دلیل کرتا ہے اوپر نہایت غلط خون کے اور جو تین  
 قسم بیان کی گئیں اجتماع انکا غلبہ دم اور حرارت کا ہے علی مراتب اور کبھی ایسا پھل سجاکت  
 گرہ اور ضعف جگر کے ہوتا ہے فائدہ کہی بول باوجود برووت کے احمر یعنی سرخ ہوتا ہے  
 جیسا کہ بیچ فالج اور سودا القینہ کے ہوتا ہے ایسی جگہ خوب تیز کرنا چاہیے کسواسطے کہ اگر علاج  
 کیا گیا تو نوبت مریض کی بھلاکت ہو چنے گی کسواسطے کہ دراصل فالج ہے اور یہ عارضہ سبب  
 برووت کے ہوتا ہے اور اس عارضہ میں سبب ہونے بول سرخ کا یہ ہے کہ سبب عارضہ فالج  
 کے جگر کو ضعف ہو جاتا ہے تب بھبت ضعف کے ماییت خون سے علیحدہ نہیں ہو سکتی اور جگر  
 جگر سے کہ بروقت استحالة بخار پانی اور خون اوس سے علیحدہ کرتا ہے اور بول آتا ہے براہ عروق  
 شانہ میں اور خون عروق میں اور جب کہ عارضہ فالج یا سودا القینہ میں جگر مثلاً سے آفت ہوا تو  
 میزہ اوسکی جاتی رہی مخفی نہ رہے کہ لون ناری اقسام صفت سے اوپر حرارت حمت کے فضل  
 سے کسواسطے کہ صفت غلط اصفر سے ہے اور حمت اخلاط خون سے اور ان دونوں میں حرار  
 صفر کی حرارت خون سے زیادہ ہے کیونکہ صفت میں خیر ناری ہے اور خون میں خیر ہوا کا  
 اور بیچ نار اور ہوا کے حرارت ناری میں زیادہ ہے اور ہوا میں کم پس باین وجہ رنگ ناری میں  
 حرارت زیادہ ہے اقسام حمت کی حرارت سے درجہ تیسرا رنگ اخضر یعنی سبز اور یہ منقسم ہے  
 اوپر چار قسم کے قسم پہلی مستقی اسکی سبزی مائل رنگ پستہ کے ہوگی اور یہ رنگ بول کا سبب  
 ملنے سودا کے صفر سے ہوتا ہے اور قول قرشی کا ہے کہ میزہ دہشت میں رنگ مستقی دلالت  
 کرتا ہے احتراق صفر پر کسواسطے کہ جو سودا کہ برووت سے ہوتا ہے وہ ساتھ سیاہی کے  
 ہوتا ہے نہ ساتھ زردی کے قسم دوسری نیلجی اس رنگ سے وہ مراد ہے کہ سبزی اوسکی



زیادہ رنگ فستقی سے ہووے اور مشابہ رنگ نیل کے ہو کہ حسب طور سے نیل پانی میں گھولا ہووے  
 اور یہ رنگ دلالت کرتا ہے اوپر برد منہر کے مگر برد ایہین زیادہ ہے اور جب کہ فستقی اور نیل بھی  
 بول اگر لڑکون کا ہو تو دلیل ہے اوپر اس کے فالج ہو یا تشخ کس واسطے کہ بچ بدن لڑکون کے  
 رطوبت غالب ہے جبکہ برودت منہر ہو کہ ساتھ رطوبت لڑکون کے ملتی ہے تو وہ برودت اس  
 رطوبت کو تجمید کرتی ہے اور تو ا لڑکون کے ضعیف ہوتے ہیں بسبب ضعف کے اس کو دفع  
 نہیں کر سکتی جب کہ مادہ برد منہر کے جگہ اعصاب میں کی تو آمد و رفت روح کی بند ہو گئی پس  
 فالج ہو گیا اور اگر وہ برودت زائد عرض میں اور ناقص طول میں ہو جاوے تو تشخ ہو جاتا ہے  
 قسم تیسری زنجاری اور قسم چوتھی رنگ کراچی زنجاری اس رنگ کو کہتے ہیں کہ خورنگاری ہو  
 اور سبزی سے مائل سفیدی اور قسم چہارم کراچی اس سے مراد ہے کہ جو مشابہ رنگ گندہا ہو  
 اور یہ دونوں رنگ دلالت کرتے ہیں اوپر کثرت حرارت محرقہ کی اور درمیان دونوں کے فرق  
 یہ ہے کہ زنجاری بسبب کثرت حرارت کے مائل سفیدی ہوتا ہے بخلاف کراچی اور یہ حالت  
 اوپر ملاکت مرلیض کے ہے درجہ چہارم رنگ اسود یہ رنگ سودا کے سبب ہوتا ہے اول  
 یہ کہ صفرا گرم بدن میں موجود ہو اور احتراق کر جاوے یعنی اور جو بامیت بول کے اخلاط  
 ہے اس کو احتراق کرے اور اگر کثرت رطوبت احتراق سے رہ جاوے تو بیج قارورہ کی معلوم  
 ہوتی ہے اور شناخت اس کی یہ ہے کہ گناہ بول میں پار نہیں ہوتی اور کثافت معلوم ہوتی ہے  
 اور جب یہ بول براہ حلیل خارج ہوتا ہے تب اوہین سوزش ہوتی ہے اور تمام بدن شقل ہو جاتا ہے  
 اور یہ علامت اوپر عارضہ یرقان کے اور بالخاصہ یہ بول اسود ہمیشگی رنگ عفران کا ہو گا سیانی  
 مائل او جو علامت سیاہی کی احتراق کے سبب ظاہر ہوگی تو دو وجہ پر ہے اول یہ کہ ساتھ زردی  
 رنگ زعفران کے ہو اور یہ دلالت کرتا ہے اوپر اس کے کہ یہ سودا صفر سے حاصل ہوا ہے دوسرے  
 بول قوی الرایحہ ہو گا یعنی بوے اس کی نہایت تیز ہوگی اور یا احمر یعنی سرخ ہو گا اور سبب رخی کا یہ ہے  
 کہ مجہت مادہ بار دہ کہ جو جسم میں موجود ہے خون منہر ہو گیا اور سبب تیرگی کا یہ ہے کہ اخلاط  
 انخرہ صعود کرتے ہیں اوپر کو اس باعث جسم کو کثافت حاصل ہوتی ہے اور مجہت اس کثافت  
 کے یہ سیاہی عاید ہوتی ہے تمثیل یہ ہے کہ جب ایک پھل کو سردی زیادہ پہنچے گی تب وہ سیاہ  
 ہو جاتا ہے اور جب خاص کر علامت سودا یعنی سیاہی کے نسبت جمود حاصل ہوتی ہے وہ دو طرح  
 سے ایک یہ کہ ساتھ کودت کے ہو دوسرے بول انخرہ ہو گا خواہ عدیم الرایحہ خواہ ذوالرایحہ اور یہ علامت



ہے بروہ کی اگر بول میں اوپر کو مثل ابر سرخ کے کوئی شے نظر آوے تو علامت سہام  
 کی ہے اور عارضہ خوات پنجب اور ضیق نفس میں بول سیاہ ہو تو یہ علامت قرب مواصلت  
 مریض کے ہے اور ہونا رنگ سیاہ بول کا دلیل حرکت مادہ سوداویہ کی ہے کہ سو اتھک کرتا  
 اس کی طبیعت کو واسطے ہفتہ اور بحر ان کے اور خارج کرتا ہے مادہ کو بول کی راہ سے جس طور  
 مریض حیات سوداویہ کے ہوتا ہے اور علامت اس کی یہ ہے کہ بروہ بحر ان ہووے اور بعد اس  
 کم اور سب سے مقدم علامت اس کے واسطے نفع مادہ کی ہے اور بول میں رسوب یعنی اجزاء صغیر  
 معلوم ہون کے اوپر سیاہی زردی سے حاصل ہوگی وہ علامت صرف سودا کی ہو درجہ پانچواں  
 بیج میان بول سفید کے رنگ پانچواں سفید ہے اور یہ دو قسم پر ہے اولیٰ یہ کہ رنگ بول  
 سفید مثل رنگ دودھ یا کاغذ کی ہو گانج غلطی اور وقت رویت گاہ پانچویں اور یہ بول دلت  
 کرتا ہے اور غلبہ بردت اور بلغم کے یا آو پر ذوبان شحم یعنی گنتی چربی یا اعضا اصلہ یعنی پٹھا  
 یا مغز استخوان کہ یہ بالخاصہ شدید البیاض ہے اور علامت ذوبان شحم کی یہ ہے کہ بول ساتھ  
 سفیدی کے چکنا ہو گا کسو اسے کہ چربی گل کر چکی ہے اور ایسا بول اندر قارورہ کے منجمد  
 ہو جاتا ہے اور یہ سبب حرارت قویہ کا ہے اور علامت ذوبان اعضا اصلہ کی یہ ہے  
 کہ بول شدید البیاض ہو گا اور عفونت شدید ہوگی یہ علامت بھی مدلل زیادتی حرارت پر ہے  
 اور ایسا بول آخر ذوق میں ہوتا ہے اور یہ علامت محمودہ نہیں ہے مہلک ہے کسو اسے کہ  
 جب رطوبت غریزہ تحلیل ہو جاتی ہے اس وقت ذبول چھوڑ ہوتا ہے یعنی تحلیل ہو جانا رطوبت  
 کا اور معنی لاغری اور ضعف کی اور اکثر بول سفید عارضہ شحم میں ہوتا ہے مگر اوس میں تفاوت یہ  
 کہ بول مدقوق میں چکنا کی معلوم ہوگی اور اس میں چکنا کی ہوگی اور اکثر بول سفید اوس حالت  
 میں ہی ہوتا ہے جب کہ مادہ بلغمی کسی سبب نفع پاتا ہے یا مادہ دماغی سینہ میں باعث نزلہ  
 کے جمع ہو جاتا ہے بسبب حرارت قلب کے رقیق ہو کر کایک مانند دودھ کے براہ بول خارج  
 ہوتا ہے اس وقت میں تمیز چاہیے کہ آیا یہ رنگ بول ذوبان شحم سے ہے یا کہ باعث مادہ  
 مذکور کے اور فی الجملہ علامت ذوبان کی جسم مریض سے وقت ملاحظہ کے معلوم ہو سکتی ہے  
 ذوق میں ضرور حرارت غریزہ خارج ہوتی ہے اگر کسی سبب شناخت بول میں شبہ بلغم  
 ہو تو پٹا پکا یا جاوے اور عضو پر کیے ڈالیں تو گوشت دہا کا جلی اوکا در ضرور تیزک پٹا پ  
 نہت ہوگی اور صرف پانی ہو گا تو جسم اس قدر سوخت ہو گا کہ اس سوختی پانی اور



آثار سوختگی پانی اور آگ کے ظاہر ہیں سو اسے اسکے اوس بول کو ایک عرضہ تک رکھا جائے  
 تو جھنڈر کہ اوس میں دہنیت ہوگی اور پرا جاو گی تب ایک پارچہ باریک اور صاف کو اوس میں بھینچا  
 تر کر کے خشک کریں اور پھر اوس پارچہ کو جلا دیں اگر دہنیت ہوگی تو ساتھ شعلہ کے جلیگا اور  
 بودیگا ورنہ اوس طور سے کہ جیسے پارچہ بطور معمول سوخت ہوتا ہے قسم دوسری رنگ بول کا  
 ایک قسم مشف ہے اور یہ دو قسم پر ہے اول مشف یہ اوس بول سے مراد ہے کہ جو مطلق رنگ  
 نہیں رکھتا جیسے کہ ہوا کا کوئی رنگ محسوس نہیں ہوتا مگر گاہ اوسکے پار جاتی ہے قسم دوسری  
 مشف ہے یعنی سو ا بول قسم اول کے ایک بول ہے کہ رنگ اوسکا مثل پانی صاف ہے  
 ہووے اور گاہ اوس میں نہیں رکھتی اوس پار جاتی ہے مگر کچھ رکھتی ہے اور اس میں سو ا  
 سفیدی فی نفسہ ایک رنگ ہے اور یہ گمان نکلیا جاوے کہ اس میں سفیدی ہے سو ا رنگ  
 اصلی کے یعنی جب کہ بول ہلایا جاوے اور اوسکے اوپر سفیدی ظاہر ہو تو اوسکو سفیدی  
 تصور کرنا چاہیے یا جو کچھ سو ا یعنی اجزاء صغیر سب حرکت کے پیدا ہوں بالخاصہ یہ بول  
 سفید دلالت کرتا ہے اور اس بات کے کہ طبیعت نے تصرف نہیں کیا سچ پانی کے لعلب  
 اطلال ہضم کبد علیہ برد سے یا سدہ ہوگا کہ وہ مانع نفوذ آب ہوگا کہ بحالت اصلی بول برنگ پانی  
 نکلا کیونکہ جیسا تھا ویسا برآمد ہو گیا اور کچھ رنگت بسبب اسکے کہ اتصال اخلاط اور ہضم نہیں ہوا  
 بول میں نہ آئی یا بول مثل پانی بحالت ذیابیطیس ہوتا ہے اور آخر ذیابیطیس میں بول مثل  
 بول ابض کے کہ پہر ذوبان شروع ہو جاتا ہے اور آخر کو اوس بول میں نہایت دہنیت ہوتی ہے  
 اور اس پر ہجوم جانور و نکا ہوتا ہے قسم دوسری سچ بیان قوام بول کے قوام بول اوس  
 مراد ہے کہ جس سے غلظت اور رقت بول کی معلوم ہووے کہ اوس میں طوبت ہے یا کیا ہے  
 اور نیز ظاہر ہووے سرخت سیلان اوسکی اور یہ قوام بول اوپر تین قسم کے ہے اول رقیق دوسرا  
 غلیظ تیسرا معتدل بول رقیق دلالت کرتا ہے اوپر برودت کے اور عدم نضج پر پاکرت  
 شرب آب یا صنف گروہ یا مثانہ یا سدہ اور شناخت سدہ کی یہ ہے کہ جبکہ سدہ کی ساتھ  
 نقل کے اور چھلی ہوئی ہوگی دوسرا قوام غلیظ یہ دلالت کرتا ہے اوپر کثرت اخلاط اور  
 عدم نضج پر اور نیز دلالت کرتا ہے اوپر نضج ہو او غلیظ کے بسبب شق ہو جانے اور ام یا کثرت  
 سدہ اور اگر غلظت بول کی تبدیلی ہوگی تو یہ علامت تھیں ہے اگر شہادی ہووے یعنی صفر  
 ایک رہے خصوص سچ حمیات عادہ کے تو یہ علامت بد ہے تیسری معتدل سچ غلظت



اور قوت کے اگر معتدل ہووے تو دلیل تاحی نفع پر ہے اور یہ علامت محمودہ ہے مگر شرط  
یہ ہے کہ مادہ کثیر بڑا بول خارج ہو جاوے اور کم کم آنا بول کا دلیل بد ہے قسم تیسری  
بیچ بیان صفا اور کدورت بول کے بول صافی اوس سے مراد ہے کہ متشابہ الاجزا ہووے  
اور مانع بصر اس طرف اور وسط کا ہووے یہ علامت نفع اور سکون مواد کی ہے اور کدورت  
اوسکو کہتے ہیں کہ متشابہ الاجزا ہووے اور بعض اجزا اوسکے مانع بصر اس طرف سے اوسط  
کو ہوں یہ دلیل اوپر عدم نفع اور غلبہ اخلاط کے ہے اور تھوڑا کد بسبب سقوط قوت اور ب  
ورم باطن کے ہوتا ہے اور درمیان کد اور غلیظ کے فرق ہے ساتھ استوائی برابری  
قوام کے اور ریح غلیظہ کی سبب کد حاصل ہوتا ہے اور اس سے درد سر کی شناخت ہے  
اور اگر صداع بلغمی میں بول کد رہتا ہے اور اگر اب بول ہمیشہ اوسے خوف پیدا ہوتا  
کثیر غش یعنی سرسام بلغمی کا ہے اور جو بول کد لا چند روز تک ایسا اوسے کہ اوس میں کسی عضو  
کا رنگ پایا جاوے تو دریافت کرنا چاہیے کہ کوسر عضو میں ذوبان ہے اگر اس قارورہ  
میں ابریا دھوان سا نظر آوے تو دلیل زیادتی مرض کی ہے اور علامت بد قسم حرام  
بیچ ہونے اور نہ ہونے بول کے بول میں بونا آنا اور پتین قسم کو کے ہے ایک ذی الرائج  
دوسرا عدم الرائج تیسرا معتدل بول ذی الرائج وہ ہے جس میں بونا پانی جاوے اور  
عدم الرائج وہ ہے کہ جس میں بونا اوسے اور معتدل معتدل ہے بول ذی الرائج یعنی جو بول  
بد بو رکھتا ہے یہ دو طور پر ہے اول یہ کہ بسبب زیادتی عفونت اخلاط کے یعنی حسرت  
کہ خلط اخلاط سے متعفن ہو کر بول میں ملکر آتی ہے تب بول میں لبت عفونت ہوتی ہے  
اگر یہ بد بو دوام کو رہے یعنی علی التواتر تو دلیل ہے اوپر امراض عفنه مثل حمیات وغیرہ  
کے دوسرے یہ کہ قروح یا خارش الکات بول میں واقع ہواور شتیر بیچ شانہ کے ہوتی ہے  
اور وجہ اسکی یہ ہے کہ اگر بول شانہ میں زیادہ عرصہ تک رہے یعنی عرصہ دراز تک پیشاب کد  
تو تاثیر قروح شانہ کی بیچ بول کے آجاتی ہے اور یہی باعث ہے ہونے بول کا بیچ بول کے  
اور شناخت بول متعفن اخلاط اور قروح یا خارش کی اس صورت سے ہے کہ جو بول میں بد بو  
قروح یا خارش شانہ کی ہوگی تو عضو متفرج میں درد ہوگا اور ساتھ بول کے ریح اور قروح شش ہوگی  
برآمد ہونے اور جو عفونت اخلاط سے بد بو بول میں ہوگی وہ بحسب قوت اور ضعف مزاج سے  
کم و بیش ہوتی رہے گی بخلاف اوسکے جو بول میں بسبب قروح کے ہوتی ہے فقہ بول عدم الرائج



یعنی جسمین بونہ آوے وہ بول ولالت کرتا ہے اور پر حجامے اخلاط کے اور نیز ولالت ہے  
 اور پر عامی اخلاط کے اور یہ سبب ساقط ہو جانے قوت کے ہوتا ہے اور بعض اوقات طبیعت  
 بخت عدم قوت دفع خلط کہ جو باعث تعفن بول ہے عاجز ہوتی ہے اگر ایسا ہووے تو ولالت  
 کرتا ہے اور پر اعراض طبیعت کے قیام مرض سے یعنی طبیعت اس قدر ضعیف ہے کہ سبب کمزوری  
 ساتھ مرض کے مقابلہ نہیں کر سکتی اور مرض طبیعت پر غالب ہو گیا تب بول کے ساتھ تعفن نہیں  
 آتا یہ دلیل موت کی ہے اور قسم تیسری معتدل ولالت کرتا ہے اور پر نفج مادہ کے اور یہ بخت  
 صحت ہوتا ہے قسم پانچویں ج بیان زبد بول کے زبد یعنی کف کے ہے یعنی پین جیسے  
 حباب پانی پر ہووے اگر زیادہ قارورہ پر ہووے تو تصور کرنا چاہیے کہ یہ مادہ زبد کا طوبت  
 لزجہ اخلاط سے ہے اور فاعل اس کا ریح ہے کہ اندر جو ہر بول کے ہے اور یہ سبب ترقی عین  
 کا ہے اور سیاہی اور صفت زبد کی دلیل بیرقان ہے اور بر خلاف اوس کے دلیل لزجہ  
 اخلاط اور کثرت زبد و دلیل ریح اور رطوبات کی ہے قسم چہٹی بیچ بیان قلت اور کثرت بول کے  
 اولی قلت جس قدر کہ بول چاہیے اوس سے کمتر ہووے یعنی پانی اوس سے زیادہ نوش کیا  
 اور بہ نسبت اوس کے بول کم کیا تو یہ دلیل استسقا کی ہے یا اسہال بہ تحلیل مضطرب اور وجہ استسقا  
 کی یہ ہے کہ پانی شانہ میں قائم ہو جاتا ہے آخر کار استسقاء زرقی ہوگا اور جس قدر کہ بول چاہیے  
 اوس اندازہ سے زیادہ ہووے تو یہ دریافت کرنا چاہیے کہ رطوبات زیادہ خارج ہوئے  
 ہیں یا کہ ذوبان اعضا ہے یعنی جربہ خواہ اور کوئی شے اعضا سے جوشا کر کے نکلتی ہے  
 اگر کوئی شے از قسم مدرات کھائی ہو مانند تر بوڑ اور خر بوڑہ یا ابنہ کے تو بول زیادہ آوے گا  
 اوس وقت مراد ذوبان شحم وغیرہ سے ہوگی یا یہ کہ باہم گرنا پانی پیا اور بہاہ مسامات خارج ہو گیا  
 یعنی پسینہ ہو کر نکل گیا اور بول کم ہوا تو خوف استسقا ہوگا وہ دونوں امرا لا سوا ان امورات  
 کے ہیں اور اکثر بول زیادہ سبب غسل آب سرد کے ہوتا ہے بیان ساتواں بیچ قسم سوہ کے  
 اس سوہ بیچ علت کے بمعنی استقرار اجزاء غلیظہ بیچ افضل ثابت کے ہے اور اصلاح اطباء میں تین  
 قسم پر ہے اول افضل دومر اوسط تیسرا فوق افضل کو سوہ راسب نام کرتے ہیں  
 اور مراد اسکی یہ ہے کہ سوہ راسب یعنی اجزاء قارورہ میں تہ نشین ہوں اور اوسط کو  
 سوہ کہتے ہیں متعلق اوس سے مراد ہے جو اجزاء سوہ وسط قارورہ میں ہوں اور فوق  
 سوہ کہتے ہیں غلام اوس سے مراد ہے کہ جو اجزاء یعنی ابرا و پرماثیت بول کے ہوں



اور جو صفت رسوب میں بالقوہ ہے اسکی تفصیل یہ ہے یعنی رسوب دو قسم ہوگا اول یہ  
 دلالت کریگا اوپر نفع مادہ کے وہ رسوب مجودہ ہے دوسری جو اوپر نفع مادہ کے دلالت  
 نہ کریگا وہ رسوب ردی یعنی ناقص کہلاتے ہیں اور شناخت اسکی یہ ہے کہ جو رسوب دلالت  
 نفع مادہ پر کرے وہ رسوب ابیض یعنی سپید ہوگا اور جو سپیدی کی یہ ہے کہ جب نفع  
 پر ہوگا تب سپیدی پیدا کریگا کیونکہ فعل ہائیمہ کی تشبیہ ساتھ اعضا کے ہے اور اعضا ابیض  
 ہیں پس مشابہت لون کی مطیع نفع پر ہوئے اور فضلہ ہضم کبدی احمر ہونے لیب کے کہ لون جگر  
 سرخ ہے تو ضرور ہوگا کہ اسکا ہضم ہی سرخ ہوگا لیکن مشابہت وغیرہ کہ اوس میں ہو کر اخراج بول  
 ہوتا ہے تغیر لون کر دیتے ہیں مگر دراصل سرخ ہے اور قسم دوم رسوب ردی اسکی شناخت  
 یہ ہے کہ چکنا ہوگا اور مختلف الاجزا تیسری استوائی یعنی مشابہ الاجزا جو ترقی اجتماع اجزا و لیب کے  
 کہ ریح مانع اتصال ایک دوسری کی ہوتی ہیں سوال کیا وجہ کہ رسوب کی تین قسم کیے یعنی اسفل  
 اور اوسط اور فوق اگر تمام رسوب اوپر رہتے یا کہ نیچے خواہ وسط یہ کیا ضرورت ہے  
 کہ تین درجہ پر رہا جواب کہ جب بول میں ریح ہووے خواہ کم یا زیادہ وہ علی قدر قوت عمل پنا  
 کرتی ہے چنانچہ ریح زیادہ ہے جب تک اوسین طاقت رہے رسوب اوپر رہیں گے جب کہ  
 کہ بقدر قوت ریح کی کم ہوئی تب رسوب وسط میں ہونے کی زیادہ کم ہوئی حالت اسفل پیدا کی  
 بالکل خالی رہے تب فوق اور وسط کچھ نہیں رہتا سوائے رسوب اسفل کے غور کیا ہے کہ  
 جب قارورہ کو حرکت دیجیے اوس دم جلد رسوب مختلف الاجزا ہون گے بعد اوسکے ریح غلبہ کرے  
 متفق الاجزا کر دیگی فقط اور رسوب حسب بیان بالا ایک طبعی دوسرا غیر طبعی ہے تفصیل دونوں  
 کی ہو چکی مگر غیر طبعی اوپر کیا رہ قسم کے قسم اول یہ کہ رسوب خراطی ہوں خراطی اوسکو کہتے ہیں  
 کہ صورت اوسکی چمکوں کی سی ہو اور وہ ایک جسم خاص ہے اور ساتھ بول کے خارج ہوتا ہے  
 اعضاے اصلہ سے اگر سرخ ہو تو دلیل قروح کردہ کی ہے اور ساتھ تپ کے ہووے تو  
 دلیل قبول اعضاے اصلہ کی ہے اگر سفید ہووے دلیل قروح اور حرارت مشابہ کی ہے  
 یا مکدز یا شبیہ نفوس ماہی یہ بھی اوپر اوسی قسم کے ہے اور سرخ جگہ یا گردہ سے آئے گا  
 یا خون کے اختراق سے فقط دوسرے لحمی وہ ہمشکل گوشت کے ہوگا وہ بھی گردہ اور جگر سے ہے  
 تیسرے شحمی کہ جو ہمشکل چربی کے ہووے وہ دلالت کرتا ہے لیب گلنے چربی کے چبھنے  
 مادی اور وہ دلیل کرتا ہے اوپر انفجار ورم یا قرحہ کے یا نخون حطی اور وہ قسم بلغم خام سے ہے



اور منجملہ اسکے ایک قسم خیمہ سی ہے اور وہ مثل تار ہار بابل کے ہوتے ہیں اور سبب اسکا اخلاط  
 اور حرارت غریبہ کا ہے۔ چھوٹا مانند نقطہ یا سی یہ سبب ضعف معدہ یا امعاء کے ہوتی ہے یا کھانے  
 لبنیات سے۔ شاتوین رملی اور یہ دلیل اوپر حشرات اور رمل کے ہے اگر سرخ ہو دسے علامت  
 گروہ ہے۔ اگر سفید یا زرد ہون علامت مشانہ ہے۔ آٹھوین رما دمی کہ مثل خاکستر کے ہون  
 یہ سبب احتراق بلغم کے ہے یا سبب قیام عرصہ دراز کے ریم جم گیا۔ نوٹین علقی ہمشکل خون  
 کے ہو دسے یعنی قارورہ میں رسوب کی جگہ خون ہو یا ٹھٹھکیان خون کی پانی جادین سبب  
 اسکا پایا جانا زخم کا مجرای بول میں ہے بشرطیکہ ٹھٹھکیان بول میں علحدہ معلوم ہون اور یا کہ  
 خون بول میں ملا ہوا ہو تو ضعف جگر سبب اسکا ہے۔ دشتوین قسم خیمہ سی ہے شکل اسکی  
 مثل خیمہ کے پھولی ہوتی ہوتی ہے اور یہ سبب ضعف معدہ کا ہے۔ گیارہوین قسم سو فی  
 کہ اجراہ رسوب کے ستو کے مانند ہوتے ہیں یہ رسوب اکثر احتراق خون پر دلالت کرتا ہے اور  
 بعض اوقات وقت خواشن جگر اور گردن کے معلوم ہوتا ہے۔ اور کبھی جرب مشانہ یا ذوبان  
 اعضا میں ایسا رسوب ہوتا ہے لیکن اسوقت میں رنگ اسکا سفید ہوگا۔ بیان بول موافق  
 ہر سن کے بول عورتوں کا سفید اور غلیظ زیادہ بول مردوں سے ہوتا ہے اور ہنگام مل  
 مائل برقت اور انتہا میں مائل ہرخی اور بول لڑکوں کا سفید اور غلیظ اور بول جوانوں کا مائل  
 ہرخی اور معتدل تو ام سبب اسکے کہ اس سن میں غلبہ صفر اور ہضم کامل ہوتا ہے اور سن  
 کمولیت میں بول بیاض مائل اور بول سفید ہونے کا یہ سبب ہے کہ ہضم کامل نہیں ہوتا اگر  
 فصول مندفع ہون تو غلیظ و رنہ رقیق ہوگا اور سن شجوخیت میں سبب غلبہ میوت کے بول  
 میں رقت ہوتی ہے اور خوف تھری ہو جانے کا ہوتا ہے جب کہ بول میں غلظت ہوتی ہے  
 فقط اگر بول کچھ دبر رکھا رہے تو رسوب پیدا ہونگے اگر جلد ظاہر ہون تو دلیل نیک ہضم کی ہے  
 اگر جلد ظاہر ہون تو دلیل برعکس اسکے ہے بیان بیج براز کے اول اگر مقدار ہر از زیادہ ہو  
 فضلیہ طعام سے تو دلیل کثرت اخلاط ساتھ ذوبان اعضا کے ہے اگر کمتر ہو دسے تو  
 سبب ضعف کا ہے یا کہ استباس بیج امعاء تو لون دیگرہ کے حادث ہوگا۔ دوشمے تو  
 اگر رقیق اور سبب سے نو دلیل اوپر اخلاط لازہ کے ہے اور بیج تپ حار کے دلیل  
 ذوبان ہوگی اگر رقیق غیر لزج ہو دسے تو دلیل اوپر سدہ یا ضعف مجاری یا سوہ ہضم یا تناول  
 مرطبات کے ہے۔ تیسرے رنگ براز طبعی وہ ہے کہ سرخ ہو دسے



یعنی ناری شدت ہووے تو دلیل غلبہ صفر کی ہے در صورت کچھ نقصان کے دلیل ضعف  
 ہضم کی ہے اگر سفیدی برازیں ہووے تو دلیل اوپر سده مجرئی صرارہ کی ہے اور نیز برقان  
 ہوگا اور اگر توجہ ریح کی اوس سے آوے تو دلیل انفجار رحم کی ہے اور اگر حضرت یعنی سہری ہووے  
 تو دلیل کثرت حرارت کی ہے جیسے کہ بیج زنجاری اور کراچی کے ہوتی ہے باقی رنگ براز  
 مثل رنگ بول کے ہیں چوتھے ہمت خروج صلی یہ ہے کہ اخراج براز بستہ ہووے اور اگر  
 بستہ نہ ہووے اور مثل ذیل یعنی گوہر گاؤ کے ہو او سمین پتلا پن ہووے تو دلیل کثرت ریح کی  
 ہے پانچویں اگر واسطے اخراج براز کے پیش از وقت تقاضا ہووے اور خروج ساتھ سختی  
 کے ہووے تو دلیل کثرت صفر کی ہے ساتھ ضعف ماسکہ کے اور اگر تاخیر ہووے اور  
 بطی اخراج ہو تو ضعف ہاضمہ و دفع کا ہے یا برو دت امعا یا تناول اشیا قلابضہ چھٹی بومی  
 براز اگر زیادہ ہووے مقدار سے تو دلیل عفونت اخلاط کے ساتھ ذوبان اعضا کے  
 ہے باقی راجح یعنی بواؤ کی مثل راجح بول کے ہے شل توین زبد یعنی پھین برازیں ہوں تو  
 دلیل کثرت ریح کی ہے اور براز طبعی وہ ہے کہ متشابہ الاجزاء ہووے اور معتدل بیج وقت  
 اور غلظت کے اور قراقر نہو وے اور بواؤ سمین نہو وے اور نہ عدم الریاح اور سہل اخراج  
 ہوا اور خروج میں سختی نہو وے اور نہ کچھ تکلیف یا در طبیعت کو بروقت دفع کے کرنا پڑے  
 فصل پانچویں بیج بیان بحران سحران لفظ یونانی ہے معنی غلبہ دشمن کا اوپر دشمن کے  
 اور بصطلاح اطباء در طبیعت کا ساتھ علت کے کہ اس سبب سے بیج بدن بیمار کے تغیر  
 عظیم بہتر یا ناقص ظاہر ہوتا ہے اور تغیر حال بیمار اوپر اکثر قسم کے ہے اول یہ کہ طبیعت غالب  
 آوے اور مادہ مرض کو یکبارگی بدن سے خارج کرے او سکون بحران جید تام کہتے ہیں  
 دوسرے یہ کہ طبیعت یکبارگی مغلوب ہو جاوے اور مرض غالب آوے او سمین مریض  
 فی الغور ہلاک ہو جاتا ہے اور او سکون بحران ردی نام نام کرتے ہیں اور بحران جید ہووے  
 یا ردی مخصوص امراض حادثہ میں ہوتا ہے تیسرے یہ کہ اگر طبیعت علت پر غالب آوے اور بحران  
 اچھا ہووے لیکن تمام و کمال مادہ یکبارگی دفع نہیں کر سکتا مگر قدرے قدرے چوتھے یہ کہ  
 بحران ہو تا ہے اور ہستہ ہستہ مادہ خارج کرتا ہے آخر کو یکبارگی غلبہ کے مرض کو دفع کرنا پڑے  
 ان دونوں کو بحران جید ناقص کہتے ہیں پانچویں یہ کہ مرض غالب آوے اور بحران خراب ہو  
 لیکن یکبارگی مریض ہلاک نہیں ہوتا لیکن طبیعت کو ہستہ ہستہ ضعیف کرتا ہے



آخر فوت ہلاکت ہوتی ہے چہی یہ کہ اگرچہ مرض غالب آوے لیکن علیہ اوسکا طاقتور ہووے  
اور تدریج طبیعت کو ضعف ہوتا ہے اور آخر پر علت علیہ ایک ساتھ کرتی ہے اور طبیعت کو عاجز  
کر کے ہلاک کرتی ہے اور ان دونوں کو بحر ان رومی ناقص کمین کے ساتوین یہ کہ طبیعت  
تدریج قوت حاصل کر کے مادہ مرض کو تدریج دفع کرتی ہے بلا طور تغیر و تبدل حالات کے  
اور اس قسم تغیر کو تحلیل کہتے ہیں آٹھویں یہ کہ مادہ تھوڑا تھوڑا علیہ کرے اور طبیعت روز بروز  
صنعت پذیر ہوئے طور تغیر و تبدل کے مریض ہلاک ہو جاوے گا اس قسم کو ذبول اور ذوبان نام  
کرتے ہیں اور تحلیل اور ذبول امراض مزمنہ میں ہوتا ہے اور بعض اوقات طبیعت وقت  
بحران کے یکبارگی دفع مادہ نہیں کر سکتی تو بھی بیشتر اعضا ریشہ سے مادہ مرض کو دفع کر کے اور اور  
اعضا پر ڈالتی ہے اوسکا نام بحر ان انتقالی ہے اور بحر ان انتقالی دو قسم ہے ایک جید  
دوسرا ردی جو کہ بحر ان جید ہے وہ یرقان خارش قوبا یعنی داد اور ہنق پیدا کرتا ہے اور  
جو کہ ردی ہے ورم اور خراج دیکھ طاعون نکہ اکلا ابلہ نارپارسی خناق برص غدود  
دوا فیصل لقوہ دوا کی تشنج وجع الورك وجع الطمر ہے اور جو بحر ان کہ مادہ کو ان عواض  
پر دفع کرتا ہے اوسکو آتش روی بھی نام کرتے ہیں گو کہ ایسے بحر ان میں مریض اصل مرض سے  
اچھا ہو جاتا ہے لیکن اور امراض مذکورہ میں کہ بعض گرم اور بعض اوینین مزمنہ میں مبتلا ہو جاتا  
اور بحر ان انتقالی اوسوقت ہوتا ہے جب کہ مادہ سخت غلیظ ہو اور قوت ضعیف ہو اور جب کہ  
قوت قوی ہوگی اور مادہ خلط معتدل قوام قابل دفع کے ہوگا تو طبیعت اوس مادہ کو بسبب  
اپنی قوت کے دفع کر دے گی وہ بحر ان جید تام ہے اگر بحر ان ردی ہوگا تو قلق اور اضطراب روز  
بحران مریض کو زیادہ ہوگا فائدہ ہر مرض کے چار درجہ ہیں ابتدا تزايد انتہا انحطاط  
اور بحر ان تام وقت انتہا پر ہوتا ہے اور جو ابتدا مرض میں ہوگا مہلک ہے اور وقت تزايد  
مرض ہوگا جو جید ہو مگر ناقص اگر ردی ہے تو بیمار اوس بحر ان میں سخت بد حال ہوگا اور  
جو انتہا مرض میں بحر ان آوے گا وہ بحر ان تام ہوگا اکثر بحر ان جید ہے مریض یکبارگی آرام پاوے  
اگر ردی ہے مریض یکبارگی ہلاک ہو جاوے گا اور وقت انحطاط نہ بحر ان ہوگا اور نہ موت اور  
وقت موت بحالت ابتدا اور تزايد اور انتہا ہے اور جو بحر ان کہ بروز بحر ان آوے نشان سمانی  
مریض ہے اور جو کہ پیش از بروز بحر ان آوے وہ دلیل روایت کی ہے اور اکثر بسبب قوت  
بیماری اور عاجزی طبیعت یا بسبب کثرت مادہ یا بجهت اضطراب طبیعت یا بسبب اسباب



خارجی یا بسبب عوارضات نفسانی یا بسبب کھانے پینے یا بیوقت کھانا کھانے سے طبیعت کو  
 بے وقت حرکت ہوتی ہے اس وقت حرکت بحران کی پیش از وقت انتہا کی ہوتی ہے اور یہ صورت  
 بحران کی سوای روز بحران کہ پیش از وقت بحران آوے سخت بد ہے تفصیل ایام با حوریہ ایام  
 با حوریہ اوپر تین قسم کے ہیں اول یہ کہ جو روز بحران کے ہیں ان کو با حوریہ کہتے ہیں دوسرے جو دن  
 کہ خبر و سبب بحران کے ہیں کہ کب بحران آوے گا اس کو ایام الانذار کہتے ہیں تیسرے بعض روز ایام  
 با حوریہ سے ہیں نہ انذار سے ان کو ایام واقع فی الوسط کہتے ہیں اور جس ایام میں کہ بحران آتا ہے  
 گیارہ روز میں اگر اون میں بحران آوے نہایت نیک سے تفصیل گیارہ کی یہی روز چارم ہفتہ  
 چار دہم ہشتیم ہشت ویکم ہشت وچہارم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم  
 اور بعض یوم ایسے ہیں کہ اون میں کبھی بحران ہوتا ہے اور کبھی نہیں وہ ایام واقع فی الوسط  
 چہ روز میں روز سوم چہم ہفتم یازدہم سیزدہم ہفتم اور بعض ایام ایسے ہیں کہ اون میں  
 بحران ناقص ہوتا ہے وہ ایام تارخ با خطر ہیں سو وہ گیارہ روز ہیں ہشتیم ہشتیم ہشتیم ہشتیم  
 پانزدہم شانزدہم سترہم نوزدہم اور جس ایام میں کہ بحران نہیں ہوتا ہے وہ تیرہ یوم ہیں ہزار  
 ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم  
 ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم ہشت ویکم  
 خواہ ہو دس یا کہ سو کے فقط بعض اطباء نے روز پہلا اور دوسرا بھی بحران میں شمار کیا ہے اس  
 باعث سے کہ حمی یوم پہلا دوسرے روز جاتی رہتی ہے اور جس روز کہ حمی یوم مریض سے علحدہ  
 ہوتی ہے تو حال مریض تغیر ہو جاتا ہے تو پس وہی روز بحران ہے اور جو ایام بحران بیان کیے  
 امراض حادثہ میں واقع ہوتے ہیں اور روز بحران حلیہ بیماری حادثہ کا اکثر سات دن اور نوبت طاق  
 کی ہوتا ہے چنانچہ بحران تب غب گیارہویں روز ہوگا اور بیشتر امراض میں مطابق عدد دور تب  
 ہوگا مثلاً دور غب کے ساتھ اس طور سے تب محرقہ کی اور صوبت اور قوت بحران کی آٹھویں روز  
 تک ہوتی ہے بعد اس کے کم اور امراض مزمنہ میں عدد ماہ اور سال مثل عدد روز ماہ بیماری حادثہ  
 ہی شعلہ بیماری ریلج سوداوی اور غبی کی سات ماہ مثل ہفت نوبت غب کے ہوگا اس طور بحران بعد ایک سو بیس فیاض  
 مہینہ کی یا بعد سات برس یا بعد چودہ برس یا بعد اکیس برس ہوگا اور پھر اٹھ یا گیس فیاض روز ماہ اور اسی اور سو اور  
 ایک سو بیس فیاض روز بحران شمار نہیں فرماتا ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ قوت بحران امراض حادثہ کی صرف  
 ایک سو بیس فیاض روز تک ہے بیان دلالت بحران کا قبل بحران ایام الانذار سے دریافت ہونا چاہیے



کہ قبل بحران کے آثار تغیر مادہ مرض کے اور آثار غلبہ طبیعت یا غلبہ مرض کے تقویٰ کیفیت بحرانی  
 کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں جیسے کہ ظاہر ہونا قوت اشتہا کا ساتھ سبکی حرکات بدن کے کہ دلیل غلبہ  
 طبیعت کی ہے یا سبب ہونا بھوک کا اور بیماری ہونا اعضا کا حرکات میں کہ نشان قوت مرض کا  
 اور تغیر خفیف بحرانی مثل درد سر اور کرب اور ضیق نفس اور لرزہ کے اور روان ہونا پسینہ کا  
 اعضا سے اور استفراغ یہ آثار مذکور جس دن ظاہر ہوں اور دن کو یوم الانذار کہتے ہیں معنی انذار  
 خبر دینے کے ہیں یعنی وہ یوم دلالت کرتا ہے اور خبر دیتا ہے کہ اسکے بعد بحران ہوگا جس دن  
 یا ردی تمام یا ناقص تفصیل اسکی یہ ہے کہ جب امراض حادہ میں روز اول اثر نفع کا ظاہر ہوگا  
 تو چوتھے روز بحران آوے گا اگر بیماری نہایت گرم اور سریع الحکمت ہووے تیسرے روز بحران  
 ہوگا اگر آہستہ تر ہووے چوتھے روز بحران ہوگا اگر بیماری گرم ہووے اور یوم انداز چوتھا  
 ہے تو بحران ساتویں روز ہوگا اور اگر آہستہ تر ہے بحران نویں روز ہوگا اگر یوم انداز چوتھا  
 روز ہے نشان بد ہونے کے بحران چھٹے روز ہوگا اگر یوم انداز ساتواں ہے بحران گیارہویں  
 یا چودھویں روز ہوگا اگر نشان نفع چودھویں روز ظاہر ہووے تو بحران ۱۷ یا ۱۸ یا ۲۰ یا ۲۱  
 روز ہوگا اور بیسویں روز زیادہ ہوگا اور جس طور سے روز چارم خبر دیندہ ہے ساتویں روز کا  
 اسطور سے گیارہواں ساتھ چودھویں کے اور سترہواں ساتھ بیسویں یا اکیسویں کے اور  
 اور اٹھارہواں ساتھ اکیسویں کے اور اکثر بحران کا اندر سترہ روز کے ظاہر ہوتا ہے مگر ضعیف  
 اگر بحران اکیسویں دن نہ آوے تو چالیسویں دن اور اسطور سے نسبت بیسویں روز کے  
 چالیسواں دن ہے اور ایام واقع فی الوسط سے جبکہ نشان تیسرے دن کا ظاہر ہووے  
 بحران چھٹے روز ہوگا اور پانچواں روز خبر دیندہ واسطے نوین روز کے اگر نشان بد ہونے کا  
 آٹھویں روز ہوگا فقط اکثر امراض حادہ میں نشان بحران کے تین دن تک ہوتے ہیں یعنی  
 بحران بعد تین دن کے تمام ہوتا ہے اور ان تین روز میں جس روز نشان بحران کے زیادہ  
 اور قوی پانچواں دن وہی یوم بحران تصور کیا جاوے اور حد بحران امراض مزمنہ ضعیفہ  
 کی وہ کہ سچ چار دن کے زائل ہووے اور امراض مزمنہ شائیں سچ گرمیوں کے زوال کیوں  
 اور بحران سرسام گرم اور مانند اس کے اندر گیارہویں روز کے ہو جاتا ہے اور واقع ہو کہ  
 بحران تب ہاے محرقة اور غلبہ کا ساتھ عرق یلے یا اسہال کے ہوتا ہے اور بحران  
 محرقة خالص کا ساتھ زہاف کے اور بحران سرسام کا بیشتر ساتھ عرق یا عاف کے اور



بجران تب پلغنی اور تپک بچ ساتھ عرق یا اسہال کی اور آس جگر اگر طرف متعبر ہو تو بجران ساتھ عرق یا اسہال کی اور  
 اگر آس جگر طرف متعبر ہو تو بجران ساتھ عرق کے یا باد و راد و بجران مراض سرکا کان کی یا ہوا و بجران مراض  
 تنفس یعنی امراض سینہ کا اوپر کی قسم کی ہوا اگر مادہ بجران رفیق ہو تو ساتھ عرق کے اگر متبادل ہے ساتھ رعات  
 کے یا باد و راد یا اسہال یا تپ یا افتتاح مثل ہوا سپر اور بہترین بجران ساتھ رعات کے ہے اور باد  
 بجران اسہال اور تپ کا ہے علامات مفصل بجران کی جب کہ بجران ہونیکو ہوتا ہے تو علامات  
 ذیل ظاہر ہوتی ہیں اول در در و در و در دوسرے دوار یعنی سبب گھومتی نظر آنا اور نقل صدغین میں  
 تپ کے طہین اور دوی یعنی جن جننا ہٹ کا نون میں باعث آواز بیرونی کے معلوم ہونا  
 چوتھے کان کیبارگی بند ہو جانا یا بچہ میں یہ کہ جو نشان یہ بیان کیے قیل انکے یا ہمراہ گرانے  
 گوش اور تنگی سچ نفس کے پیدا ہونا چہ سہل ہوا سے شکم بے در و کے اوپر کو کہنچا ساتوین  
 سرگرم ہونا پس ساتھ ان نشانوں کے آنکھ تیز اور لب یرین اختلاج کرے یعنی ہونٹھ نیچے کا  
 بچھرنے لگے اور پانی منہ سے آوے تو غشیان ہوگا اگر رقم معدہ در ذکرے اور دل تڑپے  
 اور رنگ چہرہ کا زرد ہو جائے تو بجران براہ تپ ہوگا اور خصوص تپ صفراوی میں اور اگر  
 پیش چشم خطاے سرخ معلوم ہوں اور منہ اور آنکھ اور ناک نخر ہو جاوے اور دیکھا گیا آنکھ  
 سے آنسو جاری ہوں اور ناک کھلاوے اور عروق سر میں تپک ہو تو بجران رعات کے  
 ساتھ آدیکا یعنی ناک کی راہ سے خون نکلے گا اور خصوص اوس حالت میں جب کہ بیماری موی  
 اور بیمار جوان اور مادہ صفراوی زیادہ ہو اور نشان اوسکے یہ ہیں کہ خیالہاں زرد پیش چشم  
 نظر آوین اور تپ محرقہ ہو اور بروز بجران سرما کا ہونا اور خشکی پوست کی یہ علامت رعات کی  
 ہے بشرط سلامتی دیگر آثار ورنہ نشان مرکب ہوگا اور اگر قصب میں خارش اور سوزش  
 نہوا و گرانی غفانہ اور بول غلیظ اور زیادہ عادت سے ہو اور رسوب اوس میں ظاہر ہوں اور  
 خشکی طبع اور کم عرق کا آنا تو دلیل آمد بجران کی باد را ہے اور بجران باد را موسم زمستان میں  
 اکثر ہوتا ہے بمقابلہ اور فصلوں کے اگر شکم میں قراقر ہو اور بول اور ہوا زسبیری مائل آوے  
 اور پیش زیرات اور گرانی اور خصوص گرانی تمام جسم کی اور بن صغیر اور صلب ہو تو بجران براہ  
 اسہال ہوگا خاص کر پیچ تپ صفراوی کے کہ پانی زیادہ پیما ہووے اور بول سفید اور رفیق  
 ہووے اگر بیمار عورت ہو اور کم اور رحم میں درد اور تپا لٹ معلوم ہووے اور بول کوئی  
 علامت بجران کی معلوم نہوے تو بجران براہ جیض کے ہوگا خاص کر جب کہ ایام جیض آوے



قریب ہونگے اگر اندر مقعد کے درد اور نقل پیدا ہوا اور پشت اور کمر درد کرے اور نبض مائل  
 لعظم اور قوت ہو اور کوئی دوسرا نشان ظاہر نہ ہو تو بحران ساتھ کھلنے عروق مقعد کے ہوگا بطور  
 بواسیر اور نشان مہل مادہ جانب عروق کے یہ ہیں کہ بول کتر آنا اور خشکی طبیعت کی اور ظاہر لو  
 جسم خشک اور بخار تیز اور نبض نرم اور موجی اور رنگ بول سرخ اور غلیظ ہوا گو چوتھے روز رنگین ہو  
 اور ساتویں روز غلیظ اور جب کہ ہاتھ بدن مریض پر رکھیں تو حقیقتہً دیر تک رکھا رہے جسم گرم  
 معلوم ہو تو بحران ساتھ عرق کے آوگیا اگر بیمار اپنے آپ کو خواب میں بیچ استحمام اور آئینہ سے  
 دیکھے یا تدبیر غسل کی کرتے دیکھے تو یہ بھی علامت آنی بحران کی ساتھ عرق کے بے علامت  
 بحران انتقالی علامات بحران انتقالی کی یہ ہیں عدم استفراغ اور زیادتی قوت تب کی اور  
 نونا اثر نفع کا اور بیچ حملہ اعضا کے یا بیچ ایک عضو کے درد لازم ہووے اور نشان ہاسے بد  
 اور خطرناک سوای نفع کے اور ظاہر نونا اور قوت قوی ہو اور نبض با نظام ہو تو تصور کرنا چاہیے  
 کہ بحران دوسری عضو ضعیف منتقل ہوگا اور جس عضو میں درد ہو اور عروق اوپر  
 عضو کی یا حوالی اوپر کے ممثل ہوں تو جاننا چاہیے کہ اس عضو پر مادہ آوگیا اور جب کہ معلوم ہووے  
 کہ مادہ بحرانی دوسری عضو پر منتقل ہوگا اور آفت قوی پیدا ہوگی تو اس عضو کو قوت دینا چاہیے  
 اور روز بحران مریض کو حرکت کسی نوع کی نہ دینا چاہیے اور جب کہ معلوم ہو کہ طبیعت واسطے  
 اخراج مادہ کے غالب ہے مگر واسطے اتمام کام کے محتاج با غایت ہے تو مدد دیوین چاہیے  
 کہ مادہ جانب رفاف کے آوگیا تو سرد مریض کا گرم رکھیں اور پانی گرم سر پر ڈالیں اگر واسطے  
 تعریق کے مدد کی ضرورت ہووے تو آب گرم میں مریض کو چادر اوڑھا کر پوشیدہ کریں اگر ضرورت  
 مدد کی وقت بحران کہ میل بجانب فم ہووے قے کر اوین اگر ضرورت تلین کی ہووے تلین  
 دیوین اگر مادہ رجوع بہادر ہووے مدرات دیوین اور جب کہ مادہ بحرانی کسی طور سے  
 خارج ہووے اور سبب اخراج اس کے خوف ضعف ہووے تو نیکرنا چاہیے مگر کسی استفراغ  
 بحرانی تو بے ضرورت نیکرنا چاہیے بیان منتقل کرانے مادہ بحرانی کا ایک عضو سے دوسرے  
 عضو پر جب کہ ایک عضو سے دوسرے عضو پر مادہ بحرانی جاوے تو دوسری عضو مقابل  
 کو مضبوط باندھیں دوسری جو عضو کہ برابر ہے مجھے شاخ اس پر لگا دیں اور ادویہ گرم جاذب  
 اوپر بخما کریں تیسرے اگر مادہ دست راست میں ہووے تو دست چپے کو فی سخت کام  
 کریں یا کوئی شے پوچھل اوٹھا دیں چوتھے اگر مادہ سر اور انکھ میں ہووے تو پاؤں کو زور



ماش دین ما گرم پانی میں پاؤں رکھیں یا ساق سے گت پاک رسی سے مضبوط باندھیں اور  
 جب کہ مادہ باطن طرف معدہ یا سینہ کے آنے والا ہو دوسے بازو اور ران بخوبی باندھیں اور  
 مادہ ادرار کا ساتھ تعریق کے اور مے کا ساتھ اسہال کے اور اسہال کا ساتھ گت کے اور تعریق کا  
 ساتھ ادرار کے لوہا دین حاصل مطلب یہ کہ جب مادہ دوسری طرف رجوع کرنا منظور ہو طرف  
 مخالف کے خواہ عضو قریب یا بعید پر مثلاً اگر تالو یا منہ سے خون آوے چاہیے کہ دوسری طرف  
 اس مادہ کو رجوع کر دین پس مناسب کہ طرف ناک کے لاوین اور اگر عضو بعید پر لیجانا چاہیں  
 تو رگ جسم اسفل کی لیوین اور جو خورت کی نسبت کوئی عارضہ عائد ہو اور وہ بواسیر رکھتی ہو تو  
 اوسکا مادہ ساتھ حیض کے رجوع کریں اگر دور ڈالنا چاہیں تو کوئی رگ جسم بالا سے کہو لین اگر  
 مادہ ہاتہ راست میں ہے تو قصد دست چپ کی لیوین یا پاؤں چپ کی اسیلور سے اگر مادہ  
 پاؤں راست میں ہے تو قصد سیدہ ہاتہ کی لیوین اگر پاؤں چپ میں ہو تو قصد دست چپ  
 کی اور اسیلور سے واسطے لوہا نے مادہ جگر کے رگ ہاتہ اوسے کی اوزواسطے ارجاع مادہ  
 دل اور سپر یعنی تلی کے ہاتہ راست سے اور جب کہ مادہ قیام پذیر ہو گیا ہو دوسے تو قصد  
 مقابل عضو مادت کی چاہیے فائدہ ابتداء مرض کی جس سے حساب بحر ان کا لیا جاتا ہے  
 بعضوں کے نزدیک وہ وقت ہے جس وقت کہ مریض کو آثار مرض معلوم ہوں یعنی جب کہ  
 لوسے بخار میں اعضا شکنی ہو اور بعض کے نزدیک وہ وقت ہے کہ جب آدمی بیمار ہو جاوے  
 اور ضرر مرض کا بخوبی ظاہر ہو جاوے جیسے کہ اعضا شکنی وغیرہ جو بخار سے پہلے ظاہر ہو وہ  
 وقت ابتداء مرض کا نہیں لیا جاوے گا بلکہ وہ وقت جب کہ بخار بخوبی ظاہر ہو اور مریض کو اس  
 ضرر کی کیفیت معلوم ہو شمار کیا جاوے گا اور کبھی زمانہ بحر ان دو دن یا تین دن تک برابر رہتا  
 خواہ بحر ان جمیع تمام ہو خواہ انتہائی اور یہ اوس وقت ہوتا ہے جب کہ مادہ کثیر ہو اور ایک  
 دن میں بالکل دفع نہواور یہ اکثر بعد بیس روز کے دیکھا گیا ہے فصل چہٹی حمام کے  
 بیان میں حمام معتدل نصیح دسندہ اور دفع کنندہ فضلات کا ہے اور فرہی لاتا ہے اور  
 اوسامات کو لٹاتا ہے اور اگر حمام کی کثرت ہو تو مواد اعضا ضعیف ہو کر رہتا ہے اور ضعف  
 ہو جاتا ہے اور بہتر حمام وہ ہے کہ جو پورا ہوا و زیر وسیع الفضاء اور ہوا و سکی خوشگوار اور  
 پانی شیریں ہو اور بہتر یہ ہے کہ حرارت حمام کی موافق مزاج صاحب حمام کے ہو دوسے اور  
 حمام بہت گرم اور نیکرم نہو دوسے بلکہ معتدل کہ جس سے زمانہ معتدل میں جسم صاحب حمام کا



عرق آلودہ ہو اور خانہ اول حمام کا سرد اور تر دوسرا گرم اور تر اور شیرا گرم اور خشک اور سترہام  
 مخلو معدہ میں بیوست لانا ہے اور پڑھی شکم میں فرہی مگر شدہ پیدا کرتا ہے پس لازم کہ قبل از  
 استحمام بکھین و غیرہ ملاوین اور حمام میں خروج اور دخول تدریج عمل میں لایں اور زیادہ عرصہ تک  
 اندر حمام کے قیام نہ کریں اور قول قرشی کا ہے کہ یالس مزاج کے تئیں زیادہ پانی استعمال ہوا ہے  
 واجب ہے اور رطب مزاج کے تئیں برعکس اس کے اور صاحبان درم اور تفرق اتصال وغیرہ کو استحمام  
 روا نہیں اور غسل کرنا پانی شور سے محلل فضلات ہے اور واسطے امراض جلد اور رخشہ اور فالج  
 اور تشنج رطب کے مفید اور نیز عرق النساء اور وجع الورك اور مفاصل کو نافع اور وقت حمام وہ ہے  
 کہ جب غذا ہضم ہو گئی ہو دے اور جب داخل حمام ہوں تو خانہ اول میں کچھ توقف کریں کہ پر خاز  
 دوسرے میں پر خانہ تیسرے میں جاوین اور پانی زمین میں ڈالیں اور چالس ہوں اور صاحب  
 مرطوبی مزاج ہو تو اول حاس ہو کر پانی ڈالیں تاکہ ہوا حمام کی او سپر اثر نہ کرے اور استعمال ہوا  
 بیشتر پانی سے کریں اور اگر یالس مزاج ہو دے تو اوں بدن پر پانی ڈالیں اور ملص حمی غصہ  
 کو حمام قبل از نضج پچا ہے مقالہ چوتھا فصل دویسچ بیان علما ج متفرقات سے  
 فصل اول صداع جب کہ درد پیش سر یا حوالی اس کے ہو دے بباعت غلغہ خون تو فصد یا  
 حجامت کریں یا کہ اقیون اور صبری تازہ یا ہم مخلوط کر کے سونگھاوین اور تھوڑا سا گسکرناک اور  
 پیشانی پر ملین یا چند دانہ عباب ساتھ کشنیر خشک کے کہاوین اگر صداع وسط دماغ میں ہو تو  
 نلبہ حرارت کا ہے خرقة کتان کو روغن کل سرخ اور سرکہ میں تر کر کے سر پر لگاوین یا خرقة کتان  
 کو شیر و ختران میں تر کر کے سر پر کہیں یا گل نیلوفر سونگھاوین یا کہ کوئی قسم خیار کی جو سرکہ میں پڑی  
 ہوئی ہو گھلاوین یا آب انگور یا انار ترش اور زرشک اور مثل اسکے دیوین روغن بنفشہ یا بادام  
 اوپر کھٹ پائے طلا کریں اگر صداع پس سر ہو تو قسم بلغمی سے ہے بکھین او پھینچ معلی پلا کرتے  
 اگر دیوین بعد اسکے آب سیب دیوین یا پانی گرم سے پاؤں دھوین یا کہ مرے بلبلہ اور آملہ کا دیوین  
 یا ایام فقیر سے غرغہ کریں اور مصطکی زعفران خود بلسان اسارون سلیخہ دا جینی حب بلسان  
 صبر سقوطری بوزن ایک ایک مثقال سفوف کر کے بقدر حاجت دیوین یا برگ خا کا ضاد کریں  
 اور ٹوٹو سا لیکہ سقوط کریں اور کا فور واسطے صداع حار کے شموما اور طلا و مفید اور واسطے  
 دودی کے صبر آب شفا تو میں گسکرناک میں پکاوین اور روغن بنفشہ شیر و ختران میں مزاج  
 کر کے روئی او میں تر کر کے سر پر کہیں اور یہ طریقہ دماغ کی کرنا ہے اگر درد سر دوی ہو



مشک اور عود سوگھاوین اور یا لونه مرزنجوش اکلیل لملک پانی میں کسکر و غن بالونه اضافہ  
 کر کے نیم گرم ضا و کرین اگر غلبہ خون سے ہو فصد قیال لیون اور شربت آلو اور تمر سندی عرق کو  
 میں ملا کر پلاوین اگر غلبہ صفرا ہو دے شیر و زرشک آب الوخار شیر و تخم کاسنی ساتھ سکھین  
 دیون اگر غلبہ بلغم سے ہو دے کا وزبان اصل السوس ہنہ سراج کسورہ جوش کر کے شہد ملا کر  
 دیون اور آخر سوگھاوین اگر سودا سے ہو دے کا وزبان عتاب اسطوخودوس جوش  
 کر کے ساتھ شربت بادرنجبویہ کے دین علاج شقیقہ یہ درد نصف سرین سیطوف ہوتا ہے  
 یخ بادریون کو سفوف کر کے ساتھ استخوان سگ کے جلا کے بخار او سکادیون اگر اس سے لقوہ  
 عارض ہو جاوے تو ایک کف جوا و نصف دانگ اشق اور دو دانگ جوا و شیر داخل کر کے  
 سوط فرما دیں اگر اس سے درد سر زیادہ ہو جاوے تو آب سرد سر پڑالین گوند بول اور  
 افیون طلا کرین برگ خنا کا ضاد مفید علاج درد ابرو کنسی شے سے اندر ناک کے کجاوین کہ  
 خون نکلے اگر عاف نہ آوے فصد قیال لیون اور سکر کہ اور کا نور سوگھاوین اور ساق اور  
 کف پاکی لاش کرین اگر حرارت سے ہو کا نور روغن گل میں حل کر کے ناک میں ٹپکاوین بیان  
 عارضہ مصرع عاقرقرع اسطوخودوس لب قیال سفوف کر کے ساتھ چند دائہ تویر کے خمیر کرین  
 وقت نوبت صرع کے توڑ اسکا کھلاوین اور شیر و خزان دنیا مفید اور خلقت ساتھ سکھین کے  
 مانع اور سوط استخوان سوخته انسان کا مفید اور نصف دانگ جد و شیر ماور میں حل کر کے  
 دنیا مجرب ہے اور وقت صرع کے غلو کہ کر یاں پانیہ کا بنا کر منہ میں ڈالین کہ زبان نہ چباوے  
 اور اطراف باندھیں اور تخم خنظل حبید ستر فلفل سیاہ سفوف کر کے ناک میں پھونکیں یا مٹ  
 عاقرقرع حافرخ کرین اگر فساد خون سے ہو دے فصد کرین اور اطراف لعل اسطوخودوس ساتھ  
 عرق کا وزبان اور عرق مکو کے کھلاوین اور عجون فلاسفہ مفید بیان زکام اور نزلہ  
 زکام اوس سے مراد ہے کہ جو طرف ناک سے اور نزلہ اوس سے عبارت سے کہ طرف  
 سینہ کے رجوع ہو خرقة گتان کو ساتھ حرارت آتش کے گرم کر کے اوپر استخوان سر کے کہیں  
 یا تیراب گرم تالو پر لاش کرین اگر غلبہ خون سے ہو فصد قیال لیون عتاب کسورہ  
 عرق کا وزبان عرق مکو میں جوش دیکر شربت نیلو فرمل کر کے لعاب ہدانا شیر و تخم کا ہو  
 اضافہ کر کے پلاوین اگر غلبہ صفرا سے ہو دے عتاب ولایتی الوخار شیر خشت پانی میں  
 ملا کر دیون اگر تپ عالم ہو گل منقشہ گل کا وزبان تخم خطمی عتاب زات کو گرم پانی میں تر کر کے



صبح جوش خفیف دیکر صاف کر کے شربت نیلو فر داخل کر کے پلاوین اگر علیہ برو دت سے ہو  
کاوزبان اصل تھوس لہسورہ ہنسراج غناب عرق گاوزبان میں جوش کر کے صاوی کرین  
اور ساتھ شربت زوق کے دیوین اگر تپ ہوا ہونین روز مسہل دیوین اور افیون زعفران گوند  
کثیر ایک ایک مائتہ سپیدہ تخم مرغ میں ملا کر کاغذ سفید کو مدور تراش کر سوراخ جا بجا کر کے اوسپر  
دوائی مذکور ہر صدغین چسپان کرین اور اگر سوداوی ہو ساتھ طہنج نفیثہ اور خطمی اور برگ کاہو  
اور برگ کدو کے انگباب کرین اور شربت کو کنار نہایت نافع اور بخت حمی زکامی ملاحظہ طلب  
بیان عارضۃ جوش اگر کان میں آواز خارجی یعنی جہن جہن کی آوی ٹوڑی افیون پانی  
میں حل کر کے اندر کان کے ڈالین اگر درد کان میں غلبہ خون سے ہو فصد لین روغن گل شہ  
وخران میں مخرج کر کے کان میں ڈالین اور اسپتور سے آب برگ سکندر سن اور روغن قسط  
روغن بابونہ نیم گرم کان میں ڈالنا مفید اگر ریاچ ہو اکلیل الملک تخم شبت بادیان نیکوفہ جوش  
کر کے بخار اوسکا کان میں پونچاویں روغن ترب نیم گرم مفید ص آب ترب یک جز روغن گنجد  
سہ جز دونوں ملا کر حسب دستور پکاویں بیان جاری رہنے پانی اور دیگر عوارضات چشم  
افیون اور مصری سونگہین اور سیقدر حوالی انکھ پر طلا کرین یا ہلکے کابلی کو خوب سرمہ سا کر کے  
ساتھ سلائی نقرہ کے انکھ میں کینچین یا تخم کاہو گسکار پیشانی پر لگاویں اگر ورم حار ملتحہ میں ہو  
ساتھ غلبہ خون کے فصد قیفال جانب موافق کی لیوین اور وقت خواب کے اطریفل کشنیری  
کماویں یا کہ شربت اسپتور دوس عرق لکوا اور گاوزبان میں ملا کر پلاوین اگر حرارت سے درد  
چشم ہووے لودہ پچھانی پچھتری شگفتہ زیرہ سفید سفوف کر کے قدرے افیون شامل کر کے  
عرق پیچھ لکھوار میں ملا کر پوٹلی بنا کر انکھ پر دفعہ دفعہ پیرین اور پوٹلی پانی میں تر کرتے رہیں اور  
شیاف ابیض اور رسوت سپیدہ تخم مرغ میں حل کر کے ضاد کرین عارضۃ بنی ورمات رفت  
مبغنی خارج ہونے خون کے ناک سے سے شب یامانی پسکیر ناک میں سونگہین یا تحجہ ناری  
لگاویں یا فصد قیفال لیوین اور شہرہ مغر تخم کدو شہرہ تخم کاہو شہرہ غناب عرق گاوزبان  
میں نکال کر شربت نیلو فر داخل کر کے پلاوین اور مازو کل ارمنی کنڈر سفوف کر کے سعوٹ  
کرین اور اگر بطلان شہم میں فتور ہو تنقیہ دماغ کرین اور خردل اور پودینہ جوش کر کے بخار  
ناک میں لیوین اور مشک اور قفل سعوٹ کرین عارضۃ جنون پنی اسپتور دوس کا واسطے خون  
سوداوی کے مفید اور سعوٹ روغن گل کا کہ بال آدمی کے جلا کر اوسمیں داخل کیے ہوں نفع



اگر غلبہ خون ہو تو بے قصد لیون اور انوشدارو لوگو کھلاوین شیرہ زرشک شیرہ آلو بخارا شیرہ تخم کاسنی  
 عرق کھوسے اور گاؤنہ بان میں نکالکر شربت نیلو فر شال کر کے پلاوین اگر بلغم یا سودا سے ہو تو بے  
 نکا و زبان بادرنجبویہ بنفشہ خطمی خبازی منسراج مکو سے خشک اصل السوس غلاب رات کو  
 کرم پانی میں تر کر کے صبح ملکر شربت بنفشہ حل کر کے پلاوین اور طریب دماغ ساتھ روغن بادام کے  
 بہتر ہے عارضہ نسیان دارچینی کا عرق واسطے نسیان کے نافع اور مقوی حفظ اور گوشت دراج  
 بھی مفید اور طلا کر روغن خیرتی موخر میں مناسب اور سو گھنا بادرنجبویہ کا دماغ کو بہتر ہے اور  
 واسطے تنقیہ دماغ کے استعمال حقنہ کاکر اوسمیں قنطاریون مقل جاو شیر شحم حنظل شامل ہو کرین  
 اگر حقنہ کفایت نکرے ایارج فیکر دیونین او طبعی خردل شو تیز عاقرقرا غسل میں ملا کر غرغره کریں  
 اور تریبہ جنید بیدستر باریک کر کے ناک میں پھونکیں اور بعد تنقیہ پورہ جنید بیدستر خردل سدآب  
 سرکہ غنصل اور روغن موسن میں ملا کر موخر سریر طلا کریں اور روغن موسن اور جنید بیدستر  
 گیسکر ملین اور پچ نسیان ساوج کے شربت بنفشہ اور نیلو فریج کلاب اور عرق بیدمشک کے  
 پانی سپرد میں ملا کر پلاوین عارضہ تشنج اگر مہوس سے ہو تو بے طریب بدن کی ضرورت ہو تو  
 اور شیر خمر شیر نر تازہ ساتھ ماء الشیر اور لعاب بھدانه یا شراب بنفشہ یا نیلو فر کر ملا کر روغن  
 کدوا اور بادام اضافہ کر کے پلاوین اور اسفناج روغن بادام میں چاکر کھلاوین اور استفرغ مفید  
 ہے اور تشنج بلغمی میں ماء الاصول دیونین اور استفرغ بدفعات مفید ہے اور بعد تنقیہ روغن  
 روغن طساب یا سین کالمین اگر جنید بیدستر فرنیون عاقرقرا ان روغن میں ملاوین تو اور  
 بہتر ہے عارضہ کابوس یہ ایک مرض ہے کہ آدمی کو خواب میں معلوم ہوتا ہے کہ گولی اوپر  
 سینہ کے سوار ہے اور نفس اوسکا تنگی کرے اور یہ مرض مقدمہ صرع کا ہے اگر غلبہ خون ہو تو بے  
 لیون ورنہ گل گاؤ زبان گاؤ زبان بادرنجبویہ تخم کاسنی سیخ کاسنی اصل السوس اسطوخودوس  
 مونز غلاب کستورہ رات کو عرق مکو سے اور گاؤ زبان میں تر کر کے صبح خوش خفیف دیگر  
 گلقد ملا کر پلاوین بعد نصیج روز مسهل سنا، کی بلید سیاہ پوست بلید کابلی پوست بلید زرد سیفاج  
 فستقی مغز فلوں ترنجبین روغن بادام اضافہ کر کے مسهل دین دوپہر کو خودآب وقت شام  
 غذا کچھری کی دین اور قبل دینے غذا کے بجائے آب عرق مکو سے اور عرق گاؤ زبان پلاوین  
 اور بعد غذا کے پانی دیونین اور بروز تریبہ بلید مرے یا آملہ مرے ساتھ ورق نقرہ کے کھلاوین  
 اور اوپر سے لعاب بھدانه عرق مکو سے میں نکالکر دیونین عارضہ خدر قصد کریں اور



تعلیل غذا مناسب اور روغن ہائے گرم مالش کریں اور پانی نیم گرم سے دھو دیں اور تریاق فاروق  
 نافع و فالج و اس عارضہ میں نصف بدن بیچ طول کے بے حس ہو جاتا ہے مناسب کہ بلغمی میں  
 چار روز تک ادویہ قویہ ندیوں اور نہ غذا صرف ماء العسل دیوں چوتھے روز کا وزیان منہ سراج  
 انیسون کسورہ بادرنجبویہ سیخ کاسنی اسطوخودوس اصل نسوس سیخ بادیان اذخر وقت  
 شب آب گرم میں تر کر کے صبح ملکر صاف کر کے گلقتذ شامل کر کے پلاوین اور بعد چودہ روز  
 مغز فلوس تربد سفید کالا دانہ زنجبیل روغن بیدانجیر اضافہ کر کے مسهل دیوں بعد تنقبہ  
 روغن قسط سے مالش کریں اور ماء العسل مراد سے غسل خالص ایک خرق بادیان دس خرق  
 جوش کریں بعد باقی رہنے ایک خرق کے استعمال چاہیے خناق پانی توت سے غرغہ کریں  
 استخوان سگ سفید کے گردن میں باندھیں زبل سگ سفید کی کبوتر کھلاوین در صورت  
 زیادتی عارضہ کے فصد لیوین اور سات سات چونک دونوں کان کے نیچے لگا دیں اور  
 دوسرے روز بھی لگا دیں اور لعاب بہانہ اسپغول شیرہ عتاب شیرہ تخم کشنی عرق  
 مکو سے میں نکالکر شربت توت ملا کر پلاوین اگر ضرورت مسهل کی ہو دے اسی نسخہ میں مغز فلوس  
 ترنجبین گلقتذ روغن بادام اضافہ کریں اور غذا وقت دوپہر بخود آب اور بوقت شام کھجور اور  
 بجا کے پانی کے قبل از غذا عرق مکو اور بعد غذا آب آہن تاب مناسب عارضہ دیان اگر متہین  
 ہو آوے مونیر طائفی یا برگ مور در تر جو کوپ کر کے غلولہ بنا کر دانٹون سے ملیں اگر چونک  
 حلق سے چیٹ گئی ہو سرکہ یا باقلہ سے غرغہ کریں اگر ورم زبان غلبہ خون سے ہو دے  
 شیرہ تخم کاہو شیرہ تخم خیارین شیرہ عتاب ساتھ شربت نیلوفر کے پلاوین اور غذا آتش جواگر  
 غلبہ صفرا سے ہو دے لعاب اسپغول تخم کاہو کشنی کا شیرہ عرق مکو سے میں نکالکر خضر  
 کمی ملا کر مضمضہ کریں اگر یوبست دماغ سے زبان شق ہو گئی ہو طریب دماغ کی ساتھ روغن  
 کدو اور بادام کے کریں اور روغن کاہو ملیں اور مضمضہ نہ کو عمل میں لاوین اگر ورم خلط سوا  
 ہو دے تو تنقیہ معده کا کریں اور فصد لیوین بحالت غلبہ خون کے اور غلبہ صفرا میں شیرہ  
 اور لعاب اسپغول سے مضمضہ کریں اور کتہ سفید اور طباشیر خاکشی سوختہ مرجان سوختہ  
 بوزن دود و ماشہ زبان پر چڑھیں اگر جوش دہان غلبہ خون سے ہو فصد لیوین اور کشنی  
 کاہو مغز تخم کدو کا شیرہ نکالکر باضافہ شربت نیلوفر پلاوین درد دندان اگر درد غلبہ حرارت  
 ہو دے فصد فیخال لیوین اور لعاب اسپغول مسلم شیرہ مکو خشک شیرہ کشنی پانی



نکالکر شربت نیلو فز ملا کر پلاوین اور مکو سے خشک تخم کشنیر خشک پوست درخت معینان کو کنار گلزار  
 کرتاوج عدس مسلم جوش کر کے مضمضہ فرماوین اور طباشیر سفید سماق زرد کشنیر خشک بوزن  
 مساوی سفوف کر کے دانتوں سے ملین اگر درد شدید ہووے لعاب اسفول مسلم گلاب اور  
 سرکہ مین نکالکر قدرے کافور اضافہ کر کے مضمضہ کریں اور گوشت اور شیریں سے پرہیز چاہیے اگر  
 درد سبب غلبہ بردت کے ہووے گا وزبان منہ سراج اصل اسوس دانہ الایچی سفید جوش  
 کر کے صاف کریں اور نبات سے شیریں کر کے پلاوین اور عاقر قرحا پودینہ فوغل کہنہ پوست  
 پنخ کنار جوش کر کے مضمضہ کریں اور روغن گندک خاص جگہ درد پر کہنا نافع سرکہ اگر لعل  
 زکام بارد کے ہووے گا وزبان اصل اسوس منہ سراج زوفا غناب بادیان نیکوفہ جوش  
 کر کے صاف کریں اور ساتھ خمیرہ بنفشہ کے پلاوین اگر امتلا اخلاط ہووے موثر انجیر  
 سہناکی مغز فلوں غار لقون روغن بادام شیریں اضافہ کر کے مسهل دیوین بہ روز تیرید  
 کل گا وزبان شیرہ غناب پانی مین نکالکر شربت بنفشہ حل کر کے پلاوین اور واسطی تنقیہ سینہ  
 کے رب اسوس گھسکر لعوق سپستان مین ملا کر کھلاوین اوپر سے طبعی گا وزبان زوفا یا بس  
 غناب منہ سراج شہد سے شیریں کر کے پلاوین اور جب جدوار مناسب ہے صنعت لعوق  
 سپستان سپستان اصل اسوس غناب تخم خبازی تخم خطمی ہمدانہ پوست خشک  
 حسب ترکیب معروف ساتھ نبات کے قوام کریں اور آخر قوام پر شیرہ مغز بادام شیرہ تخم خشک  
 سفید اضافہ کریں بعد اسکے کثیر اصغ عربی رب اسوس ملاوین اور اگر بعد زکام عارضے  
 ہووے یا کہ زیادتی خون سے توفصہ قیقال کی لیوین اور غناب خمیرہ بنفشہ عرق مکو  
 اور گا وزبان مین ملا کر پلاوین یا لعاب ہمدانہ شیرہ تخم کامو پانی مین نکالکر شربت نیلو فز  
 داخل کر کے پلاوین اور سرکہ اگر مادہ صفرا سے ہو لعاب اسفول مسلم لعاب ہمدانہ شیرہ تخم  
 شیرہ تخم کشنیر خشک شیرہ آلوخرا عرق مکو مین نکالکر شربت  
 بنفشہ ملا کر پلاوین اگر ضرورت ہووے مسهل صفردیوین اور واسطی را  
 انور ہو کہ آلوخرا مضر نہ بنین ہے بلکہ مفید اور مخرب بحوالہ بحر الجواہر  
 و مجمع الحکمت اگر سرکہ یا بس ہووے تو دیا قنڈہ کھلاوین اوپر  
 لعاب ہمدانہ لعاب اسفول شیرہ تخم کامو عرق مکو مین نکالکر  
 ساتھ شربت نیلو فز کے پلاوین اگر شہینہ مین مواد زیادہ آگیا ہو تو اصل اسوس



زوفا دو خمری سیاہ یک جز ہیزن نبات سفید میں گولی بنا کر منہ میں رکھیں صلیق کف نفس اگر  
 سرفہ کے ہووے تو شیر شتر سفید ہے اور اگر نزلہ سے ہووے تو گل گاؤنیان گل زوفا اگر  
 سوز اصل سوس سوس گندم عرق گلوے اور گاؤ زبان میں جوش کر کے صاف کریں اور پھر  
 زوفا شامل کر کے پلاوین غذا قلیہ ساتھ روٹی خمیری کے اگر بسبب بخارات گرم کے ہووے کہ جو  
 بخارات دل سے طرف شش کے آتے ہیں فصد باسلیق لیوین اور واسطے تسکین حرارت  
 لعاب ہدانہ لعاب ہغول شیرہ تخم گدو عرق گاؤ زبان میں نکال کر ساتھ شربت نیلوفر کے دیوین  
 غذا آشجو امراض قلب اگر خفقان قلب غلبہ صفر سے ہووے تنقیہ صفر اچا سیبے اگر غلبہ  
 سے ہووے فصد باسلیق لیوین بعد اس کے فصد صافن اور آمہ مربے ساتھ ورق فقرہ کے کھانا  
 اور پھر لعاب ہغول شیرہ تخم خرفہ شیرہ کشنیر خشک شیرہ زرشک کلاب اور عرق کیوڑہ  
 میں نکال کر شربت انار شیرین سے شیرین کر کے فرنج شک سردارو کر کے پلاوین یا شربت ہند  
 اور شربت انار عرق گاؤ زبان اور بید مشک میں ملا کر ساتھ تخم بالنگو کے پلاوین اگر بسبب  
 رطوبت معدہ کے ہووے تک پانی میں جوش کر کے تھے کر اوین اگر غشی آجاوے تو آب  
 اور کلاب چہر کین اور ماتہ پاؤن باندہ میں اور باش کریں کف دست اور پاؤن کی اور لگانا  
 شاخ کاساقین اور قند میں پر سفید عارضہ معدہ اگر معدہ میں درد بسبب انقباض صفر کے  
 ہووے فصد باسلیق لیوین اور شیرہ زرشک عرق گاؤ زبان میں نکال کر شربت نیلوفر  
 ملا کر دیوین یا کہ شیرہ قمر سندھی ساتھ سلجہیں لمیون کے دیوین اور گل سرخ اور طہا شیرہ  
 کلاب میں پیسکر فم پر ضماو کریں اگر برودت سے ہووے گاؤ زبان بادیاں نیمکوفتہ  
 تخم کرفس اذخر جوش کر کے ساتھ غسل خالص کے دیوین اگر شکایت تشنگی کی ہووے  
 دوسرے روز عتاب اور بنفشہ اضافہ کریں اور بجای شہد کے گل قند آفتابی داخل کریں اگر  
 حاجت مشہل کی آوے سنہراج مویر تر بد سفید مغز فلوں خمیرہ بنفشہ شیر خشت روغن  
 بادام اضافہ کر کے دیوین بروز تبرید لعاب ریشہ خطمی شیرہ الایچی سفید عرق بادیاں میں  
 نکال کر شربت بنفشہ شامل کر کے پلاوین اگر قبض شک رہتا ہووے نہر صباح گل قند اور بادیاں  
 نیمکوفتہ مخلوط کر کے دیوین اگر ضعف ہضم ہووے سنگ دانہ مرغ خانگی کو خشک کر کے  
 مصطکی طہا شیر دانہ الایچی سفید نبات ہموزان سفوف کر کے ہر صبح کو کف دست نوش کریں  
 اور بعد غذا کے دو ماشہ لپتہ کماوین وقت انقراغ غذا شام کے ایک ماشہ ہر سیاہ دو ہر



کر کے کما دین اگر کثرت ریح کی ہو دسے محجون کمونی اور نیز ریاضت معتدل مانع یا کہ شیرہ تخم کنوٹ  
 شیرہ بادیان شیرہ شیرہ سیاہ پانی نکال کر گلقد افغانی شامل کر کے پلاوین اگر فساد غذا سے درد  
 ہو دسے تے کرین عارضہ تخمہ اور مہضہ تخمہ اوس سے مراد ہے کہ معدہ اصلاً بیچ غذا کے  
 تصرف نہ کرے اور نہ ہضم اور مہضہ اوس سے عبارت ہے کہ غذا بلا ہضم معدہ میں فاسد ہو جاوے  
 اور جو کہ لطیف ہو ساتھ تے کے اور غلیظ اور راسب ساتھ اسہال کے دفع ہو علاج اگر طبیعت  
 مریض کی مستعد تے پر ہو تو پانی گرم میں سکنجبین اور گلاب ملا کر تے کر دین یا کہ شیرہ بادیان  
 شیرہ منقہ عرق سولف اور گلاب میں نکال کر سکنجبین سادہ شامل کر کے پلاوین اگر ضرورت  
 قوی ہو زنجبیل تریب سفید سفوف کر کے گلقد میں ملا کر کما دین اوپر سے شربت دنیار یا شربت ورد  
 مکر یا شربت سنا عرق بادیان اور عرق گاوزیان میں ملا کر پلاوین اگر غلبہ صفر سے ہو دسے  
 تنقیہ معدہ کا ساتھ تے کے کرین اور اوپر سے سکنجبین سادہ سکنجبین لیمون بیچ عرق مکو اور گلاب  
 کے ملا کر پلاوین اور جب کہ خوف غشی ہو تو واسطے جس اہمال طباً شیر سفید شربت انار شیرین  
 میں ملا کر دیوین اور اوپر سے شیرہ زرشک شیرہ ساق شیرہ طباً شیر سفید پانی بہ شیرین میں  
 نکال کر شربت حب اکس ملا کر دیوین اگر غلبہ بلغم سے ہو دسے بعد تنقیہ معدہ کے پہلے خود  
 ساتھ جوارش مصطلگی یا انوشدارو کے ملا کر دیوین پر شیرہ دانہ الیچی سفید عرق گاوزیان سے  
 لیکر شربت انار داخل کر کے پلاوین اگر مہضہ فساد ہوا سے ہو دسے کہ جبکو مہضہ دہانی  
 کہتے ہیں علاج مسکن مریض کو سات عطیات اور بخورات کے معطر کرین اور مریض کو سکنجبین  
 لیمون اور سکنجبین سادہ گلاب میں حل کر کے پلاوین اور قند اور لیمون اور گلاب اور آب  
 خالص سے آب شورہ طیار کر کے جرعه جرعه دیوین اور شیرہ آلو بخارا شیرہ زرشک گلاب اور  
 عرق گاوزیان میں نکال کر شربت انار میں شامل کر کے پلاوین اور کشتیز سوکھین باقی علاج بحث  
 دہانی سے اخذ فرادین امراض جگر ورم جگر غلبہ خون سے ہو دسے فصد باسلیق لیوین  
 اور سکنجبین آب انار میں ملا کر پلاوین اور غذا آتش جو اگر محذب میں ہو رعایت اور ارادہ مقہور  
 ہو دسے رعایت اسہال ضرور ہے علاج گل نفثہ گل نیلوفر تخم کاسنی تیج کاسنی نیلوفتہ  
 تخم خیارین نیلوفتہ زرشک منقہ رات کو عرق مکو بے میں تبر کرین صبح کو مکو صاف کر کے شربت  
 نیلوفر یا گلقد داخل کر کے پلاوین بعد نضج مغز فلوں شیر خشک گلقد افغانی روغن بادام  
 اضافہ کر کے سہل دین روز راحت میں لعاب ریشہ خطمی عرق گاوزیان عرق مکو



نکال کر شربت نیلو فر ملا کر ملاوین اگر حاجت ہووے شیرہ تخم خیارین ہی داخل کریں اور ابتدا میں  
 صندل آرد جو کھو شخم کاسنی کشتینہ سبز کا صناد کریں اور بحالت تنزاید اکلیل المہک زعفران  
 اضافہ کریں اور انتہا میں صندل موقوف اور انحطاط میں زعفران اور خود فستقین آب کھو  
 سبز میں پسکیر صناد کریں اگر لمبی ہو جو ارشادات اور معاجین مقوی کملادین عارضہ یرقان یہ دوسرے  
 پر ہے ایک اصفر دوسرا اسود اگر اصفر ہے تو صفرا سے اور اسود ہے تو سودا علاج یرقان  
 اصفر منفر تخم خیزہ منفر تخم خیارین کا شیرہ عرق کھو سے لیکر شربت نیلو فر حل کر کے ملاوین  
 اگر یرقان بسبب ہ کے ہووے تو تخم کاسنی تخم خیارین زرشک کا شیرہ نکال کر شربت بزوری  
 ملا کر دیوین دوسرے روز خراطین خشک سفوف کر کے شربت بزوری میں ملا کر کملادین پھر شیرہ تخم کاسنی  
 شیرہ منفر تخم خیزہ شیرہ تخم خیارین عسوق کو میں نکال کر شربت نیلو فر داخل کر کے ملاوین  
 اس کے کل بنفشہ گل نیلو فر تخم خیارین نیکو فتنہ تخم کاسنی خار خشک حج عرق کا وزبان کے خیسنا  
 کر کر شربت بزوری حل کر کے دین بروقت آمار فنج کلقتہ منفر فوس شیر شست روغن بادام صاف کر کے مسبل دین اگر  
 آنگھارا اضافہ کیا جاوے اور اول جو اول بد فراغ مسبل آب کاسنی مروق شربت بزوری میں یا کریں اگر یرقان بسبب صفرا  
 کی ہووے تنقیہ صفا کا کریں علاج یرقان اسود خراطین خشک سفوف کر کے کلقتہ آفتابی میں ملا کر دیوین  
 اور بجای کلقتہ شکر سفید بہتر ہے اور شیرہ بادیاں شیرہ تخم کثوث پانی میں لیکر شربت بزوری حار حل  
 کر کے ملاوین اور مسبل تنقیہ سودا کا دین اور مارا کجین نافع ہے اور فوفل مصطلکی فستقین آب کھو  
 سبز میں پسکیر صناد کریں امراض امعا اگر بسبب فساد غذا کے اسہال ہووے شیرہ بادیاں  
 عرق بادیاں میں نکال کر کلقتہ آفتابی سلجھیں بادہ داخل کر کے ملاوین اور غذا ندین باقی علاج مثل  
 تخمہ اور پیچہ کے کریں اگر زحیر عارضی ہووے لعاب ہمدانہ لعاب ریشہ خطمی عسوق کو میں  
 لیکر کلقتہ آفتابی اور شربت نیلو فر ملا کر تخم بارتنگ سردار در کر کے ملاوین اور اگر درد اوپر پیش زیادہ  
 ہووے روغن بادام اضافہ کریں اور اگر حرارت مزاج بھی ہووے لعاب ہخول زیادہ کریں  
 تیسرے روز ہمدانہ اور ہخول بریان کر کے لعاب اوسکا لیکر استعمال کریں اور جو بسبب یاج  
 کے درو شدید ہووے شیرہ بادیاں داخل کریں اگر قبض مطلوب ہو لعاب ریشہ خطمی شیرہ دانہ الہکی  
 سفید شیرہ زرشک لیکر ساتھ شربت حب الکاس کے دیوین اگر خون زیادہ آوے شیرہ انجیر اضافہ  
 کریں اور دم الاخوین بھی نافع غذا اداں مونگ او خشک ساتھ روغن بادام کے اور اگر زحیر بسبب  
 کے ہووے تو اول لب خیار شربت ملا کر اوپر سے لعاب ریشہ خطمی ساتھ شربت بنفشہ کے ملاوین باقی علاج



حمی زحیری سے اخذ کریں اگر سبب دیدان کے زحیر حادث ہووے تو اول دو تین روز شیر گاؤ نہات  
 سے شیرین کر کے پلاوین بعد اس کے کھیلہ تربہ سفید تخم خطل جب انیل سفوف کر کے گلقد آفتابی میں ملا کر  
 کھلاوین اور عرق بادیان کی مدد دیوین اور بحث حمی زحیری ملاحظہ طلب عارضہ قویج عارضہ قویج  
 بسبب بلغم غلیظ کے ہوتا ہے علاج شربت وینار شربت ورد مکر ریج عرق بادیان کے پلاوین  
 اگر اس سے فائدہ نہوے روغن بید انجیر گلقد میں ملا کر دیوین یا کہ تربہ سفید غار لقون زنجبیل  
 ساتھ گلقد کے دیکر اوپر سے شربت سناگلاب اور عرق بادیان میں داخل کر کے پلاوین اگر  
 ضرورت زیادہ ہووے منسیراج سنہاکی خرق بسفیلج فتقی قنطور دیون تربہ سفید زنجبیل  
 شہ آب پانی میں جوش کریں جب کہ تیسرا حصہ رہے صاف کریں مغز فلوس حل کر کے غار لقون  
 تخم خطل روغن بید انجیر سردار کر کے حقہ کریں اور دودھ کر کے اسکا استعمال چاہیے اگر  
 شفا نہوے تو منضج بلغم کا دیکر سہل دیوین جب الملوک ایک دانک ناغ یا کہ صرف خطل کا فستلہ  
 کریں یا کہ شور بادہ اور گوشت اوسکا خراطین خشک کر دودھ بریان شاخ گوزن سوختہ جوان میں  
 دستیاب ہو دیوین عارضہ گردہ اگر درم گردہ بسبب غلبہ خون صفرا کے ہو قصد باسلیق طر  
 مخالف سے لیوین اور لعاب ہمدانہ لعاب سفول مسلم عرق گاؤ زبان میں نکال کر شربت میلو فر  
 داخل کر کے پلاوین اگر بلغم سے ہووے تنقیہ بلغم کا کریں اکیلل الملک گل بابونہ آب کمو  
 میں گسکر ضا کریں اگر درم گردہ بسبب یاح کے ہو تو شیر بادیان شیر تخم ثلوث ساتھ شربت  
 بزوری کے پلاوین یا ماوالاصول ساتھ شیر تخم خرپرہ اور خار خشک کے دیوین اور حلتیت  
 روغن بابونہ میں گسکر نیم گرم طلا کریں اور برگ پان اوپر سے باندہ دیوین اور بابونہ شربت  
 اکیلل الملک سبوس گندم سے آبن کرین اگر ضعف گردہ سے ہووے شیر شتر ساتھ رب  
 نوش کریں اگر سبب لاغری کا ہو مغز بادام شیرین اور نار جیل ساتھ شکر کے کھاوین اور شیر سرج  
 اور خاک تہہ انور سفید عرق ابنہ از بس نافع اگر حصات الکلبہ ہووے بشرط ضرورت قصد باسلیق  
 لیوین شیر تخم خیاریں شیر تخم خرپرہ ساتھ شربت بزوری کے دیوین اگر علامت خون کی ہو  
 اگر استلہ ہو تنقیہ بلغم کریں اور گل بنفشہ کموے خشک گاؤ زبان منسیراج تخم خرپرہ عذاب تخم  
 پاییون عسق کمو میں جوش کر کے صاف کریں خمیرہ بنفشہ اور شربت بزوری داخل کریں  
 حجر الیہو و گسکر او سپر چیک کر پلاوین چوتھ روز گل سرج سنا مغز فلوس خیارشہ شیر شربت  
 روغن بادام اضافہ کر کے مسهل دیں یوم رات کو تبرید لعاب ریشہ خطمی لعاب ہمدانہ ساتھ



شربت بزوری کے دیوین امراض مثانہ علاج مثانہ اور گردہ کا قریب قریب ہے اگر قوت  
 بول بسبب غلبہ صفرا کے ہووے شیرہ تخم خیارین تخم کاسنی شیرہ خار خشک شیرہ تخم خربزہ  
 ساتھ شربت گالنج دیوین اگر سبب قرحہ مثانہ ہو فصد باسلیق لیوین اگر احتباس بول ہو بسبب  
 غذا غلیظہ کے منہ سراج اذخر تخم کرفس جوش کر کے ساتھ شربت بزوری کے دیوین اور دوا  
 اور اربول کے شورہ قلمی خردل ہریک دود و ماشہ پانی میں گسکر ملا دین در صورت عدم صحت  
 مصری شورہ قلمی پانی میں کمول کر دیوین اور علاج تفتیر البول کا قبل علاج حرقت بول کے ہو  
 اگر سگسل البول سے معجون کمونی یا جوارش جالینوس مفید ہے اور گندرمصطکی گلقد میں  
 ملا کر کھلا دین اور ناشتہ گلاب میں مانہ پر ضا د کرین اور کھانا کھنڈ سیاہ کا مفید ہے اور  
 سنگھارہ اور مصری ہموزن لیکر سفوف کرین علی الصباح غذا ایک تولہ اگر بول الدم ہو فصد باسلیق  
 لیوین عارضہ مقعد اگر دزد بو اسیر ہووے مقل ازرق کا دھوان دیوین اگر خون جاری ہو  
 لعاب ریشہ حطی لعاب ہبدانہ عرق گاویان میں نکالکر شربت نیلوفر شامل کر کے پلاوین اگر قبض  
 ہووے ہلیہ مرتبے کھلاوین اور دوائی مذکور اوپر سے پلاوین اگر مزاج میں حرارت ہووے  
 شیرہ تخم کا ہو اضافہ کرین اور خون بوا سیر کا بند کرنا چاہیے اگر سبب اور خون کے ضعف  
 ماند ہو سفوف مقلیاں اول دیکر لعاب ہبدانہ لعاب سفوف شیرہ دانہ الایچی سفید بیج عرق گاویان  
 اور عرق بادیان کے کمال کر ساتھ شربت حب الاس کے پلاوین اگر قبض زیادہ مطلوب ہووے  
 دم الاخوین سنگھراحت رب بہ ملا کر کھلاوین اوپر سے آب زلال آملہ خشک کا ساتھ شربت  
 حب الاس کے دیوین اگر ضرورت ہو فصد باسلیق لیوین اگر خون سوداوی ہو تنقیہ سودا کا کرین  
 اگر ریجی ہو برگ گلدوزہ اور مرج سیاہ بوزن مساوی گولی بنا کر دیوین اگر خروج مقعد ہووے  
 ماز و سبز پوست درخت انار جوش کر کے آبدست لیوین اگر خارش مقعد ہو روغن گل لگا دین اگر  
 خارش تیزی خلط سے ہووے تو افیون مردار سنگ زردی بیضہ روغن گل میں ملا کر بطور مرجم  
 لگا دین اور اگر ترہ تنگ زیرہ کمانی دونوں کا سفوف کر کے شیر میں گولی بناوین اور ہر صباح  
 ایک گولی دیوین نافع ہے عرق الکسار <sup>سنگھار</sup> صبر سقو طری یک شقال ہلیہ زرد یکدم سوزخاں  
 یکدم سفوف کر کے پانی میں خمیر کرین اور گولیاں بناوین ہر روز ایک گولی کھا دین آب کو کر دیکر  
 بالضرر مناسب تو اور فصد نافع ہے روغن موم کا لگا دین اور چربی شیر کی روغن بابونہ میں  
 حل کر کے مالش کرین زخم تازہ صمغ بلوط سفوف کر کے زخم پر ڈالین درد بند ہوگا اگر ہلیہ کالی



سرمہ سا کر کے آب کا قور روغن زیت اور شہد میں ملکر زخم پر لگا دین اور روغن گاؤں سا کہ میں  
 فیتلہ روئی کا نیا کر زخم پر رکھیں دو تین روز میں جراثیم اچھا ہو جاوے گا نا سورج بزم آنا بند  
 لوبیا سبز لگا دین اور قرعہ ناسور کو گلاب اور خاکستر انکور سے دھو دین یا پانی دریا شور یا آب  
 ہاتھوں سے کہ سچ اور سکے نہ رنج اور نو سادہ مخلوط ہو دھو دین بعد اس کے پنیہ کہنہ شراب میں تر کر کے  
 رکھیں دم الاچین گذر زعفران لگا نا سفید اور شقاق ناسور بچا سے خصوص جب کہ قریب اعضا  
 ریشہ کی ہو سو خشن آتش مردار سنک اصفہانی بورہ آرمی برگ گلاب بوزن مساوی لیکر سفوف  
 کریں اور اول زخم کو روغن گل سے مالش کریں پھر سفوف مذکور پھر کریں سپیدی بھینہ میں  
 گل آرمی ملا کر ملین دودہ اور جراثیم طلا کریں روغن گل ساتھ سپیدہ بھینہ مرغ کے عدس مقرر  
 سرکہ گل سرخ جوش کر کے طلا کریں ضربہ اور سقطہ افاقیا صبر منشا گل آرمی ہموزن لیکر  
 سفوف کریں اور پانی مودہ اور زردی بھینہ میں ملا کر طلا کریں اور اگر تپ ہو جاوے فصد لیون  
 اور مجہ لگا دین اور گل سرخ عدس مقرر گل آرمی مائشا صندل فوغل ضا د کریں اور شمش اور برنج  
 اور خود اور عدس غذا کریں اگر ضربہ اور سقطہ سر پر ہو دے فی الفور فصد قیال یا اکحل کی لیون  
 روغن گل اور سرکہ ملا کر سر پر ملین اگر ضربہ یا سقطہ سینہ پر ہو دے کہ یا یگل آرمی کلا دین اور  
 فصد باسلیق مفید اگر از خود آوے بند نہ کریں **خارش انگشتان** ایام سرما میں جب  
 صفا کے ہوتی سے اور نیز ایام خریف میں بھی واسطے تفتیح مسام اور تحلیل مادہ آب دریا شور  
 یا نمک کا پانی گرم کر کے غسل کریں یا سنج شلغم کہ جس میں انجیر گریب عدس کرسیہ ترمس  
 شامل ہو اونگیوں کو دھو دین یا کہ انجیر شراب میں پکا کر ضا د کریں سو یا تخم ترب تخم شلغم نمک شور  
 انکو جوش کر کے اوس جوش میں اونگی ملین اور خاص واسطے اسکے جوارش حالبینوس نافع  
**فصل دوسری** **سچ علاج خارجی ترکیب** علاج دو قسم پر ہے ایک داخلی دوسری خارجی  
 داخلی وہ ہے کہ جو پانی جادے خارجی وہ کہ استعمال جسکا بالائی ہو یا نچہ تفصیل خارجی کی  
 کرتا ہوں اور داخلی معلوم شہم بآفتح بمعنی سونگہنی کے خشک ہو یا کہ تراور واسطے بیماری گرم کے  
 نافع یا نچہ صندل سفید سائیدہ سرکہ آب کشینہ تر گلاب باہم مخلوط کر کے سونگہن اور واسطے  
 امراض سرد کے مشک عینہ و اچینی جذبیہ ستر لونگ زعفران کلو بخی حسب حاجت کام میں  
 لاوین نلخنہ بفتح لام نلخنہ اوس سے مراد ہے کوئی چیز رفیق خوشبودار اندر شہینہ کے  
 کر کے سونگہن اور بیماری خارجی استعمال اسکا کرتے ہیں اگر نچو آبی ہو سرکہ ملا دین اگر گرمی



ہو گا فوراً صاف کریں نفوع نفوع اوس مراد ہے کہ کوئی شے بذریعہ منہ کے ناک میں پہنچیں  
 اور بحالت سکتہ اور سدہ دماغ کو مفید ہے جیسے کہ کندش خربق سفیدان و ونون کا سفوف  
 کر کے ناک میں پہنچیں واسطے دفع طوبیت کے مفید سعوط بالفتح اوس سے مراد ہے کہ  
 ناک میں کسی شے کا پانی ٹپکانا اور سعوط بارود واسطے امراض گرم اور خشکی دماغ کے نافع آگاہ ہو  
 روغن نیلوفر ہر یک یک خمر شیر و حتران دو جزو واسطے تطہیب دماغ کے ناک میں ڈالیں یا کہ  
 روغن کدو یا بادام یا کہ واسطے بخوابی کے روغن خشتخاش سعوط واسطے امراض سرد اور رطوبت  
 دماغ کے ایلو امر کندر رسوت جندبیدستر زعفران پانی ریحان یا کہ پانی مرزنجوش میں بنا کر  
 یا کہ فقط پانی ناک میں ڈالیں و جوز و جوز اوس سے عبارت ہے کہ جو شے حلق میں ٹپکاویں  
 اور امراض ام الحسیان وغیرہ میں نافع صغیر یعنی پودینہ کو ہی جندبیدستر زمرہ کرمانی جملہ مساوی  
 چ شیر کے حل کر کے گلوے طفل میں ڈالیں اور اکثر استعمال و جوز کا امراض دماغی میں ہوتا ہے  
 و جوز واسطے مصروع کے کہ فوراً ہوش میں آوے حکایت دودہ میں حل کر کے حلق میں ڈالیں ہون  
 اوس سے مراد ہے کہ ادویہ سائیدہ دانٹون پر ملین اور واسطے دانٹ کے نافع ہے سوخا  
 قرقل موٹہ مائین خر دو کمان پوست ہلیہ زرد صندل سفید گلسترخ جملہ مساوی کام میں لاویں  
 اگر حرارت ہو وے قرقل نچا ہے قطور اوس سے مطلب ہے کہ کوئی شے سچ کان یا  
 اور کسی شکاف مثل آنکہ اور ناک کے ڈالیں یعنی ٹپکاویں اور اگر درد کان گرمی سے ہو وے  
 روغن گل روغن بادام سرکہ انگور سی آتش نرم پر جوش کریں جب کہ سرکہ سوخت ہو جاوے  
 اور صرف روغن باقی رہے کان گین ڈالیں جب کہ درد زیادہ ہو وے قدرے اقیون  
 اضافہ کریں قطور کہ واسطے جراحت قضیب اور سوزش بول کے نافع کندر انر روت  
 صمغ عربی نشاستہ دم الاخوین جملہ مساوی سفوف کر کے شیر و حتران میں ملا کر قضیب میں  
 ٹپکاویں نطوں بالفتح کوئی شے سا مکہ یعنی پھیلنے والی رقیق مثل سرکہ اور دیگر شراب بدن پر  
 عارضہ قولنج وغیرہ میں بے توقف ڈالیں اور کبھی آیزن اور انکیاب پر اطلاق کرتے ہیں  
 اور استعمال نطوں بدرجہ غایت برابر قد آدم سے کرتے ہیں اگر قولنج میں نطوں کریں تو نطوں  
 پانی میں جوش کر کے فاصلہ ایک بالشت سے اور بدرجہ نہایت قد آدم سے پانی ڈالیں  
 نطوں خواب اور کسم گرم کو نافع بنقشہ تم کا ہو ہر یک پانچ درم پوست خشتخاش گلسترخ  
 نیلوفر پوست کدو یا تو نہ ہر یک دس درم کشک جو پچاس درم پانچ من پانی میں پکاویں



اور عمل میں لاوین نطول کہ اسطے امراض سرکس کو نافع ہے باقونہ اکیلل الملک تمام مرزجوش  
برنجاسف صقر بوزن مساوی لیکر جوش دیکر سر پر چوڑیں اور امراض گرم دماغی میں حتی الامکان  
نطول کرنا چاہیے مگر بعد تنقیہ نطول دافع ریاح باقونہ اکیلل الملک برگ کرفس رازیانہ تخم کرفس  
زیرہ کرمانی مرزنگوش مثبت صقر پانی میں جوش کر کے عمل میں لاوین خصوص سچ حمام کے  
اور اگر ان اجزاء سے انکیاب کرین صناع ریجی کو نافع سکوب بالفتح اوس سے مراد ہے کہ کوئی  
چیز سا کہ فاصلہ سے بوقت اندک اندک بدن پر ڈالیں اور سکوب اوسوقت کیا جاتا ہے جب کہ  
عضو اول کو تاب نطول کی نہیں ہوتی یا کہ مرتضیٰ طفل ہووے اور تحمل و رود نطول کا ہووے  
اور اسی طور سے عوارضات جگر اور دل اور معدہ میں وقت ضرورت بجز سکوب کے عمل نطول  
چاہیے انکیاب اوسکو کہتے ہیں کہ دواشن جوش کجاوین اور اوسکا بہارہ تمام جمع خواہی  
عضو خاص پر دیوین یعنی بخارات اوسکے بدن پر پونچاویں انکیاب واسطے صناع ریجی باقونہ  
اکیلل الملک برگ کرفس رازیانہ تخم کرفس زیرہ کرمانی مرزنگوش مثبت صقر اگر بطریقہ  
نطول استعمال کرین بہتر ہے کما د کما د سے مطلب یہ ہے کہ کوئی چیز گرم عضو پر کہیں  
جب سرد ہو پر گرم کر کے کہیں خواہ وہ شہ خشک ہو یا کہ تر کما خشک واسطے ریج کے کہ جو  
میں بہر گئی ہو تحلیل کرے کا ورس نکالتے میں باندہ گرم کرین اور بدن پر کہیں ایضاً  
ریگ گرم کر کے اور سیوس ملا کے یا کہ خشت گرم کر کے یہ بھی عمل کرتا ہے کما د تر کہ عضو کو نرم  
کرے اور کہیں درد ہو بنفشہ باقونہ تخم مثبت جوش کرین اور آب صافی اوسکا مشانہ گو سفید یا  
کا وین بہر کر گرما گرم عضو پر کہیں اور اگر ابر مردہ اوس پانی میں اضافہ کیا جاوے اور بہتر  
عمل کر کیا تدبیر اوس سے مطلب ہے کہ روغن ملا جاوے جیسے کہ واسطے خشکی دماغ  
کے روغن بادام سر پر مالش کرنا یا کہ واسطے بروقت کے روغن سمین ملنا تھریج دوا باریک  
کر کے بدن پر ملنا اگر دوا خشک ہووے اوسے دہورا کہتے ہیں جیسے کہ معدہ اور جگر پر ادویہ  
مسحوقہ اور محلولہ اور مقویہ ملنا یا کہ بروقت عارضہ پتی کے گیر وکی مالش کرنا اور اگر تر ہووے  
تو اوٹنہ کہتے ہیں یعنی مصالحہ خوشبو دار روغن پانی میں ملا کر بدن سے مالش کرنا کحل اور  
مراد ہے کہ سرمہ یا اور دوا باریک انکہ میں لگانا کحل واسطے تقویت بصر کے صدقہ سوجنہ  
تو سارگ پانی مغسول نیات سفید ان سبکا سفوف سرمہ سا کر کے استعمال کرین ایضاً واسطے  
شکوری کے مفید نو ماور شب پانی بریان مساوی لیکر سرمہ سا کر کے سلائی تانکہ میں



برود وہ ہے کہ جو دواسہ دکر کے انکھ پر لگا دین برود واسطے تقویت بصر کے پوست بھینچ  
 حصص کی زعفران کا فور کوفتہ ان چاروں کو خوب صلابہ کر کے استعمال کریں برود کا غور بی  
 واسطے حرارت چشم کے نافع ص توتیا کرانی آب غورہ انکور حمیر کریں اور پانچ درم کا  
 قراطی کوٹ کر پارچہ بن کر کے اوس میں ملا کر انکھ پر استعمال کریں برود واسطے قوت بصر اور زردی  
 کے نافع آب بادیان تبریشت شقال عسل صاف وہ شقال زہر کبک یک شقال مجموع کوشیشہ  
 میں رکھ کر آفتاب میں رکھیں بعد غلیظ ہونیکے استعمال کریں ذرور بالفتح ادویہ خشک گسکر انکھ  
 یا جراحت پر لگا دین ص ذرور کا فوری واسطے جراحت چشم کے صدق سوختہ مروارید پھفتہ  
 نشاستہ کا فور صلابہ کر کے ذرور کریں ذرور واسطے رفع جمرہ چشم برگ مکوی سوختہ کثوث سوختہ  
 مروارید ناسفتہ مقناطیس سوختہ سموزن لیکر سفوف کر کے صلابہ کریں اور استعمال اوسکا دستور  
 بخور بالفتح ادویہ کو جلا دین تاکہ بواوسکی دماغ کو پونچھے یا کہ دیوان اوسکا کسی عضو کو دین مثلاً  
 اگر کان اور دانت کو شجیر کرنا منظور ہو تو بوساطت نے کے پنچا دین اور مقعد اور رحم میں بوساطت  
 طغار کے کہ وسط طغار میں سوراخ کریں اور اندر اوسکے دو اکا یا حسب طور سے تیج کرنا منظور ہو  
 مریض کو اوپر اوس طغار کے جالس کریں اور سوراخ طغار محاذی رحم یا کہ مقعد مریض کے  
 ہووے کہ دیوان اوسکا بلند ہو کر پونچھے ادویہ بخور کہ مقوی ذہن اور دماغ اور خفقان اور  
 غشی اور ضعف خورش کو نافع عود ہندی قسط شیرین صندل سفید مشک کا فور سفوف  
 کر کے گلاب میں ملا کر غلو کر کے آگ پر ڈالیں اور بخور دیوین بخور واسطے لائے عرق غب  
 غیر خالص اور حمار بلغمی میں بعد بضع نافع پوست بیج بادیان تخم بادیان سموزن لیکر محجر میں سوختہ  
 کریں اور مریض چادر اوڑھ کر دیوان اوسکا لیوے تاکہ عرق آوے طلا بالک کوئی شے  
 تر کہ رقیق ہووے بذریعہ یا بلا ذریعہ پارچہ کے بدن پر لگا دین طلا واسطے درد شقیقہ کے  
 صمغ عربی یک درم اقیون نصف درم زعفران ربع درم باریک کر کے سپیدہ بھینچ مرغ یا کلاب  
 میں ملا دین اور کاغذ سادہ پر لگا کے بنا کوش پر لگا دین طلا واسطے مسکوت کے جذبیہ ستر  
 خردل بوزن مساوی باریک کر کے سد کہ میں ملا دین نیم گرم سر پر طلا کریں طلا مقوی معدہ  
 افاقیا سعد مر جوزا کسرو مازو گل شرخ املہ گل ارمنی بلوط کا ورس بریج عدس صندل  
 ان سبکو سفوف کر کے اب سموزن یا آب بہ میں تر فرما کر شکم اور معدہ اور پشت پر طلا کریں اور  
 اگر جیسے طلا کریں تو اور بھی افضل ہے ضاڈ ضاڈ اور طلا میں صرف فرق یہ ہے کہ ضاڈ بھینچ



علا کے غلیظہ و رطلا رقیق ہوتا ہے نسخہ ضاد واسطے اور ام بارہ اینٹین اور قصبہ کی صیغہ  
 ویش عدد و حلیہ باؤنہ مویر دانہ بر آوردہ ہریک ویش درم قدر سے پانی میں بکا کر روغن ملا کر ضا  
 کرین ضاد واسطے درم حار کے ورق کا کج آرد عدد اس آرد باقلا حصص آب کشیز تازہ اور آب  
 مگوین ملا کر نیم گرم ضاد و کرین ضاد واسطے قح کے نافع جو اسر و سعد تر صغ عربی مرزگوش  
 مازو افاقیا کند ہریک یکدرم سفوف کر کے شراب کہنہ میں ملا کر بعد تین روز کے ضاد و کرین ضاد  
 کہ واسطے درم بار و خضیہ کے نافع آرد باقلا حلیہ باؤنہ زبرہ مویر متقی روغن کجہ میں پسک ضاد  
 کرین حقہ طریق حقہ کا یہ ہے کہ اوویہ سہلہ جوش کر کے آب صافی اوسکا مشانہ یعنی پکنا  
 کا وین بہرین یا کہ چمرے کی تیلی میں بہر کر اوسکے منہ پر لکڑی تیلی سوراخ دار باندہ کر مر یض کو  
 سیدھا لگا کر مقدمین رکھیں اور دو کو آہستہ آہستہ دبا وین کہ دو اسماعین پونچھ اور زور  
 سے دباننا چاہیے دو حقہ کہ واسطے قرعہ امعا کے مفید صافیون زعفران ہریک یکدرم  
 صغ عربی یکدرم کل سرخ چار درم ان چاروں لہ و یہ کا سفوف کر کے آب برگ خرفہ میں دین  
 اور ایک زردہ تخم مرغ نچتہ اور روغن گل بقدر کفایت شامل کر کے حقہ کرین ایضا واسطے  
 ریاخ اور قونج اور در دشت ص حلیہ بزرگ قطور یون باؤنہ خشک نیمکوفہ خطمی ہریک  
 کف دست انجیر نئی عدد و غائب سپستان ہریک نئی دانہ سبوس گندم برگ حقہ زبرہ برگ  
 کرنب شست سداب ہریک یک مشت سکنج مقل جاو شیر ہریک سہ درم نمک  
 دو دانگ بورہ ارمنی نیمدرم جبہ بیدستر دو دانگ شحم حنظل ویش درم ابکا مہیش درم  
 شکر سرخ پنجدرم جوش کر کے حب مذکورہ بالا حقہ کرین فیتلہ اوس سے مراد ہے  
 کہ دو کو سفوف کر کے خواہ تر پارچہ میں لپیٹ کر کان یا ناک یا دبر یا قبل یا کسی جراحہ میں  
 بتی بنا کر پونچھا وین فیتلہ واسطے رنات کے ص قلیقظار افاقیا موسے خر کو تن سوختہ  
 سرگین خر کو پانی گند نامین ملا کر ایک پارچہ میں لگا کر بتی بنا کر ناک میں کرین ایضا مازو سوختہ  
 سر کہ و درم شب یا نئی چہ درم کا فور ایک دانگ ان سب کو پسک فیتلہ کتان کو عصارہ کبیر  
 میں آلودہ کر کے پیر اوس دو کو اوس میں رکا کر ناک میں رکھیں شافہ وہ ہے کہ فیتلہ  
 صابون کا تراش کر یا دوائیوں سے مرکب کر کے قبل یا دبر میں پونچھا وین اور شافہ طول میں  
 بمقدار چہ انگشت مر یض کے ہوا و ترکیب علاج اسکے مقالہ دوسرے فصل پہلی میں تحریر  
 ہو سی حمل وہ ہے کہ لہ لود و امین تر کر کے قبل یا دبر میں رکھیں حمل کہ واسطے



ترخیر کے مجرب ہے ص زردہ تخم فرج روغن گل میں ملا کر مردار سنگ مفسول صمغ عربی سفیدہ  
 ارزیز مار یک کر کے ملاوین اور ایک پارچہ آلودہ اوس میں کر کے رکھیں فوزجہ استعمال فرمیں  
 کا مخصوص واسطہ فرج عورت کے مثل ترکیب حمول کر ہے فوزجہ واسطہ اخراج جنین کے  
 ص سداب مر اہل رازیانہ تخم مرہوزن لیکر فوزجہ کرین ایضاً واسطہ قطع خون سر کے  
 ص صمغ عربی کافور ہر یک یکدرم سفوف کر کے فوزجہ کرین ایضاً مردار سنگ زاج سفید گلاب  
 گل محتوم گل ازہنی سہ فرجہ حسب معرفت کے کرین ایضاً واسطہ درد اور ورم رحم کے نافع  
 بابونہ پیہ بٹافینون موم بوزن مساوی لیکر تر کر کے پارچہ آلودہ کر کے فوزجہ کرین آئرن  
 دوائیان پانی میں پکا کر مرصین کو مٹھاوین اور وہ پانی طرف کلان میں رکھا جاتا ہے آئرن  
 کہ اور ارطمت کر کے سلیخہ مر مرزنجوش اذخر پودنیہ قسط اکلیل الملک شونیز کرنب  
 سداب کرفس برنجاسف بوزن مساوی پانی میں پکاوین بعد پکانے کے اوس پانی کو  
 کسی طنار کلی میں یا اور کسی طرف کلان میں کرین اور مرصین کو مٹھاوین ایضاً بچہ مردہ کو شکم  
 سے باہر کر کے ص شکطہ امشیع برنجاسف وچ ترکی قسط سلیخہ ناخواہ مرزنجوش تخم ملیون  
 حلیہ فراہسیون عود بلبان اسارون ہوزن لیکر جوش کرین بعد جوش حسب قاعدہ بال  
 آئرن کرین پاشویہ اوس سے مراد ہے کہ دوا مجوزہ کو جوش کرین اور اوس طنج میں پاؤں  
 مرصین کے رکھ کر نیچے کو مالش کرین اور واسطہ جذب مادہ کے اثر تمام رکھتا ہے اور پاؤں  
 اس طور سے اوس پانی میں رکھیں کہ پانی تازا نو آوے اور سر کو طرف پشت کے مائل کریں  
 اور ایک حجاب آگے رکھیں تاکہ بخار اوس کا دماغ کو بخاوے اور واسطہ گرم اور صداع اور  
 بخار کے نہایت نافع ادویہ پاشویہ واسطہ جذب مواد کے سبوس گندم گل خطمی گل تنقیضہ  
 بابونہ برگ میدا ورنیز سو اواسکے ہر موقع پر ترکیب پاشویہ مع ادویہ تحریر ہو گی جج بحث حیات  
 مضمضہ آب کشنیز سبز آب بازنگ آب مکوے سبز لعاب ہنغول آب برگ خرفہ کافور قدرے  
 واسطہ درد دندان کے کہ جو حرارت سے ہووے نافع ایضاً گلابار کو گلابار صندل سرخ  
 فوکل کرانج برگ مور و برگ حنا غلب کشنیز خشک گلہر خ عدس ہر یک یک مثقال  
 پانی میں جوش کر کے مضمضہ کرین غرغره غرغره اور مضمضہ میں یہ فرق ہے کہ غرغره کا پانی  
 ناخلاق پونچھے اور مضمضہ کا پانی صرف اندر دہن کے رہے غرغره واسطہ ورم حلق کے  
 نافع غلب عدس مکو پانی میں جوش کر کے صاف کرین غرغره بدستور غرغره واسطہ درد گلو



اور خاق کی اصل ہوس ایک مساوی جوش کرین غرغہ واسطے کہو لئے آواز کے کہ نزد سے  
 ماضی ہوا ہو جس پوست ششخاش گل سرخ ہریک دو شقال گلناریک شقال بزرگینج نیدرم  
 بدستور جوش کرین مقالہ پانچو ان بیان حمیات میں بارہ فصل پر فصل اول  
 بیج بیان حمی یومی مخفی نہ ہے کہ حمی بیج اصطلاح اطباء کے عبارت ہے حرارت  
 غریبہ سے کہ جو بیج دل کے متقل ہو یا بیج عضو دوسرے کے اور اس جگہ سے بیج دل کے  
 آوے یا کسی طور پر ہو دلی بتوسط روح اور خون اور شرائین کے تمام بدن میں پراگندہ ہو  
 بشرطیکہ کوئی سبب مانع نہ ہو اور خاصہ اوسکا ہے کہ تمام افعال طبعی یا بعض کے تین ضرر  
 پونچا دے موافق صفت اور وقت کے اور سبب افعال طبعی اشتہا سے طعام اور پانی اور  
 ہضم غذا اور نشست و برخاست اور آمد و رفت اور خواب و بیداری اور بات کہنا اور جماع کرنا  
 اور مانند اسکے حسب طبیعت ہے اور جانتا چاہیے کہ حرارت خضب اور تعب اور غم اور  
 مانند اوسکے تپ نہیں ہے لیکن جبکہ افعال طبعی کہ صفت پونچا دے اور روح یا خلط  
 یا بدن میں ملے تو سبب ہوتا ہے حمی کے تین ساتھ احوال حرارت غریبہ کے والا حرات  
 امور نفسانی غریزی ہے نہ غریبی اور جو حرارت کہ حیوانات سے تعلق رکھتی ہے سب  
 تین قسم پر ہے غریزی اسطقی غریبی حرارت غریزی نزدیک جالینوس عبارت ہے  
 حرارت ناریہ غریبہ سے اور وقت حیات تک بدن میں رہتی ہے اور حرارت غریزی مرکب  
 اور مصالح بدن ہے اور حرارت غریبہ ضد اوسکی اور حرارت اسطقی ایک جو حرارت غریزی سے  
 ہے اور وہ بدن میں تالقاء حیات اور بعد اوسکے باقی رہتی ہے اور جسم انسان کامرکب ہے  
 اور درمیان ترکیب اوسکی کی تین جنس ہیں جنس پہلی اندام سے اصلی کہ بنیاد تن کی ہیں  
 اور وہ حاوی ہے رطوبات اور ارواح کا کہ بیج اوسکے سے مثل استخوان اور رگ اور عروق  
 اسکے جنس دوسری خلط ہے اور نیز دیگر رطوبت کہ بیج تن کے ہے جیسے کہ مغز استخوان  
 اور منی اور مانند اسکے تیسری اور بخارات اور ارواح سے ہے کہ جو جسم انسان میں پراگندہ  
 ہے مانند ہوا کے اور متقد میں نے ترکیب جسم انسان کو اسطور سے ساتھ خمام کے تشبیہ  
 دی ہے کہ جو جنس اول عبارت اعضا اصلی سے ہے بنجر لہ دیوار وحشت اور سنگ خمام  
 کے ہے اور جنس دوسری کہ جو مخاط اعضا اصلی اور دیگر اعضا کے ہے مشابہ آب حمام ہے  
 اور جنس تیسری کہ روح اور بخار ہے بجائے ہوا حمام کے ہے پس جو وقت کہ حرارت تپتی



اندر اعضا اصلی کے قرار پر سے تو وہ اس طور سے ہے کہ جیسے حرارت آگ کی اندر دیوار اور  
 سنگ اور خشت کے پونہ پتی ہے اور اس جنس کا نام حمی دقہ ہے اور جب کہ حرارت تپ  
 کی اندر اخلاط اور رطوبات کے اثر کرے تو وہ اس طور سے ہے کہ جیسے بسبب ہونے اب  
 گرم خام کے سنگ اور خشت دیوار حمام کی اوس سے گرم ہو اور اس جنس کا نام حمی خلطیہ ہے  
 اور مراد اس جگہ خلط سے تمام رطوبات بدن کی ہیں نہ صرف اخلاط چارگانہ سے اور جب کہ خرا  
 ارواح اور انجڑہ بین اثر کرے اور بعد اوس کے اعضا اور اخلاط میں تو وہ اوس مانند ہے  
 کہ جیسے حمام میں آگ جلا دین اور ہوا اوسکی گرم ہو جاوے اور بعد گرمی ہوا کے پانی اور  
 دیوار حمام کی گرم ہو اور اس جنس کو حمی یومیہ کہتے ہیں تفصیل حمی یومی وجہ تسمیہ حمی یومی  
 یہ ہے کہ یہ تپ ایک رات دن میں گذر جاتی ہے بشرطیکہ دوسری جنس پر منتقل نہ ہو ورنہ  
 اور کہتی تین روز تک رہتی ہے اگر اس سے تجاوز کرے دلیل انتقال دوسری جنس پر ہے  
 اور قول بالینوس صاحب کا ہے کہ پہلے روز تک رہتی ہے فقط حمی یومی اوپر تین قسم کے  
 ہے اول یہ کہ خاص بدن سے منسوب ہے مثل ریاضت وغیرہ کے دوسری جچی یومی لکھیں  
 اسباب خارج کے ہوتی ہے چنانچہ حرارت آفتاب وغیرہ سے تیسری لکھیں بسبب جوش روح کے  
 جس طور سے کہ غصہ وغیرہ ہو ورنہ یعنی بیاعت غصہ کے روح کو جوش ہو ورنہ اور جوش  
 کہ روح سے متعلق ہیں اونکے نام یہ ہیں حمی غم حمی ہم حمی اندیشہ حمی خوف حمی غصہ اور  
 بدن سے تعلق رکھتی ہیں وہ یہ ہیں ریاضت استفرافات درد ورم تھجہ س  
 عطش جوع اور جچی خارجی کہ بسبب اسباب بیرونی کے عائد ہوں اونکی تفصیل یہ ہے کہ  
 بیاعت آفتاب یا کہ سرمایہ کہ کثافت بشرہ یا غسل کرنے اب معدن زاج اور شبت اور کھار  
 اور بی سوائے اسکے ہوتی ہے جو کہ یہ تین قسم کی تپ بیان کیں آخر کار تعلق ان تینوں کا  
 روح سے ہوتا ہے اور روح اوپر تین قسم کے ہے روح طبعی روح حیوانی روح نفسانی  
 پس جب کہ تپ جس روح سے تعلق رکھتی ہوگی اوسی نام سے ملقب ہوگی جب طرح حمی یومی  
 حمی یومی حیوانیہ حمی یومی نفسانیہ اب دریافت کرنا چاہیے کہ وہ کون تپ ہے جو روح  
 تعلق رکھتی ہے معلوم ہو کہ روح طبعی جگر سے ہے تعلق اوسکے حمی تخمی اور تناول اغذیہ  
 اور اثر بہ اوراد و یہ گرم اور تقدیم غم اور فرح اور حرارت حمام یہ متعلق روح حیوانی کے جو  
 ہے اور تقدیم ہم اور فکر اور بخوانی متعلق بروح نفسانی کہ جو جی دماغ کے ہے علامات حمی



کہ خصوصاً او پر نو قسم کے ہیں اول یہ کہ دروناقص یعنی لرزہ ہووے اور کبھی ایسا ہوتا ہے  
 کہ کس قدر فراشا آوے اور اتفاقاً ایسا ہوتا ہے کہ لرزہ آوے دوسرے ہاتھ پاؤں سرد ہو جائیں  
 تیسرے کسل اور غودگی کمتر ہوا کر صاحب تب داخل حمام ہوا اور فراشانہ آوے دلیل حمی یومی ہے  
 اگر آوے تو حمی عفی ہے چوتھے نبض عظیم اور تواتر کے ساتھ ہو اور صغیر اور اختلاف ہووے  
 اگر اختلاف ہو تو ساتھ نظام کے ہو گا مگر جب کہ پیش از تب کچھ پھور میں آوے کہ جو باعث عدم  
 انتظام نبض کا ہو مثل ثقب اور سوزش احشا اور اکثر شدت سردی ہو ایا دیگر اسباب خشکی افزا  
 نبض صلب ہو جاتی ہے اس باعث سے ممکن ہے کہ حرکت انبساط نبض سریع تر ہووے  
 اور حرکت انقباضی بطی اگر ایسی صورت میں حال نبض دریافت کرنا مشکل ہووے تو ساتھ عوامل  
 سانس کے دریافت فرماوین یا پچوین حرارت اوسکی سوزان اور تیز ہوگی بلکہ مانند حرارت  
 ریاضت معتدل کے ہووے چھٹے اثر نفع کا اول زمین بچ بول کے ظاہر ہو ساتوین یہ کہ  
 رنگ چہرہ اور نبض معتدل اور برقرار ہو مگر یہ اوس صورت میں جب کہ سبب تب کا عشق اور  
 غم اور خجہ ہووے آنکھوین ابتدا اوسکی آہستہ اور نرم ہو اور آئیدہ کو ساتھ ترقی کے اور زیادہ  
 دوساعت سے نووے اوختوت زبان اور تیزی نفس ہوگی اگر ہوگی تو لازمہ حمی عفیہ کا  
 ہے اور اگر صداع یا اور کوئی درد ہووے مجر د دفع ہونے تب کے زائل ہو جاوے گا  
 اور خاصہ حمی یوم کا ہے کہ عرق پاکیزہ ساتھ قلت کے آویگا اگر عرق بکثرت آوے تو حمی یوم  
 نہیں دوسری جنس ہے توین یہ کہ ایک رات دن میں او تر جاوے گی ساتھ آہستگی کے اور  
 ایسا ہی ہوتا ہے کہ بعد تین روز کے اگر تین روز سے زیادہ تجاوز کرے تو حمی یوم نہیں  
 بلکہ ساتھ دوسری تب کے منتقل ہوئی یا کہ ساتھ حمی خلطیہ یا کہ دق کے اور واسطے چہ روز  
 نئے قول صرف جالینوس صاحب کا ہے بخلاف قول دیگر محققان تدبیر علاج حمی یوم  
 مریض حمی یومی کو غذا سے باز رکھنا چاہیے مگر اوس مریض کو کہ حسب حمی تخمی ہو اور غذا اس  
 تب میں لطیف اور سریع المضم دیوین اگر مریض صغیر اوی مزاج ہووے یا بچ آغاز تب کے  
 فراشا معلوم ہووے تو لقمہ چند روٹی کے پانی یا کلاب یا آب انارین میں تر کر کے کھلاوین  
 اور اگر سبب تب ریاضت اور تعب اور گرسنگی ہو وقت خواہش غذا دیوین اور اگر سبب  
 سدہ اور بستی مسام اور کسافت لشرہ ہو تو ریاضت معتدل اور مالش خرقہ درشت - نے  
 یا بدست پاسے مختلف توجہ فرماوین اور حمام میں جاوین اور غذا بوقت او تر جلد نے تب کے



دیوین اور وقت تشنگی دنیا آب سرکام منع نہیں اور خصوص اوس وقت میں جب کہ بیچ اجناس کے  
ضعف ہوا اور جب کہ تپ برودت سے ہووے تو تھوڑا پانی اول اور اخر میں دیا جاوے  
اور حمے یومی میں استفرغ کرنا چاہیے مگر ان تین صورتوں میں اول یہ کہ تپ سده سے ہووے  
کثافت بشرہ اور بستگی مسامات سے اور اندرون متلی ہو تیسرے جب کہ تپ تخم سے ہو اور  
واضح ہو کہ آخر حمے یوم کے حمام نہایت مفید ہے اور خصوص بیچ جسے بستگی مسام اور کثافت  
بشرہ کی لیکن صاحب زکام کو نچا ہیے مگر اوس وقت میں کہ جب تپ خفت یعنی کمی کرے  
اور نزلہ نصیج برہو اور نیز واسطے صاحب تخمہ کے حمام بدین ہضم طعام روا نہیں ہے اور جب  
صاحب حمے یوم کو ہو اسے حمام میں کٹر ہونا چاہیے لیکن اس کے پانی میں مضائقہ نہیں  
مگر جسکو کہ تپ کثافت بشرہ سے ہووے اس کے تین بیچ ہو اسے گرامہ کو توقف کرنا اور  
لانا مفید ہے بیان بیچ علاج حمی یوم کے قسم پہلی حمی غم یہ تپ بسبب غم مفروط کے ہوتی ہے  
اور جسوقت کہ غم زیادہ ہوتا ہے تو روح میں داخل ہو کر اسکو متحرک کرتا ہے اور روح گرم  
ہو جاتی ہے جب کہ تپ آتی ہے علامات اسکی تقدم غم اور فرو ہونا آنکھوں کا اور زردی اور  
خشکی منہ کی یا سپیدی اور ضعف اور مغز نبض اور سرخی پول اور سوزش بوقت نفوذ پول کے  
علاج حمے غم میں زیادہ تر توجہ واسطے لیکن دل کے ضرور سے کسو اسطے کہ غم ساتھ روح حیوانی  
کے تعلق رکھتا ہے اور معدن اسکا دل ہے اور اس کے مریض کے حکایات غریب خندہ اور اور  
لو لعب عجائب اور الحان طرب افزا ہونا چاہیے کہ جس سے دل بہار خوش ہووے اور مفرحات  
سر دکھاوین اور سینہ پر صندل اور گلاب لعاب بنفول آب برگ حرقہ آب برگ بنفشہ جوان میں  
میراؤے قدرے کا فور اضافہ کر کے طلا کرین اور عطر کیوڑہ اور گلاب سونگھاوین اور جب  
تپ ساکن ہووے حمام معتدل الہو امین کہ پانی اسکا شیرین اور نیگرم ہووے غسل کرین  
اور آبنر نیگرم میں بٹھاوین اور جب اس علاج سے فارغ ہون تو روغن بنفشہ یا روغن نیلوفر  
یا روغن مغز کدو تمام جسم پر ملین اور گلاب سے چیلی اور سیوتی وغیرہ جو مناسب اور موجود ہوں  
پیش مریض رکھین اور جماع اس حالت میں نہایت مفید ہے اور غذا لطیف اور سبک  
مثل گوشت حلوان اور چوزہ مرغ خانگی غریبہ اور تر بیضہ مرغ نیم برشت ماہی خرقہ تازہ اور تازہ  
اور آسن جو اور روغن تازہ اور پا کو دہ جو جو دہو سکے دیوین اور اگر گوشت میں کدو یا خیار  
یا استفا ناخ ملا کر کپاوین تو بھی بہتر ہے اور غذا بتغایق اسیر ہے دنیا چاہیے اور رعایت



غذا کی اس میں ضرور ہے یعنی اس قدر نڈبجاوے کے کہ معدہ سنگین ہو جاوے اور سبب اس کے  
 تپ دوسری جنس پر منتقل ہو اور شراب زرشک اور شربت صندل اور شربت لیمون اور  
 آب انارین ان میں سے جو میسر ہو دیوین قسم دوسری حمی ہم یہ تپ کثرت ہم یعنی زیادتی رنج سے  
 آتی ہو اور سبب ہوتے کے روح متحرک ہوتی ہو اور علامات جیسے ہم ٹی مثل حمی کو ہی لیکن نبض سچا تپ کے  
 قوی ہوتی ہو اور علاج اس کا بھی مثل اوس کے ہو اور حمی عم میں زیادہ تر رعایت دلی کر تو میں میں ہی محل  
 رعایت دماغ کی کرنا چاہیے کہ کسواسطے کہ روح نفسانی سے تعلق ہو اور معدن اوس کا دماغ اور واسطے اس کی لیکن  
 کے عطریات اور روغن ہیا اور ریاحین تازہ اور خوشبو سونگھاوین اور مرلیض کو فائدہ ہا  
 غریبہ اور سخاں کنایہ اور اور سرد و زناں جمیلہ کی طرف مشغول کریں اور گسان خیر و روبرو ہوں  
 اور درمیان ہم اور غم کے صرف فرق اس قدر ہے کہ غم اوس حالت سے مراد ہے کہ کوئی چیز  
 ضروری ہاتھ آدمی سے خراب ہو جاوے یا اوس تک نہ پہنچ سکے یا کوئی کام ناقص دیکھے  
 اور امتناع اوس کا نکر سکے اور نہ مکافات اوس کا اور ہم اوس حالت سے مراد ہے کہ آدمی  
 واسطے تمام کرنے ایک کام کے اہتمام کرے اور ہم گین بہت اپنی اوسط طرف صرف کرے  
 اور آخر کو حصول انجام اوس کا ممکن نہ ہوے پس فرق یہ رہا کہ صاحب غم کو بدشواری سے تشدد  
 دستیاب ہونا ممکن ہووے اور صاحب ہم غیر ممکن تیسرے حمی فرعی یہ تپ بسبب خوف  
 یا دہشت یا ترس کے ظاہر ہوتی ہے خوف اوس سے مراد ہے کہ بسبب کسی خطا و مکافات  
 اوس کا از جانب حاکم ہونی والا ہووے دہشت اوس سے مطلب ہے کہ کوئی شے مہیب  
 دیکھنا اور ترس یہ ہے کہ ایک چیز سے ڈر جانا مگر یہ تینوں صورتیں قریب قریب ہیں اور ایک  
 صرف بیان مراد ڈر سے ہے علامات اوس کی مثل حمی غمی کے ہیں لیکن اس میں اختلاف  
 نبض کا غمی سے زیادہ ہوگا علل اس کا مثل علاج ہمیہ کے ہے اور دفعیہ سبب ترس کا کریں  
 اور شربت صندل اور سبب اور عرق بید مشک مفید ہے چارم حمی فکری حمی فکر سبب  
 زیادتی فکر کے ہوتی ہے اور یہ تپ باطن روح سے تعلق رکھتی ہے اور علاج اوس کا مانند  
 حمی غمی کے ہے کسواسطے کہ فکر اور ہم روح نفسانی سے تعلق رکھتے ہیں اس میں رعایت  
 دماغ کی ضرور ہے پانچویں حمی غضبی یہ تپ زیادتی غصہ سے ہوتی ہے اور روح بسبب  
 غصہ کے میل خارج کو کرتی ہے اور گرم ہو جاتی ہے اور علامات یہ ہیں کہ منہ ہلکا لکھ نام  
 بدن سرخ ہو جاتا ہے اور بھولا ہوا اور آنکھ سرخ اور باہر کو نکلی ہوئی اور نبض عظیم اور بول سرخ



اور اکثر ہاتھ اور جسم کا نپٹا ہے اور نبض شاہق اور متواتر اور متلی ہوتی ہے اور اگر غصہ ایسے کام سے ہو سکے کہ جو باعث ہم اور غم سے ہو تو رنگ منہ کا زرد ہوگا علاج ملائحتی اور نرمی سے پیش مرصع بائین خوش آمد آمیز اور صفت اور شناکی کرین کہ جس سے غصہ مرصع کا فرو ہو اور جو امر کہ باعث غصہ کا ہو اسکو دفع کرین بعد اس کے حکایت خندہ افزا و لعب ہمار فرحت اور سخنان با واز نرم کہ جس سے راحت آوے کرین اور گلاب اور کافور صندل بنفشہ نیلوفر سونگھا وین اور شیر نر طلا کرین اور گلاب سینہ اور سر اور منہ پر چھڑکین اور شربت انارین اور شربت غورہ اور ریواج اور سیب اور صندل جو ان میں سے میسر آوے پلا وین اور غذا جو کہ سرد تر ہو ترشی ملا کر کھلا وین اور جب کہ حرارت کمی پر ہو تو بیچ حمام معتدل کے ہو اسکی موافق اور پانی شیرین ہو داخل ہو کہ آئرن کرین اگر مرد جوان جو محرومی مزاج قوی الجشہ ہو اور تیرایام گریہ ہوں جبوقت کہ آئرن حمام سے نکلے فی الفور اسوقت یکبارگی آب سرد میں غوطہ زن ہو اور معاً علیحدہ ہو اور ایسے مرصع کو شرب شراب منع ہے اور افضل تر تدریس اس مرض میں یہ ہے کہ خواب آوے اور جو امر کہ باعث آرام ہو گیا جاوے چھٹے جمے فرجی یہ تپ بسبب فرحت زیادہ یعنی کثرت خوشی سے آتی ہے اور زیادہ خوشی روح کو متحرک کرتی ہے خارج میں اور جو کہ روح گرم اور لطیف ہے ادنیٰ حرارت میں خصوص کہ فرح مفرط اور دفعہ ہو کہ روح گرم ہو جاتی ہے اور یہ بسبب لطافت کے حالت اصلی پر آ جاتی ہے اور یہ تپ جلد راکل ہوتی ہے اور علامت اسکی مثل علامت تپ غضبی کے ہے مگر بہتیت چشم کی برخلاف بہتیت چشم مرصع غضبی کے ہوتی ہے یعنی آنکھ سرخ اور برآمدہ نہیں ہوتی اور تواتر نبض اس میں کم ہوتا ہے علاج مثل جمے غضبی کے ہے مگر سخنان فرحت افزا کیو جاوین بلکہ ایسے کہ جو درجہ اعتدال پر ساتھ شیبہ فراز زمانہ کے ہوں جمے سہری یہ تپ بسبب بیداری زیادہ کی ہوتی ہے اور بیداری مفرط سے روح کو ایک گونہ ریاضت ہوتی ہے اور خاص کر بسبب کثرت بیداری بدن کو ریاضت ہوتی ہے اور علامت اسکی فرو ہو جانا آنکھوں کا بسبب تحلیل رطوبات کے اور تھج پچ پشت اور آنکھ اور منہ کے اور پھول جانا بدن کا بسبب بخار یا سے خام کہ یہ باعث عدم ہضم طعام کا ہے اور بول سیاہ اور غلیظ ہوتا ہے بھت بدہضمی کے اور رنگ منہ کا زرد ہوگا اور اعضا شکنی اور صغیر نبض علاج افضل تر تدریس خواب کا لا ما ہے اور واسطے خواب کے زعفران بنفشہ روغن کدو شیرہ مغربہ یا ام سریر ملین اور اندر ناک کے ڈالین اور طبع بابونہ



نبضہ نیلوفر کشک جو نیم کوفتہ پوست خستخاش نیلگرم اوپر سرنگ طول کرین اور نبضہ زرگس شامیہ منہ  
 سوگھاوین اور حقوڑا طبعیج مذکور کی طرف میں کر کے روغن نبضہ روغن مغز کدو اوس میں باوین  
 اور سر کو طرف اوس طرف کے کر کے بخار اوسکالیوین اور وقت لینے بخار کے چادر سے سر  
 اور اوس طرف کو پوشیدہ کر لین کہ بخارات اوس کے پر اکندہ نہوسے باوین تمام و کمال بخارات  
 دماغ میں جاوین جب کہ تب انحطاط پر آوے حمام میں جانا اور پانی شیرین اور نیلگرم کثرت  
 اور تکرار سر پر ڈالنا اور آنبرن کرنا نہایت نافع ہے مگر خیال رہے کہ عرق نہ آنے پاوے  
 اور حمام سے جلدی باہر آوین اور بعد استحمام غذا لطیف اور سبک اور سیراج المصنم مثل شوربا  
 پوزہ مرغ کے دیوین اور روغن مرطب تہمین کرنا بدن پر بہتر ہے اور جلاب کہ شکر طبرزد اور  
 گلاب اور عرق بید مشک سے طیار کیا ہو دیوین اور جماع کرنا اور دیگر امورات خشکی افزا منع  
 ہے اور نہایت مضر اور شربت نبضہ اور شربت خستخاش ساتھ عرق گل بید کے دیوین اور غذا  
 کدو اور اسفناخ کی مناسب آٹھوین جمے خوابی یہ تب بسبب سوئے زیادہ یا ترک غسل یا  
 ترک ریاضت سے کہ جسکی عادت ہو حادث ہوتی ہے سبب اسکا یہ ہے کہ بسبب زیادتی  
 خواب یا ترک ریاضت سے بخارات فزونی بدن میں جمع ہو جاتے ہیں اور روح سے ملکر روح کو  
 گرم اور ملکر کرتے ہیں اور علامت اوسکی تقدم سبب اور امتلاء نبض علاج حمام میں جاوین  
 اور پانی نیلگرم بدن پر ڈالین اور ریاضت معتدل کرین اور حمام میں اسقدر عرصہ تک رہیں کہ  
 عرق آوے اور زیادہ سونا بچا ہیے اور ہاتھ پاؤں دابنا مفید ہے اور سنوس گندم تخم ترتر  
 کوفتہ نکالتا میدہ ان تینوں کو ملا کر جسم پر مالش کرین اور غذا بنو مالش مقشر روغن باوام یا شیرہ باوام  
 سے چرب کر کے دیوین اور سو آئے اسکے جو سیراج المصنم ہو اور شراب مضر ہے کہ اسکے استعمال  
 سے بخار زیادہ ہونگے اور اس قسم کی تب کو قشقی نام کرتے ہیں اور اگر ضرورت ہو دوسرے  
 تخم کاسنی بخمک رات کو ترک کر کے آب صافی لیکر نبات شامل کر کے صبح کو پلاوین نوین جھٹی  
 یہ تب بسبب تعب اور سنج کی ظاہر ہوتی ہے اور حرکت بدن مفاصل کی اور اعضا کو بھی گرم  
 کرتی ہے اور اس باعث حرارت مشعل ہوتی ہے اور روح کو گرم کرتی ہے علامت  
 اوسکی تقدم سبب تعب جسم کا ہے اور خشکی شدہ اور نبض صغیر مائل بصلابت اور مفاصل  
 بدست دیگر اعضا کے گرم زیادہ ہون گے اور نیز انکسار طبع اور بول سرخ اور سرہ فوشک  
 علاج بارام تمام ساتھ خواب کے مشغول ہون جہاں تک کہ ممکن ہو جب کہ تب کم ہو جاوے اسبیر



نیکرم سے غسل فرما دین اور بدن کو ساتھ ملائیت کے ملین جب کہ استجمام سے فارغ ہوں تو بدن کو  
 پارچہ سے خشک کریں اور روغن بنفشہ یا نیلو فریاد روغن گل سے یا اور جو مانند اسکے ہو و سہ سے  
 تدبیر کریں اور نرمی سے مالش کیجاوے اور پھر حمام میں جاویں اور آبن کرین بعد اسکے  
 پانی جسم کا خشک کر کے پھر تدبیر کریں اور غذا رطب مائل بہ برودت مثل گوشت فراریج یعنی  
 چوزہ مرغ کا یا پا پھر بڑغالہ یا کہ زردہ بیضہ نیمیرشت کھلاویں اور شکر اور گلاب پلاویں اور حجام  
 اور دیگر امور ات کہ خوشگی افزا ہوں اختر از کریں اور پارچہ ملائم پہن کر لیستر نرم پر خواب لاویں  
 اور فواکھات رطب مائل بہ برودت کھانا مناسب ہے اور خشکو عادت شراب خواری کی ہو اور  
 خواہش کرے تو بعض جلاب مذکور کے یعنی گلاب اور شکر کی شراب پانی میں مفرج کر کے  
 دیویں اور خیال رہے کہ عرق نہ آنے پاوے نہ خاص حمام میں نہ اور طور سے کیونکہ اس  
 تپ میں آنالپسینہ کا صورت نقصان کی ہے سوین حتمی استفرغی یہ تپ بسبب استفرغ کے  
 ہوتی ہے خواہ بسبب خون یا کسی خلط ذومرہ کے کی بنفشہ عارض ہووے یا کہ بخواہش فصد  
 نیجاوے یا کہ اوویہ متقی اور سہلہ دیجاویں اور باعث او سکے تپ ظاہر ہووے اور بعد  
 اور اسہال کے سبب آنے تپ کا یہ ہے کہ جب قے یا اسہال ہوتا ہے تو باعث حرکت  
 انصلاط کے روح گرم ہو جاتی ہے اور تعب حاصل ہوتا ہے اور بعد خارج ہونے خون کے  
 جو تپ آتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ جب خون نکالا گیا از خود یا بخواہش او سوقت رطوبت  
 کم ہو جاتی ہیں اور غلبہ صفر اکا ہوتا ہے اور بسبب غلبہ صفر کے اجزات پیدا ہوتے ہیں اور  
 روح کو گرم کر دیتے ہیں اور گرمی روح کی باعث تپ ہے اور علامات خاص او سکے یہ ہیں  
 کہ بعد استفرغ کے تپ آوے علاج اگر تپ بسبب اسہال اور قے کے ہووے اور سبب  
 باقی ہو تو حبس اوسکا لازم ہے اور پارچہ ریشمین روغن مصطلکی یا روغن سنبل من تزکر کے گوارہ  
 فمعدہ پر رکھیں اور خیال رہے کہ جو نیکرم ہو گا سستی لاویگا اور جو سخت گرم ہووے گا خشکی  
 پیدا کرے گا بدرجہ اعتدال چاہیے اگر خشکی بھی ظاہر ہو تو صندل کا سرخ اتفاقاً مشک پانی اور  
 اور گلاب میں پسکر دل اور جگر پر ضاؤ کریں تاکہ حرارت فرو ہووے اور اسہال اور قے نہ ہووے  
 اور سفوف اناروانہ اور آب بہ کا دیویں اور غذا سے خشک ساتھ ترشی اناروانہ کے یا زرشک یا سبب  
 کی دیویں اور اگر بسبب کثرت اسہال اور قے کے ضعف زیادہ آگیا ہو تو ماء اللحم دین اور شراب  
 رقیق بھی مفید ہے اور جو تپ بعد فصد یا بعد خون رعاف کے اور سوا سے اسلئے حادث ہووے



تو علاج دفع صفا کیا جاوے اور اس میں علاج بار و مرطب فائدہ مند ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے  
 کہ فصد لیجاتی ہے اور جبکہ رخون نکالنا چاہیے اس مقدار سے کم لیا جاوے تو بسبب کم کر جانے  
 خون کے اخلاط اور انجڑہ حرکت میں آکر روح کو گرم کر کے احداث تپ کرتے ہیں جب یہ حالت  
 طبیب کو بصوت ثابت ہو جاوے تو فی الفور فصد لیوین اور خون زیادہ نکالیں اور در صورتیکہ  
 فصد لینے میں توقف ہو گا یا کہ خون لعلیت لیا جاوے تو یہ تپ منتقل ساتھ حمے غفنیہ کے ہو جائیگی  
 کیا رہوین حمے وجعی یہ تپ بسبب درد کے ہوتی ہے اور درد حرارت کو جنبش دیتا ہے  
 اور روح گرم ہو جاتی ہے باعث اس کے تپ آتی ہے اور علامت اس کی یہ ہے کہ جب درد  
 یا کان یا آنکھ یا دانت یا اور کسی عضو میں ہووے بعد اس کے تپ اس کے علاج اول تپ  
 دفع مرض عضو ماؤف کی کریں کس واسطے کہ درد سبب اور تپ عارضی جب کہ سبب دروز  
 ہو جائیگا تپ کہ عارضی ہے فی الفور جاتی رہیگی اگر درد جاتہ ہے اور تپ باقی رہے اور  
 علاج اس تپ کا مثل حکما نقی کے فرماوین بارہوین حمے غشی اکثر تپ بسبب غشی کے آتی ہے  
 اور بسبب حرکت مضطرب غشی سے روح گرم ہو کر حمے یومی پیدا ہوتی ہے علامات اس کی یہ ہیں  
 کہ نشان اور تپ کا مطلق نہیں ہوتا کہ جب غشی آتی ہے تو سقوط قوت اور ضعف نبض پیدا  
 ہوتا ہے اور احوال نبض بحالت غشی مختلف احوال ہوتا ہے اور یہ سبب باعث حرارت اور بروقت  
 کے ہوتا ہے اور جبوقت کہ سردی غالب ہوتی ہے نبض بطبی اور بوقت حرارت نبض سہل اور  
 اکثر احوال تبض صلب اور دوسری ہوتی ہے اور بحالت غشی اکثر قوت جس حرکت راویہ کی نظر  
 ہو جاتی ہے چونکہ باعث غشی کے حمے یومی پیدا ہوتی ہے جب تک کہ بیان غشی نکلیا جاوے  
 کہ کس طور سے ہوتی ہے تب تک علاج تپ کا بخوبی ممکن نہیں لہذا مخقر حال غشی کا درجہ کرنا ہو  
 کہ علاج تپ کا بسبب و قنیت علاج اور علامات غشی کی طبیب سے ہونا ممکن ہے سبب غشی کا  
 یہ ہے کہ جب ایذا کوئی سبب تکلیف کا دل پر پہنچتا ہے آومی بیوش ہو جاتا ہے اور غشی  
 عائد ہوتی ہے دوسرے جب کہ اسباب خفقان قوی ہوتی ہے اس وقت بھی غشی آتی ہے  
 اور جب کہ بسبب خفقان قوی کے غشی آوے گی مرین ہلاک ہو جائیگا اور غشی دو قسم پر ہے  
 ایک یہ کہ روح تحلیل ہو جاتی ہے دوسرے یہ کہ روح جو دکرجاتی ہے یعنی جمی جاتی ہے یا بند  
 ہو جاتی ہے اور سبب خفقان روح بسبب ضعف قلب کے ہوتا ہے اور روح تمام جسم میں منسلک  
 ہے جب کہ خاص روح میں ضعف حاصل ہوا تو تمام قوتے میں ضعف ہو جاوے گا اور سبب تحلیل روح



میں قسم پر ہے اول استفراغ بکثرت دوسرے بیکلیک فرحت یا کہ لذت بدرجہ انتہا حاصل ہو  
 مثل لذت مجاہمت یا سواسے اسکے اور جب کہ لذت حاصل ہوتی ہے تو بسبب خوشی زیادہ کے  
 دل عادت مالتہ سے زیادہ تر فراخ ہو جاتا ہے اور یہ سبب تحلیل ہو جانے روح کا ہے  
 اور دل کشادہ رہ جاتا ہے بسبب کشادگی غشی آتی ہے اور انسان بحیثیت تحلیل روح ہلاک  
 ہو جاتا ہے تیسرے درد عظیم مانند درد قلعج یا اور کوئی درد شدید کے روح تحلیل ہو جاتی ہے  
 سبب یہ ہے کہ جب درد ہو تو طبیعت بسبب درد ہونے کے روح کو جگہ درد پر بونچاتی ہے  
 اوس باعث سے دل سرد ہو جاتا ہے اور روح دل کی تحلیل ہو کر غشی آتی ہے آخر شش نوبت  
 مرین کی ہلاکت ہو جاتی ہے اور دنیا سموم حارہ یعنی زہر گرم کا موجب تحلیل روح حیوانی سے اور  
 سبب احتقان روح کا دو طرح سے ہے ایک یہ کہ بکثرت شرب شراب کے امتلا ہو دوسرے بیکلیک  
 اور ناگہانی غم یا کہ ترس زیادہ مانگد حال ہو اوس باعث سے دل فراہم ہو کر بستہ ہو جاتا ہے تب  
 بسبب بنگلی دل کے روح تحلیل ہوتی ہے اور باعث شرب سموم یار دہ اور حدوث سندہ بیچ  
 شریان و ریدی کے تہی احتقان اور اجما در روح کا ہوتا ہے اور یہ غشی کئی قسم پر ہے اول  
 بسبب امتلا و مفرط ہے دوسرے بسبب استفراغ تیسرے کثرت الجبرہ و خانیہ اور کیفیات  
 سمیہ کہ خواہ داخلی یا کہ خارجی دل میں واقع ہوں چوتھے سو و فراج سافج دل میں واقع ہونا  
 پانچویں آماس دل چٹے بیچ اوس عضو کے کہ جو مجاور اور مشارک دل کا ہے کوئی آفت اور  
 ظاہر ہووے اور بسبب تھگت اوسکے دل کو ایذا پہنچے اور سو وقت غشی آتی ہے ہر ایک کو  
 بقسم علیحدہ بیان کرتا ہوں قسم اول بیچ غشی امتلا کے جب کہ امتلا مفرط ہو تو حرارت غریزی  
 اور روح کو متھقن اور فرو کرتا ہے خواہ اتلا رگون کا اخلاط سے ہو خواہ کسی دوسرے سبب  
 سے مثل شرب شراب وغیرہ کے اور غشی کہ ابتدائے بین آوے وہ قسم امتلائی ہے  
 قسم دوسری بیچ غشی استفراغی کے استفراغ بکثرت تحلیل روح ہے کسواسے کہ ساتھ استفراغ  
 کے اخراج رطوبت کا ہوتا ہے خواہ رطوبت صالح ہو یا کہ فاسد اور اخراج رطوبت ضعیف  
 روح کا ہے کہ جو استفراغ کہ غشی لاتا ہے کئی قسم پر ہے جیسے کہ اسہال مفرط اور تھک بکثرت  
 اور پانی استسقا کا کالنا اور چیرنا و بلیک کا اور اخراج مدہ اور اور عرق اور آنا خون کا بکثرت  
 کسی سبب سے مگر جب کہ غشی ابتدائے تپ خالص میں آوے اور یا بیچ ابتدائے آماس میں  
 ضابط مرض کے ہو تو یہ ہی داخل مثل استفراغ کے ہے بخلاف اور پیوں کے کہ اوس میں غشی



امتلائی ہوتی ہے اور جو غلبہ خالص آتی ہے وہ بسبب لذت اور حرقت کے اور اس سے  
 حرارت افزون ہو کر غشی ہوتی ہے اور یہ افزونی حرارت سبب انحلال قوت روح کا ہے  
 اور آئس باطن کی بھی کیفیت اس طور پر ہے یعنی جب کہ مادہ وقت نوبت تب کے طرف آئس  
 کے توجہ کرتا ہے تو درود زیادہ ہوتا ہے اور بسبب تحلیل قوت کے غشی آتی ہے اور اور تب  
 میں غشی بسبب حرقان روح کے ہوتی ہے اور حرقان روح بسبب کثرت اور غلبہ مادہ کے ہوتا ہے  
 قسم تیسری بیچ غشی انجرات کے یہ غشی کئی قسم پر ہے ایک یہ کہ مادہ فاسد بیچ عضو کے جمع ہو جائے  
 اور انجرات فاسدہ اس سے دل میں پونچھیں دوسرے یہ کہ کسی عضو میں مادہ جمع ہو گیا اور ایک  
 عرصہ تک قیام کر کے متعفن ہو کر بذات خاص سمیت پیدا کی اور سمیت اور لذت کے عضو قیام  
 اپنا ماؤف کیا اور ساتھ کیفیت سمیہ اپنی کے طرف قلب کے مرتقی ہو کر دل کو تکلیف دے اور کیفیت  
 ضد حیات روح کی ہے اور جو وقت کہ انجرات سمیہ نے دل پر اثر کیا تو ضرور صورت غشی کی پیدا  
 ہوگی تیسرے یہ کہ بسبب سو گھنے اشیاء شدید العفوت کے سبب غشی کا ہوتا ہے بیشتر ایسی  
 صورت سے غشی عائد نہیں ہوتی مگر اس شخص کو کہ جبکہ دل میں نہایت ضعف قوی ہو اور سوقت  
 میں ایسی بودماغ اور دل میں اثر کرتی ہے چوتھے غشی سازج جب کہ سو، مزاج سازج دل میں  
 ہوتا ہے اور سوقت تولید روح جیسی کہ چاہیے دل سے نہیں ہوتی اگر سبب خفیف ہے تو بیچ  
 تولید روح کے ضرور زیادہ نہیں ہوتا مگر خفیان آتا ہے اگر زیادہ ہے تو غشی آتی ہے بلکہ نوبت  
 ہلاکت ہوتی ہے اور ایک قسم غشی سے بسبب اسد اور راہ شہریان اور وریدی کے ہو اور  
 یہ شہریان درمیان دل اور شش کے واقع ہیں اور اس سے اتصال نسیم اور خروج انجرات فاسدہ  
 رکھا ہوتا ہے اور سبب غشی کا یہ ہے کہ جب راہ آمد رفت نسیم اور انجرحہ کی مسدود ہو گئی تو  
 احتقان روح اور حرارت غریبی کا ہوتا ہے پانچویں غشی بسبب آئس قلب کے آئس خواہ  
 اندر قلب کے ہو یا اندر غلاف قلب کے کہ جبکہ زبان تازی میں شفاف کہتے ہیں اور یا آئس کو شش  
 قلب میں ہو اگر یہ آئس گرم ہو گا مریض فی الفور مر جاوے گا اگر سرد ہے تو شاید ایک روز مہلت  
 دے لیکن سرد نہایت نادر الوقوع ہے چھٹے غشی مشارکی اکثر غشی بسبب رکبت دماغ جگر معده  
 امعاء رحم حجاب شش وغیرہ کے ہوتی ہے اور اکثر بسبب رکبت تمام جسم کے ہوتی ہے جیسے کہ  
 تب محرقہ میں اور جو غشی شرکت دماغ سے ہوتی ہے سبب یہ ہے کہ جو عصب دماغ سے ساتھ  
 عضلات سینہ کے شامل ہیں وہ راہ نفس کے ہیں جب کہ باعث ضعف وہ سست ہو جاوے تب



سبب سے اور نکلے لیم دل کو نہیں جاسکتی اور نہ نجارات رو بہ خارج ہو سکتے ہیں اس وقت دل کو  
 سورج حاصل ہوتا ہے اور یہی باعث غشی ہے اور سبب شریک جگر کے پلخ سبب ہیں اول یہ  
 جگر ضعیف ہووے دوسرے خون سوداوی متیرے خون بلخی چوتھے خون سردیہ گرم جگر  
 میں پیدا ہووے پانچویں آماں اگر معدہ سے غشی ہوگی تو تین قسم پر ہے اول یہ کہ اندر  
 فمعدہ کے خلط فاسد جمع ہو جاوے اور محبت قرب دل کے دل کو اندھا پونچے دوسرے  
 جب کہ ساتھ قے کے اخراج خلط فاسد کا ہو تیسرے یہ کہ معرہ میں درد ہو اور یہ درد اثر اپنا  
 دل پر کرتا ہے اور سبب اثر اسکی کے غشی ہوتی ہے بلکہ نوبت مریض بھلاکت پونچتی ہے  
 اور سبب شرکت حجاب اور شمس کے غشی اس وقت ہوتی ہے جب کہ مادہ ذات الحجب یا ذات الرز  
 کا جانب دل کے میل کرتا ہے اس میں بھی نوبت مریض کی بھلاکت پونچتی ہے اور جب کہ  
 غشی شرکت امعاء سے ہوتی ہے تو یہ سبب ہے کہ امعاء میں کرم تولد ہوتے ہیں اور نجارات رو بہ  
 دل اور دماغ میں پونچکر باعث غشی ہوتے ہیں اور اس طرح رحم سے نجارات فاسدہ اوٹھتی ہیں  
 اور قاعدہ ہے کہ جس عضو مذکورہ سے نجارات رو بہ اوٹھتے ہیں اول دماغ میں جاتے ہیں  
 وہاں سے براہ شراعت دل کی جانب آتے ہیں جب دل کو اندھا پونچتی ہے تو غشی پیدا ہوتی ہے  
 فقط جو کہ بیان غشی کا بطور مختصر تحریر ہو چکا اب علامات اس کے دریافت کرنا چاہیے اور وسط  
 اس کے بعض علامات عام ہیں اور بعض خاص ہر قسم اسکی علیحدہ بیان کرتا ہوں علامات عام  
 کہ سبب قسم کے غشی میں ظاہر ہوں وقت غشی کے رنگ زرد ہونا اور سردی اطراف اور  
 ضعف تنفس اور ضعف اور ضعف نبض اور بعض اوقات تمام بدن سرد ہو جاتا ہے اور بجاکت  
 غشی تو ہے انکے بند ہو جاتی ہے اور فرق بیچ غشی اور سکتے کے ظاہر کہ صاحب غشی کو جب آواز  
 دیا وے تو جس کرتا ہے اور نہیں سکتے جس نہیں کرتا علامات خاصہ غشی کی کہ جس سے سبب  
 غشی معلوم ہو اگر غشی امتلا کے سبب ہو تو رکمانی چشم اوہری ہوئی معلوم ہونگی اور نبض قوی  
 لیکن نسبت امتلا گرانے یا کہ تری ہوگی اور جب وقت غشی سبب تحلیل روح کے ہوگی تو نبض ضعیف  
 اور صغیر اور بلی ہوگی اور جب غشی سبب انسداد شریان وریدی کے ہوگی اور گوی سبب اسکا  
 معلوم نہوے اور غشی سخت مثل غشی معدہ یا اختناق رحم کے ہووے تو نسبت اسکی غشی  
 قول قبر اط صاحب کا ہے کہ جب کو غشی برادر بار بار آوے اور سبب ظاہر نہوے تو اسکو مرنا  
 ہوگی اور سبب ظاہری یہ ہے کہ قوت حیوانی ضعیف ہوگی یا کہ خام میں دیر تک قیام کیا ہو یا کہ



صاحب ضعف معده نے بحالت خلوص معده ہر صبح حمام کیا ہو اور اس طرح ہر حمام کرنے سے صفرا  
 معده پر گرتا ہے فائدہ جب کہ غشی میں رنگ چہرہ کا سبز ہو جاوے اور سر اور گردن آگے کو  
 جھک آوے اور سیدھا بنو سکے تو مر لیض فی الفور جاوے گا اور فائدہ جلد غشی کا ہے کہ اگر غشی  
 سر ہوگی علاج پذیر نہیں چھٹیہ حبوقت کہ بعد اسہال یا قصد یا در دیا زخم یعنی جراثیم کو غشی  
 عائد ہووے جلد علاج کرنا لازم ہے اور نشان شروع غشی کی کہ تدریج ظاہر ہووین یہ ہیں کہ اول  
 نبض صغیر ہوگی اور تغیر رنگ اور بیچ حرکت کرنے جسم کے ضعف معلوم ہونا اور آگے آنکھوں کے  
 خیال فاسد معلوم ہونا اور کس قدر عرق سرد ظاہر ہوگا اور سردی اطراف اور جب قدر کہ ان علامات  
 کی ترقی ہوگی اوست قدر ترقی غشی کی ہوگی اور جب کو قبل غشی کے تنفس زیادہ ہووے تو وہ غشی بسبب  
 معده کے ہوگی اور یہ علاج پذیر ہے اور اگر کوئی علامت غشی کی کسی عضو سے پائی نہ جاوے  
 تو وہ غشی دل سے متعلق ہوگی اور لیض جلد ہلاکت جاوے گا اور پس کی قصد حسب عادت ہمیشہ  
 لیجاوے اور غشی نہ آتی ہو اور یہ کہی اوست کی قصد لیجاوے سے ہنوز خون زیادہ نہیں لیا گیا کہ غشی  
 آگئی تو یہ سبب ضعف معده کا ہے اور بعض آدمی ایسے ہیں کہ اونکو قصد کی عادت نہیں اور وقت  
 قصد یعنی لینے رگ کے بدن قصد غشی ظاہر ہو جاوے تو جامی خوف نہیں کسو اسطے کہ یہ سبب  
 غشی عدم عادت قصد کا ہے اور خصوص یہ قول اور وقت میں قابل تسلیم ہے جب کہ معده قوی  
 ہووے اور خیال مستحکم اس امر پر ہو کہ اس قدر اخلاط تن انسان میں نہیں ہیں کہ حرکت خون سے  
 حرکت میں آکر احداث غشی کریں اور جب کہ ایسے شخصوں کو قصد کی عادت ہو جاتی ہے پھر غشی  
 نہیں آتی علاج غشی حبوقت طبیب صاحب غشی کو اندر حالت غشی کے دیکھے تو تدریجاً باز رخی  
 غشی کی ساتھ دینی قوت اور مدد روح اور اعتدال پر لائے طبیعت کے ساتھ ادویہ مناسبہ کی مشغول  
 ہووے مگر یہ علاج حسب مزاج مریض کے کریں مثلاً اگر مریض گرم مزاج ہے تو کافور صندل  
 گلاب خیارین سرد کر کے مشک ملا کر سونگھاوین اور مشک حرارت غریزی کو مدد دیتا ہے کافور  
 اور گلاب حرارت غریبہ کو تسکین کرتا ہے اور گلاب سرد کر کے حلق میں ڈالین اور منہ اور سینہ  
 پر چڑھائیں جب کہ تسکین ہو جاوے لباس صندل پہنیں اور جغرات کہنا مفید ہے اگر صاحب  
 غشی سرد مزاج ہو مشک عنبر ریحان الایچی سفید قریظ دارچینی زعفران اور مانند اسکے سونگھاوے  
 دوا ہلک دیوین یا مشک بوزن ایک طسوج یعنی ہمزون دو جو کے پانی تازہ میں حل کر کے  
 نیم گرم حلق میں ڈالین اور نم معده پر روغن نارودین اور مصطکی ملین اگر صاحب غشی روزہ دار ہو



یا کسی اور سبب سے گر سنا ہووے تو ماہ اللحم کو خوشبودار کر کے دیوین اگر غشی بسبب اسہال تو ہے  
 کے ہووے یا کوئی اور سبب سردی افزا ہو مثل زیادتی فصد یا جراحت سے خون زیادہ خارج ہوا ہو تو پانی  
 سرد اور کلاب سینہ پر لگانا چاہیے بلکہ بوی کباب اور پوکر مرغ بریان کردہ یا کوسیب اور بہ کہ آگ پر پخت  
 اور بوتان گندم کی سونگھا دین اور غم معدہ پر روغن گرم مالش کرین اور ماء اللحم ساتھ شربت  
 رقیق کے حلق میں ڈالین اگر غشی بسبب ہیضہ کے ہووے قدرے سک اور خشک پانی بہ اور  
 ماء اللحم میں حل کر کے حلق میں ڈالین اور جب مریض ہوش میں آوے تب ماء اللحم تھوڑا تھوڑا  
 دیوین اور کل غشیا پوری کا فور میں بکرنہ میں رکھیں اگر غشی بسبب کثرت عرق کے آوے  
 تو لمبہ پاؤں مریض کے کلاب اور سرد پانی مخلوط کر کے ملین اور برگ مورد خشک اور بازو ہنق  
 کر کے بدن پر ملین کہ جس سے عرق آنا بند ہو جاوے اور آب بہ ساتھ ماء اللحم کی ملا کر ملاوین کہ  
 قوت کو قوت ہووے اگر غشی میں فواق یعنی ہجکی آوے یا قبل اس کے علامت ظاہر ہوئی ہو  
 تو بوطعام کی دور رکھیں اور تے کرانا چاہیے اگر نہ ہووے تو پر مرغ سے طبیعت کو تھوڑے  
 رجوع کرین اور کندش اور نک چکنی ناک میں بھونکین تاکہ عطسہ آوے اور آواز بلند سے مریض  
 کو پکارین اور آواز طیل اور بوق کی مریض کو سنا دین کہ اس سے غشی فرو ہووے اگر اس میں سیر  
 سے یہ غشی بجاوے اور مریض بیدار نہو اور نہ چہنک آوے تو گویا امید زلیست ہیض کی نہیں اگر  
 غشی بسبب قریح کے ہووے تو فلو نیا سے مدد کرین اگر غشی بسبب ذبح جانور زہرناک کی یا کھائی  
 طعام زہرناک سے ہووے تو تریاق دیوین اگر غشی عرض ہووے بسبب اعراض نفسانی کی  
 تو کوئی عطر موافق مزاج کے سونگھا دین اور لمبہ پاؤں کلاب اور آب سرد سے ملین اور بدن کو  
 گرم رکھیں اور غم معدہ پر مالش روغن گرم کی چاہیے اور تھوڑی دیر تک ناک بند کرین اور  
 چوڑ دین اور کقدر مالش اوسکی چاہیے اور کلاب اور ماء اللحم ملا کر دیوین فائدہ اگر غشی  
 بسبب کثرت عرق کے ہووے کہ جس کا بیان اوپر ہو چکا اوس میں تے کرانا چاہیے اور مالش  
 لمبہ پاؤں کی اور گرم رکھنا اوسکا اور غم معدہ کو روغن ہاسے گرم سے ملنا اور مریض کو بیدار رکھنا  
 اور کلام نہ کرنے دینا فائدہ رکھتا ہے اگر غشی میں سر ماپا یا جاوے تو معلوم کرنا چاہیے کہ شربت  
 سرد سے احتیاط اوسکی سرد ہو گئی تو فلاقلی اور مانند اوس کے دیوین اور جس کی کو قبل یا بعد  
 فصد کے غشی بسبب ضعیفی معدہ یا غلبہ صفرا کے ہو تو مناسب کہ پیش از فصد شربت انار اور  
 آب سیب اور آب لیمون دیوین کہ جس سے سنگین صفرا اور قوت معدہ ہووے اگر غشی بہت



انسان رحم کے ہو تو خوشبو و طراکی نہ پائے جیسے اور علامات اسکی یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں سرد  
 ہو جائیں گے اور رنگ زرد ہو گا اور تنہیں صغیر اور کونہ دمی ہوگی اور چہاں ہونگے اور سبب اسکا  
 زیادتی مٹی اور احتباس طمث اور کثرت ہین وقت نوبت غشی کے ہاتھ پاؤں مضبوط کر کے باندھیں  
 اور مثیلی ملین اور لطیف نکاح خزل باہونہ کے پاشوبہ کریں اور پانی سرد و منہ پر ڈالیں اور  
 کندش جاو شیر جذبید ستر قطران کہن حلیت سونگھا دین اور روغن ہارے گرم میں مشک  
 اور غیر ملا کے رحم پر ملین اور زہرناون اور زانو اور ساق پر غیر شترط حجامت کریں اور باوان بلند  
 پکاریں اور تمام زنجبیل فلفل روغن زیت میں ملا کر محمول کریں اور ایسے وقت میں جماع  
 نہایت مفید ہے اور آپ کو گرد میں تہا نامفید ہے زیادہ تر علاج اور علامات اخفاق الرحم  
 مطولات سے ملاحظہ طلب اگر غشی بسبب آماس باطن کے ہووے اور ابتداء میں غشی اوکے  
 توفی الفور جب کہ اثر تپ کا ظاہر ہووے ہاتھ پاؤں سے چادر بستھ کر باندھیں اور لاش بھی کریں  
 اور گرم چیز سے تگید کریں اور سونا بچا ہے اگر سبب غشی حیات محرقہ سے ہووے تو بیان  
 اوسکا سچ حیات عقیقہ کے کیا جاوے گا بموجب اوسکے کار بند ہوں فقط جو کہ علاج اور علامتا  
 غشی کے تھے بہ تحریر مختصر بیان کیے اگر غیر وقت میں نوبت غشی کی اوکے تو تحقیق سبب  
 ضرور ہے اور بحسب سبب علاج اوسکے چاہیے مثلاً غشی استفرغی میں احتباس چاہیے اور  
 استسقاء میں استفرغ اور سود مزاج میں تعدیل حسب مزاج مر لیض اور تپ غشی میں ماء اللحم اور  
 بیضہ مرغ نیمبرشت اور جو غذا اسرلہ المصنم ہووے اور حرارت تپ سے طبیب کو اندیشہ  
 بچا ہے جب غشی کو افاقہ ہووے اور تپ باقی رہے اسوقت تک کہ حرارت کا علاج  
 کریں دوا اور غذا سرد اور تر سے جیسا کہ اوپر تحریر ہو چکا اور غذا کو خوشبودار کر کے دیویں  
 اور افضل ہے کہ باعث خوشبو کے طاقت قلب کو ہوگی اور کلیہ یہ ہے کہ جو باعث غشی ہو  
 اوس مادہ کا تنقیہ چاہیے اور واسطے تقویت کے شربت صندل اور حامض اور بہ ساتھ  
 عرق کل اور بید یا گا وزبان کے دیویں اور مفرح یا قوتی مفید شیر تلون محو جوئی حمہ جوئی  
 بجبت اگر شکی سخت کے ہوتی ہے علامت اسکی ضعف اور صغیر نبض مائل لصلابت اور ضمیر  
 لیض کو ہونا علاج کشک جو اور کدو اور سپانخ روغن بادام میں ملا کر کھا دین اور جب کہ  
 یہضم ہو جاوے اسپید باج اور دیگر غذا میں تر دیویں اور حجام میں لیجاوین اور آنزین  
 اور روغن جمبلی وغیرہ کی مالش چاہیے اور اگر علاج میں توقف ہو گا تو اس میں خوف صرع کا



جو کہ یونین جمے عطشی سے عطشی بسبب کثرت پیاس کے ہوتی ہے اور زیادتی پیاس یا اگر سنگی  
 بسبب گرمی جگر کے ہے اور بسبب گرمی بخارات اوٹھ کر روح کو گرم کرتے ہیں علاج آب سرد سے  
 مصغضہ اور غرغہ کرین اور جرعمہ جرعمہ نوش فرماوین اور شیرہ خرفہ آب تمر ہندی آلو بخارا آب انار  
 شیرین آب خیار ترش اور آم و دیوین اور اگر برف اور خچ میں سرد کر کے دیوین تو افضل ہے  
 اور کوئی سبب مانع نہ ہو تو آب سرد سے غسل کرنا مناسب ہے اور غذا سرد تر کھانا چاہیے  
 اور اگر باعث ریاضت پیاس فقط ہو تو اس وقت میں غسل کرنا اور پانی فی الفور پینا چاہیے  
 ایسے موقع پر خوف احداث تپ محرقہ یا تپ دق وغیرہ کا ہے اور اکثر تجربہ خفین میں پونہ چاہیے  
 کہ بعد ریاضت کے جس صاحب نے ایسی صورت میں بے اعتدالی کی تو رخصت ہو گیا ہے اور زیادتی  
 پیاس کی تیرہ سبب ہوتی ہے اول اگر خلط بلغم ہو تو اسے ساتھ پانی گرم اور کنبجین کے سے  
 کراوین اور آب بادیان پلاوین اور غذا گوشت مرغ اور نخود آب دین دوسرے بسبب حرارت  
 معدہ کے ہو تو نیر سے حرارت سینہ چوتھے ورم جگر یا بخون سو، مزاج جگر چھٹے بسبب  
 سڈہ جگر ساتویں سو، مزاج گرم کردہ آٹھویں بسبب ب شراب کھنڈ کے ہو تو علاج ماہی  
 پلاوین اور لعاب پیغول بہدانہ آب کدو تر بن خیار شیرہ خرفہ رب سیب آب آلو بخارا  
 آب انگور برف میں سرد کر کے جوان میں سے دستیاب ہو یونین مگر اس میں رعایت ورم کی  
 ضرور ہے کس واسطے کہ ورم جگر کئی سبب سے ہوتا ہے اور علاج ہر ایک ورم کا علاحدہ علیحدہ  
 حسب خلط کے ہے اگر پیاس زیادہ باعث حرارت خون کے ہو تو فصد لیجاوے  
 بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو تو یونین بسبب سہال مفرط کے علاج حصرمیات برف میں سرد  
 کر کے دیوین اور بصورت مناسب جس سہال چاہیے اور بعد حمام روغن بنفشہ کی لاش مناسب  
 اور حمام زیادہ گرم نہ ہو دسویں بسبب کھانے گوشت افقی ہے اور یہ اکثر مہلک ہے گیارہویں  
 بسبب کھانے فریون کے کہ نہایت شدید حرارت ہے علاج قسم دسویں اور گیارہویں کا ساتھ  
 پلانے دودھ چ روغن اور ماہی شیر ساتھ روغن بنفشہ کے آب خیار اور آب کدو اور آب تر تر  
 اور جو شے کہ مرطب ہو تو کرین اور روغن گاؤ کی تہین مناسب ہے بارہویں بسبب غذا غلیظہ  
 اور حار کے ہو تو کنبجین تنہا یا ساتھ پانی گرم کے دیوین تیرہویں بسبب کھانے برف کے  
 عطش زیادہ ہو گا علاج کنبجین دیوین اور آب گرم جرعمہ پلاوین اور مر یا زنجبیل اور  
 املہ اور شربت لیمون اور نارنج اور ماند اسکے دیوین پندرہویں جسے سڈی جو رگین بارک



کہ تمام جسم میں پراگندہ ہیں مثل لعین کے اوسمیں سدہ پڑ جاتا ہے اور منہ عروق کا بند ہو جاتا ہے  
 اس باعث سے تجارت جمع ہو کر گرم ہو جاتے ہیں اور اوس باعث سے روح بھی گرم ہو جاتی  
 ہے اور بسبب عدم آمد رفت روح بحبت ہونے سدہ اور نیز گرم ہونے روح کے تپ ظاہر  
 ہوتی ہے اور جب کہ خلط غلیظ اور لزج کا سدہ جو رگون میں ہو جاتا ہے یا کہ خون میں امتلا  
 ہو جاتا ہے اور گذر رگون کا تنگ ہوتا ہے یہی سبب اعدا تپ کا ہے اور شناخت اس  
 تپ کی مشکل ہے کیونکہ ساتھ حمے عقیقہ کے مشابہ ہے اگر علاج میں خطا نہ ہو تو تین  
 روز میں آرام ہو گا اور نزدیک جالینوس صاحب کی چھ روز میں اور مدت قیام اس تپ کی  
 اوپر کمی و بیشی سدہ کے ہے اور کبھی بسبب کم ہو جانے سدہ کے تپ علاحدہ ہو جاتی ہے  
 اور کبھی بسبب زیادتی سدہ کے بڑھ جاتی ہے اور جب کہ فراشا اور لرزہ آوے تو دلیل ہے  
 ساتھ حمے عقیقہ کے متصل ہوگی علامات حمے یوم سدے کو یہ ہیں کہ کوئی سبب ظاہر نہ ہو  
 اور نوبت تپ کی طویل ہو اور آخر تپ میں عرق نہ آوے اور نبض صغیر اور اگر انتقال اور تردد  
 اور دہ کا ہووے اور منہ سرخ ہو جاوے تو سبب سدہ امتلائی ہے ساتھ غلیظ ہونے  
 اخلاط کے علاج اگر سبب سدہ امتلائی کا ہووے قصہ ہفت اندام کی لیون اگر بعد قصہ  
 جانب چپ درد ظاہر ہووے پھر قصہ لیون اگر امتلا مفرط ہو تو طبیعت کو نرم کریں اور بعد  
 لیون سکنجبین بزوری معتدل اور ماؤشعہ دیون اور قبل از تنقیہ تفتیح سدہ میں مشغول نہوین  
 اور جب کہ تپ کمی پر آوے یا کہ جاتی رہے تو حمام کریں اور پانی نیم گرم خوب جسم پر ڈالیں اور  
 آبن بھری کریں اور آرد جو باقلا سبوس گندم تخم خرنیزہ اور سوا کے اسکے مثل بیج سون  
 انسان اسفہانی سفوف کر کے بدن سے ملین اور غسل کریں اور اگر یہ تپ پہر لوٹ کر آ جاوے  
 تو چاہیے کہ چار گھنٹی قبل نوبت تپ سے حمام میں جاوین اور آبن کریں اور بعد آوے  
 کپڑا روئی دار اور ہاوین کہ جس سے عرق آوے اور غذا سے باز رکھنا چاہیے اور تیرا  
 افستین اور طبعی تخم بادیان اور پوست بیج کرفس اور سکنجبین بزوری گرم اور سوا کے  
 اسکے جو ملطف اور گرم ہو دیون اور غذا کشک جو ساتھ تخم بادیان کے تیار کر کے دین  
 اور مالش اطراف حمام میں چاہیے اور سبوس گندم رات کو تر کر کے جوش دیکر آب صافی  
 اوسکا لیکر روغن بادام یا شیر بادام سے چرب کر کے ساتھ شکر سفید ایک تولہ کے پلاوین  
 سولہویں حمے استحصانی بسبب بند ہو جانے مسامات کے بشیرہ کثیف اور درشت ہو جاتا



اور تجارت جو شکر کے اندر جسم کے رہ جاتے ہیں اور باہر کل نہیں سکتے اور لبیب عدم  
 خروج باہر کے روح کو گرم کر کے احداث تپ کرتے ہیں اور سبب بند ہو جانے مساوات کا  
 علی العموم اور پیر پاچ طور کے ہے اول یہ کہ لبیب نہ کرنے غسل کے جسم پر بخار اور میل جمع ہو جاتا ہے  
 دوسرے باعث سفر یا کسی اور ریاضت مکان کہ وہاں گرد و بخار لایا ہے یا کہ اور طور سے بخار  
 اور چہرہ کے جھجھاتا ہے تیسرے سبب سر ہاسے شدید کے مساوات بند ہو جاتے ہیں چوتھے  
 حرارت آفتاب سے بشیر سوخت ہو کر تاریک ہو جاتا ہے خصوصاً صاحبان مسافر اور کاشتکار  
 اور جو آنیدرونڈر کہتے ہوں یا تچوین غسل کرنا آب قابض میں مثل پانی زاجیہ اور شبیہ اور نیز  
 پانی شیرین کہ نہایت سرد ہووے اور علامات اس حمے استخفافیہ کی یہ ہیں کہ عقب ترک حمام  
 اور غسل مابعد ملاقات گرد و بخار یا عقب غسل آبہا سے مذکورہ یا بھت سر ہاسے شدید کے  
 تپ ظاہر ہووے اور پوست بدن کا وقت لمس سخت معلوم ہو اور اتقناخ آنکھ اور چہرہ کا  
 اور نبض سریع اور بول زرد اور کبھی سفید اور علامات کثافت جلد کی یہ ہے کہ جو باتہ بدن لبض  
 پر رکھیں حرارت تپ کی تیزی سے ظاہر نہوا کر کسی زمانہ تک رکھا رہے تو گرمی زیادہ معلوم نہوا  
 جو باتہ دیر تک رکھنے سے بدن پر حرارت زیادہ معلوم ہوتی ہے سبب اس کا یہ ہے کہ باتہ کی  
 گرمی سے اس جگہ کے مساوات کھل جاتے ہیں اور وقت حرارت زیادہ کہ جو دراصل ہے  
 معلوم ہوتی ہے یعنی اوپر کو کثرت تجارت آجاتے ہیں اور وہ جگہ جہاں باتہ رکھا گیا ہے مقابلہ اور  
 جگہ کے زیادہ گرم ہو جاتی ہے علاج مریض کو غائد گرم میں بٹھا دیں اور اوس جگہ سولادین اور  
 بدن کو آہستہ آہستہ لبین اور پارچہ گرم اور نرم اور بادین تاکہ پینہ آوے جب کہ تپ کمی پر آوے  
 حمام میں لیجاوین اور دیر تک وہاں رکھیں اور یا قلا سبوس گندم تخم خرنیزہ بدن پر لبین اگر  
 تپ لبیب ترک حمام کے آئی ہو تو پانی میں بنفشہ بالونہ اکیلے ایک جوش کر کے اوس پانی  
 سے غسل دیوین اور جب عرق بخوبی آوے تو ایک پارچہ صاف کریں اور روغن سیب اور  
 باتونہ اور قسط اور سوسن جوان میں سے میسر آوے اوس سے تدبیر کریں اور پیر پاچ  
 اور ہا کر باہر لاوین اگر خواب آوے بہتر ہے اور بعد خواب غذا الطیف مثل تہو اور دراج  
 باگشت گوشت خنودین چاکریوین اور تچوین اور مزجہ شش سونگھاوین اگر بعد اس علاج کے  
 اثر بستگی مسام باقی رہے تو صرف علاج تعرق کافی ہے یعنی اپ نہ کالانا اور شرب شراب  
 پنچاسیہ تا وقتیکہ شش مسام بخوبی نہو لیوسے اور تخم کاسنی عذاب نلیو فر تچوین جوش



یارات کو تیر کر کے حسب مزاج اور موسم کے صبح کو پلاوین اگر طبع میں قبض ہو ساتھ نفوع خواہ طبع  
 ملین کریں سترہویں جسے محلی یعنی ہریضہ یہ تپ بہ سبب تھنہ اور نہ قبول کرنے طعام طبیعت کے  
 ظاہر ہوتی ہے سبب یہ ہے کہ جب غذا کو ہضم کامل نہیں ہوتا تو اندر معدہ کے فاسد ہوا  
 اور سبب فساد اوکی کے انجیرہ رڈیہ اوٹھر روح کو گرم کرتے ہیں اور باعث تپ کا ہوتا ہے  
 اور خصوص کر صفراوی مزاج کو اور نیز اون صاحبان کو کہ تھلا سے معدہ اور باطنی پر حرکت  
 اور ریاضت کرتے ہیں یا کہ آفتاب میں زیادہ جالس ہوتے ہیں یا کہ استحمام کرتے ہیں یہ تپ اکثر  
 آتی ہے اور خاص علامت اوسکی فساد طعام ہے سبب معدہ کے اور ڈکار و دودہ ناک کا آنا  
 اور علامات مثل تپ مطبقہ کے سرخی آنکھ اور منہ کی اور سرعت اور عظم نبض کا ظاہر ہونا  
 اور تپ سخت گرم ہونا اور اس تپ میں بول سفید ہوتا ہے اور کبھی بول رنگین مگر یہ کم  
 اور ڈکار ترشش آتی ہے اور جب کہ بوڈکار کی تبدیل ہو جاوے تو مثل حالت  
 صحت کے بوڈکار کی ہو تو علامت زوال تپ کی ہوگی اور یہ تپ چار نوبت یا سات نوبت  
 تک رہتی ہے اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ بعد زوال کے پھر آجاتی ہے مگر پھر آنا اوسکا  
 دلیل انتقال اور غلبہ پر نہیں ہے داخل جسے یوم ہے علاج اگر طبع نرم ہووے استفراغ  
 کروین اور علاج مکرین اور پانی گرم جرعه جرعه دیوین تاکہ معدہ اور رودہ کو بقیہ طعام فاسد  
 پاک کرے اور بعد کمی تپ کے مریض کو داخل حمام کریں اور جلدی باہر لاوین اور بخارین  
 سفر حلی کھلاوین اور پانی بہ ترش اور سبب ترش میں روغن گل ملا کر جو شش خفیف دیوین  
 تپ کہ بانی جلاوے اور خاص روغن رہجاوے تو ایک ٹکڑہ نمکا اوس روغن میں تر  
 کر کے خم معدہ پر رکھیں اور باندھ دیوین اور جب کہ بحالت استفراغ اور خلط نہ خارج ہو اوقت  
 میں ضعف عائد ہو تو استحمام پنچا سے اور شہوت جب الزمان اور شربت لیمون اور غورہ  
 اور انار اور ماندا اسکے بارداور قابض دیوین اور غذا حصر نہ رانیہ ترشکیہ سماقیہ کی مفید  
 ہے اور اگر طبع قبض ہووے اور مریض پر سختی ہو اوسوقت موافق حاجت کے تنقہ معدہ کا کریں  
 اور امعا کا شلا اگر خلوع اور غشیان ہو اور معدہ میں طعام باقی ہوئے کر دیوین اور اگر امعا  
 یا قعر معدہ میں ہووے مطبوخات مسہلہ دیوین اگر امعا سفلی میں ہو حقنہ اور شافہ کریں  
 اور ترکیب حقنہ کی یہ ہے اگر امعا میں حرارت ہو عنایت کشاکش جو نمکوفہ بنفشہ روغن  
 بنفشہ اور یہہ بطین اور چربی مرغ خانگی میں ملا کر حقنہ کریں اگر قرا امعا ہو تو تخم کرفس



اور بادیان اور زیرہ اور بوقی داخل کریں اور بعد تنقیہ کے استجمام اور تصفید معده ساتھ ضما و تقویہ  
 مفید ہے اور جب کہ تخم طعام گرم سے صاحب مزاج گرم کو ہوا ہو تو آب میوہ ہا اور آب انارین اور  
 شیر خشک اور بلبلہ مرے مخلوط کر کے دیویں تاکہ طبیعت نرم ہو وے اور اگر مزاج سرد ہو وے  
 اور تخم طعام سرد سے ہوا ہو معجون راحت دیویں اور قصد اس مرض میں نچا سیے اور اگر بعد  
 اجابت دو ایک مرتبہ کے قصد کسی سبب لیکمی تو مریض بعارضہ اسہال دائمی یا اسہال کبدی  
 کے مبتلا ہو جاوے گا انیسویں کمون مصطلکی عود جوش کر کے نیکرم پلاوین یا کہ ماء العسل دیویں  
 اور بحالت سخمہ در د شدید ہو تو کعب اسفول اور آب انار شکر میں ملا کر دیویں اور مالش طرف  
 چاہیے سنبھل مصطلکی ہر یک نیم گرم عود خام چار درم قرقرن کتابہ ہر یک یک گرم شکر سموزن  
 سفوف کر کے ایک مثقال دیویں اور عفران مشک عود آب بہ میں پسکرمعدہ پر ضما کریں اور  
 حے درمی جب کہ آماں بیچ بن ران اور بغل اور پس گوش کے واقع ہو تب حے یومی پیدا  
 ہوتی ہے اور جب کہ ان اعضا میں ورم آتا ہے تو مادہ ورم کا بے عفونت سخت ہوتا ہے  
 اور او سکی تیزی اور شدت کو سبب تب آتی ہے اور علامات اس تب کے یہ ہیں کہ جب بن ران  
 یا بغل یا پس گوش میں ورم پیدا ہو وے اور بعد او سکے تب آوے تو متہ سرخ اور بھولا  
 ہوگا اور تھن سریع اور عظیم مائل بصلابت اور قارورہ سفید علاج اول قصد موافق عضو مؤث  
 کی کریں مثلاً اگر ورم بن ران میں ہے رگ بلیق لیوین اور اگر بغل میں ہے تو رگ اکحل اگر  
 پس گوش ہے رگ قیصال لیوین بعد او سکے طبیعت کو مطبوخ ہلیدہ زرد تمہرندی کو  
 تخم کنوٹ تخم کاسنی سے بقدر حاجت باضافہ ترنجبین نرم کریں اگر ضرورت زیادہ ہو وے  
 ستموینا اور تربد ملاوین اور عسل غذا کی ضروری اور جو غذا استعمال لیجاو خون افزا و زرد تر کہ ضروری اور ابتدا  
 صفہ سرد اور تقویٰ استعمال کرنا چاہیہ زرد شراب انار اور سیب ترش اور بون اور تریخ اور آب فواکہ ان میں سے میسر  
 آوے مریض کو پلاوین اور عطریات واسطے قوت دل او فم معدہ اور دماغ کے سونگھاوین  
 اور ضما سرد کی افراط نچا سیے کہ اس سے مادہ خام رہ جاتا ہے اور کشکاب اور کعب اسفول  
 شکر میں ملا کر دیویں تاکہ قوت قلب ہو وے اور جب کہ تب ساکن ہو اور ورم باقی رہی او سوقت محاللات اور منضجات  
 کام میں ملاوین اور شراب شراب نچا سیے اور ابتدا میں ورم پر نفیضہ خطمی مریچ روغن نفیضہ  
 اور بوم سفید کے ملا کر ضما کریں اور بعد دو تین روز کے مغز نان پاؤ کہ جسکو ذیل روئی کہتے ہیں  
 نیکرم باندھیں دوسرے روز سیدہ گندم شہد زردی ہینہ میں ملا کر نیم گرم باندھیں جب کہ پوجا



شکر گار نہ کر دیوں تاکہ آتش گل جاوے بعد اوس کے شہد نک پشکری باندھیں اور اگر دم  
 سخت ہووے اور رختہ ہووے تخم کنوچہ تخم کنان بخیر ضاد کریں دوسرے روز یا کہ تیسرے  
 روز سرگین گبوتر اشق رکھیں اور بحث اس تپ کی کہ جس کا بیان چوتھی فصل میں ہے ملاحظہ فرما  
 ۱۹  
 ایسے حے آفتابی یہ حے آفتابی بہ سبب حرارت آفتاب یا آگ یا حمام کے ہوتی ہے باعث یہ  
 کہ ہوا گرم دماغ میں پہنچتی ہے اور وہاں سے دل میں اور دل سے ج شریانوں کے پر گندہ  
 ہوتی ہے اور روح کو گرم کرتی ہے اور یہ گرمی روح کی سبب یومی کا ہے اور یہ تپ بیشتر حرارت  
 آفتاب سے ہوتی ہے اور اثر حرارت آفتاب کا بیشتر روح نفسانی اور دماغ میں ہو جاتا ہے  
 اور اوس کی گرمی سے فضلہ دماغی گلجائے ہیں اور بخار اوس کا دماغ میں اکثر دردمشروع کرتا ہے  
 اور اثر آگ کی حرارت اور حمام کا دل میں ہوتا ہے اور علامات اس تپ کی تقدم ملاقات  
 آفتاب یا آگ کا ہے یا کہ حمام سخت گرم میں دیز تک قیام کرنا اور نبض سرعت سے صغیر مل  
 ہوگی اور سرخی آنکھ اور زیادتی حرارت اور انتہائی سر میں اگر سبب گرمی آفتاب کا ہوگا  
 ظاہر تر یعنی جسم باطن سے گرم اور تشنگی کم ہوگی اور نفس برقرار اگر سبب گرمی آگ یا حمام کا ہو  
 تو تشنگی سخت اور تیزی دم کی ظاہر ہوگی علاج روغن گل اور سرد کہ پانی برف میں سرد کر کے  
 سر پہ نطول کریں اور صندل اور گلاب اب کشنیز میں ملا کر لکھ کرین اور اوس میں دو پارچہ اور  
 تر کریں ایک سر پر دوسرا سینہ پر رکھیں اور آب زلال تر ہلکے می میں تر بخین اور نبات  
 ہر ایک دس گرم ملا کر ملاوین یا کھجین بنیں درم ساتھ گلاب یا عرق بید یا ساتھ پانی سرد کے دیوین  
 اور شربت بنفشہ اور نیلو فر اور غورہ اور ریواج اور بہ اور ترنج اور شیرہ انارین ان میں سے جو  
 بہم ہو دیوین اور یا کہ آب انارین سرد کر کے ساتھ روغن گل کے دیوین کہ اس سے درد سر اور  
 تشنگی فرو ہوگی اور کشکاب سرد کر کے شکر ملا کر یا کہ لپٹ جو ساتھ شکر کے غذا کریں اور یا ستویہ  
 مفید ہے ص سچ ایک سوچہ کے پانی ہر کر اوس میں بالونہ اذخر بنفشہ نیلو فر شکوہ ہید  
 بوزن مساوی ڈال کر جوش کریں بعد جوش حسب قاعدہ مروجہ پاشویہ کریں اور مکان سردین  
 سکونت چاہیے اور مکان معطر ہو اور پیراہن صندل کہ جس سے عبارت ملا کر کی ہے پہناوین  
 مگر احتیاط ہے کہ یہ خوشنوار ادویہ حار ہوں اور جب تپ کم ہو آب شیرین نمکرم سر پر ڈالیں اگر  
 زکام ہی ہو گیا ہے تو اس کا خیال نہ چاہیے اور اگر بہت مفید ہے ص بنفشہ نیلو فر بالونہ بقدر  
 حاجت دو سوچہ پانی میں جوش کریں بعد جوش کسی ظرف کھان میں کر کے مریض کو اوس میں



بہاگو ادس پانی سے مالش کریں بعد فراغ آئین روغن بنفشہ بناؤ فرسے سر کو چرب کریں اگر  
 اس وقت میں جب کہ ذکاوت نہ ہو سے بیٹوین بسبب غذا گرم کے یہ تپ بسبب تاول اخذ  
 اور دوا گرم سے ہوتی ہے تعلق اس تپ کا روح طبعی سے ہے کسوا سے کہ جیسو گرمی افتا  
 کی دماغ کو گرم کرتی ہے اور گرمی حمام اور قرب آتش کے دلو اور سیٹور سے روح دماغ اور دل  
 گی اس میں بھی گرم ہوتی ہے اور جسم کی گرمی بسبب جگر کے ہوتی ہے علامت اس کی کمانا دوا غنا  
 گرم کا ہے اور شدت تشنگی اور خشکی دہان اور سرخی آنکھ اور منہ کی اور طرف جگر حرارت زیادہ  
 معلوم ہونا اور سرخی قارورہ اور سرعت نبض کی ہوگی اور یہ حرارت بیشتر ساتھ درد سر کے ہوتی ہے  
 علاج مغز چارین مغز تخم حریرہ تخم خرقہ انکا شیرہ کال کر ساتھ سکجنین سادہ کے پلاوین دوسرے  
 روز تیر ہندی رات کو پانی میں تر کر کے آب صافی اور سکا لیکر شیرہ انارین شامل کر کے ساتھ شربت  
 کے پلاوین اور صندل اور گلاب جگر لگا وین اور بعد کیین حرارت کے آتش خورہ اور سماق  
 اور تھوڑی اور نارنج لہلاوین یا اول روز تخم کاسنی غاب آلو بخارا رات کو تر کے صبح کو صاف  
 کر کے نبات سے شیرین کر کے پلاوین دوسرے وقت صرف سکجنین دیون اکیسویں حصے زکامی  
 حصے زکامی بسبب نزلہ اور زکام کے ہوتی ہے سبب یہ ہے کہ جب انجرو گرم دماغ میں آتے ہیں  
 اور بسبب انسداد سمات سر اور ضعف دماغ کے باہر نہیں جاتے اور تحلیل نہیں ہوتے اور  
 جگہ رہ کر منعکس ہوتے ہیں اس وقت روح گرم ہو کر احداث تپ کرتی ہے علامت اس کی  
 ضعف دماغ اور موجودگی نزلہ یا زکام سے علاج اگر کوئی سبب مانع نہ ہو صدقیفان لیون  
 بعد اس کے غاب لیسوڑہ عرق گاوزبان عسوق کو مین تر کر کے جوش دیکر باضافہ شربت  
 نیلوفر لغاب ہدایت اور شیرہ تخم کاسنی کا ہو پلاوین اگر علیہ صفر اسے ہو غاب ولایتی آلو بخارا  
 رات کو تر کریں صبح آب صافی لیکر شربت داخل کر کے پلاوین اگر حرارت تپ کی زیادہ ہو  
 گل بنفشہ گل گاوزبان گل نیلوفر تخم خطمی غاب رات کو گرم پانی میں تر کریں صبح کو جوش  
 خفیف دیکر صاف کر کے باضافہ شربت نیلوفر یا کہ شربت بنفشہ پلاوین غذا کی کچھ طری سے  
 روغن یا دال مونگ اگر حرارت بار دہو سے علامت اس کی عدم تشنگی گاوزبان  
 اصل لیسوس لیسوڑہ شربت عرق گاوزبان میں جوش دیکر صاف کر کے شربت  
 استوخودوس یا کہ شربت زوفا حل کر کے پلاوین اگر مانعت نہ ہو تو نفورہ پر حجامت فرماوین اگر  
 یہ ہووے تو عروق مہتمی موثر زوفا شکر مرچ سیاہ سر ہار اخرا کو میکس ساتھ شکر



گولی بناوین اور ایک ایک گولی منہ میں ڈال کر عرق اوسکا لیتے رہیں اور گوشت اور شراب سے  
 منع کریں اور بعد لکھن تپ کے حمام میں جاوین اس علاج میں توقف نہ کریں ورنہ یہ تپ منہ بستر  
 ہو جاتی ہے اور اگر مادہ سوداوی ہے تو بنفشہ خطمی برگ کا ہو برگ کدو جوش کر کے پلاوین  
 اور نیز سرکواوس کے گرمی دیوین اور ماہ اشعر میں خشتا شش پکا کر دیوین یا کہ ناشتہ روغن بادام  
 میں پکا کر باضافہ شکر کے دیوین اور اگر زکام حار میں مسهل کی ضرورت ہو بنفشہ عناب سپستان  
 بخ خطمی تخم خطمی خیانتبر شیر خشت سے مسهل دین اور آب انار اور آب عدس کا غرہ مفید  
 باقیوں میں جسے شرابی یہ تپ سبب کثرت شرب شراب کے ہوتی ہے علامات اوسکی سرخی منہ  
 اور آنکھ کی اور خشکی منہ اور زبان کی لکھی اور حرارت موضع کبد اور سرعت نبض اور قارور کا سرخ علاج  
 آب انار میں شربت غورہ سرد کر کے پلاوین اور مائتہ پاؤں کو ملین اور مکان لطیف میں لاوین  
 اگر اس دوا سے فائدہ نہ دے اور درد سر طاهر ہو تو مرمندی اور شیر خشت کے ساتھ تلین  
 کریں یا کہ فصد لیوین یا حجامت مناسب ہے اور جب کہ تپ کمی پر آوے حمام کریں اور آب  
 میگرم سرپرڈ الین اور غذا گوشت دراج اوتیو اور جوڑہ مرغ خانگی دیوین اور اوس میں تپ  
 آب غورہ یا انار دانہ یا زرشک ملاوین اور شربت انار ترش عرق لیمون عرق کلاب شربت  
 قند پلاوین کہ یہ سب دافع خمار ہیں اور گل سرخ سنوگداوین اور شیرہ تخم کاسنی عناب  
 الونجار اساتہ آب انار میں کے نبات سے شیریں کر کے پلاوین یا کہ شیرہ تخم تورک ساتھ قند  
 کے دیوین اور واسطے تلین طبع کے سکجنین اور شراب غورہ دیوین تیسٹوین جسے زحیرہ تپ  
 بچشیں معالجاتی ہوتی ہے تا وقتیکہ علاج اصل مرض کا نکلیا جاوے گا حرارت فوسو کی کسوٹ کہ زحیرہ ایک حرکت ہو معال  
 مستقیم سے واسطے دفع فضلات کے اور اوسکے دفع کرنے میں اختیار طبع نہیں اور کثرت  
 تقاضا سے شدید کے کہ قدر دروہوتا ہے اور تقاضا باقی رہتا ہے اور بسبب عدم خروج  
 فضله طبیعت کو انتشار اور انداپونہتی ہے اور اندر سدہ ہو جاتا ہے اور بسبب سدہ نیم  
 کی آمد رفت بند ہو جاتی ہے اس باعث روح گرم ہوتی ہے اور بخار آتا ہے علاج اس  
 بخار کا مثل علاج زحیرہ کے ہے علاج لعاب ہیدانہ لعاب ریشہ خطمی عرق بکوبین کا لکڑ  
 گلقد آفتابی داخل کر کے ملو شربت نیلو فر اضافہ کر کے تخم بارتنگ مسلم سرد کر کے پلاوین  
 اگر حرارت مزاج زیادہ ہووے لعاب پانی کا اضافہ کریں اگر سدہ زیادہ ہووے  
 مغز فلوں اول چلا کر لعاب ریشہ خطمی پانی میں نکال کر شربت بنفشہ داخل کر کے پلاوین اگر



خیار شنبہ براز میں طاهر ہووے جب مغز فلوپس لعاب ریشہ خطمی میں ملا کر شربت بنفشہ شامل کر کے  
 ساتھ روغن بادام شیرین کے چرب کر کے پلاوین اگر روغن بادام ہم ہووے تو شیرہ مغز بادام  
 چار دانہ کا اضافہ کریں غذا پانی دال مونگک وقت دوپہر اور وقت شام خشک اور دال مونگک مقشہ  
 اگر دال میں بھی شیرہ بادام ملا یا جاوے تو افضل ہے اگر جسے زحیری زن حاملہ کو ہووے تو  
 ادویہ مرقہ او سکوبکثرت ندیا چاہیے صرف تخم بارتنگ کلاب میں یون اگر جسے زحیری بعد  
 ولادت یا اسقاط کے ہووے تخم ریحان عجم کنوچہ پانی میں جوش دیکر صاف کر کے شربت بنفشہ  
 داخل کر کے باضافہ روغن بادام پلاوین اور زحیر اگر ریحان سے ہووے شیرہ بادیاں شیرہ جوز  
 شیرہ زبیرہ سیاہ عرق بادیاں میں نکال کر شربت بنفشہ گلقتہ آفتابی حل کر کے پلاوین اور بعد  
 فرو ہوئے تپ کے حام فرماوین انتباہ اب معلوم کرنا چاہیے کہ یہ تپ جسے یومی ہے  
 یا کہ دوسری جنس پر منتقل ہوئی علامت او کی یہ ہیں جب کہ تپ چوڑے اور عرق نہ او  
 یا کہ عرق گرے لیکن اکثر تپ کا بیج جسم اور رگوں کے باقی ہووے اور مدت تپ کی طویل  
 ہو اور بشواری او ترے اور جو درد سر ہو جاتا رہے تو دلیل ہے کہ جسے یومی دوسری  
 جنس پر منتقل ہووے پس اگر شریان گرم ہوں باقی حرارت تپ کی اندر تمام جسم کے کیساں  
 سائے نرمی کے ہو اور بعد تناول غذا حرارت تپ کی زیادہ تر طاہر ہووے اور نبض مستوی  
 ساتھ نظام مع صغرا و صلابت کی جانب مل ہو تو علامت سے ساتھ دق کے متصل ہووے  
 اور اگر آنکھ اور منہ اور رگین ممتلی اور بر خاستہ ہوں اور نبض عظیم اور خسارہ سرخ یہ نشان  
 انتقال مطبقہ و موی کا ہے کہ جسکو سونو خس کہتے ہیں اگر فراشا طاهر ہووے اور نبض مختلف  
 اور صغیر ہو اور اندرون سوزان اور گرانی جسم اور کرب زیادہ ہو تو دلیل انتقال جسے یومی  
 ساتھ جسے عفنیہ کے سے الغرض جبوقت کہ جسے لوم دوسری تپ سے منتقل ہو کی خواہ  
 وقت کمی یا کہ زیادتی تپ کی علامت دوسری تپ کی معلوم ہو جاوے گی موافق او سکے علاج کرنا چاہیے  
**فصل دوسری بیچ بیان حمیات خلطیہ سے چار قسم پر حمیات خلطیہ**  
 کہی قسم پر ہیں ایک یہ کہ جو ایک خلط سے ہووے اسے بسیار کہتے ہیں دوسری وہ کہ  
 دو خلط یا زیادہ اس سے ہووے اسے مرکبہ کہتے ہیں اور مرکبہ او پر دو قسم کے  
 ہے ایک وہ کہ جسکا نام غب غیر خالص اور شط الغب دوسری کا نام بنین اور جیات خلطیہ  
 کو اوپر دو بحث کے بیان کرتا ہوں اولی بیچ بیان بسیطہ کہ یعنی جسے خلطیہ دوسری



مگر یہ غیر اسم کو مع حمیات جدری اور ڈبا اور حصہ فائدہ دو قسم پر باعث اخلاط کے تپ آتی ہے  
 اول یہ کہ کسی سبب سے خلط میں عفونت آجاوے اور ہونا عفونت کا بیج خلط کے باعث تپ ہے  
 دوسرے یہ کہ خلط میں اگرچہ عفونت نہ ہو لیکن گرم ہو کر جوش کہاوے اور سوخت بھی حد  
 تپ کا ہوتا ہے مگر یہ تپ بیج خلط و موسی کے آتی ہے کسوا سٹے کہ سواہی خون کے خلط دوسری  
 سبب بروز مزاج یا قلت مقدار اپنی کے حرارت غلیظہ سے اعدا تپ بنیں کر سکتی جب تک کہ  
 عفونت او میں نہ آوے مگر یہ بات خون میں بنیں کیونکہ خون گرم مزاج اور کثیر المقدار ہے  
 جبوقت کہ گرم زیادہ ہووے جوش کہا کر تمام اخلاط اور ارواح اور اعضا کو گرم کرتا ہے اور  
 نقصان اخلاط دو حال سے باہر بنیں یا کہ اندر عروق ہوگا یا خارج عروق اگر خارج عروق ہوگا تو  
 بیج دماغ یا معدہ یا استعایا یا ساری یا جگر یا طحال یا سینہ یا ریه کے ہوگا اور نیز سوا سے اسکے  
 اگر خلط اندر عروق کے متعفن ہوگی تپ ہر وقت ہوگی اور اگر خارج عروق گندہ اور متعفن ہوگی  
 تو تپ ساتھ نوبت اور دورہ کے آویگی مگر خلط خام و نرم کہ وہ اگرچہ بیج خارج عروق کے گندہ ہووے  
 تپ ضرور ہوگی اور نقصان خون خارج عروق کے واسطے یہ ضرور بنیں ہے مگر بیج اور ام عظیمہ کے  
 اور خصوصاً کبھی بیج باطن کے ہووے سوا کہ عفونت کیا شے ہے جواب عفونت اس سے  
 مراد ہے کہ فساد بیج جسم رطب اثر حرارت غریبہ سے واقع ہو جاوے اور وہ جسم مقدار و خواص  
 اپنی سے باہر آوے لیکن نوعیت اسکی باقی رہے اور جو خلط کہ خارج عروق عفون ہوتی ہے  
 اور کوئی سبب دوسرا کہ جس سے اعضاء اندرونی میں آماس ہووے اور بخارات و عفونت  
 اس کے دل کو نہ پہنچے ہوں تو تپ اسکی نوبت سے آتی ہے اور علحدہ ہو جاتی ہے لیکن  
 تپ بلغمی اکثر اپنا نور کر کے علحدہ ہو جاتی ہے تاہم کبھی قدر پر شیدہ رہتی ہے اور جو اندرون  
 عروق کے خلط عفون ہووے تو تپ اسکو ہر وقت لازم ہے مگر کبھی کم اور کبھی زیادہ ہوتی ہے  
 لیکن علحدہ بنیں ہوتی اور جب کہ عفونت تمام عروق میں داخل ہوگئی یا کہ بیج اون رگوں کے  
 جو قریب دل کے ہیں تپ ہر وقت اوپر ایک طور کے رہ سکی نہ کم ہوگی اور نہ زیادہ مگر یہ اسوقت  
 میں جب کہ مادہ خارج اور داخل عروق کا عفون ہووے گو وہ مادہ ایک جنس سے ہووے یا کہ  
 مختلف الجنس اور اگر مادہ خارج عروق عفون ہوگا اور وجود اسکا بیج بدن کے بکثرت ہونے  
 بلغم کے جب تپ اسکی ہر روز آوے گی اگر مادہ جسم میں کم ہوگا مثل سودا کے اسوقت  
 تپ اسکی دو روز در میان دیکر آویگی یا کہ زیادہ دو روز سے اگر اعدا تپ کا در میان بلغم اور



سودا کے ہووے مثل صفرا کے تو نوبت اوسکی ایک روز درمیان دیکر او کی مگر یہ اوسوقت  
 میں جب کہ ساتھ بلغم کے مرکب ہووے یا کہ کثرت صفرا کی بدن میں زیادہ ہو اور جب کہ دو غلبہ  
 مثل مواطبہ کے تو تپ ہر روز آتی ہے اور جو مادہ خارج عروق بدون ورم عفن ہووے تو تپ  
 اوسکے ساتھ دورہ کی آتی ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ مادہ ایک موضع میں نہیں ہے بلکہ  
 جس موضع میں خلط عفن ہو کر جمع ہوئی ہے اوس میں سے قدرے قدرے بےقوت  
 مستحیل ہوتا ہے اور بخارات اوسکے دل کو پونچتے ہیں اور دل سے روح اور شرارین کی  
 جانب میل کرتا ہے اس باعث سے تپ سخت گرم ہوتی ہے اور حرارت غریزی بسبب  
 حرارت تپ کے مشتعل ہوتی ہے اور کمی بیشی تپ کی اوپر قلت اور کثرت مادہ کے ہے اور نیز اوپر  
 غلظت اور رقت مادہ کے اور سبب درازی نوبت ہاے تپ کا غلظت مادہ یا کثرت اوسکی کا  
 ہے یا ضعف قوت حرارت غریزی یا بستگی مسام اور نونا تحلیل اوسکا اور اگر برعکس ہو تو تپ  
 جلد زائل ہو جاوے گی اور جو کہ خلط چارہ میں ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتا ہوں قسم پہلی سچ بیان  
 تپ دھوی کو تپ دھوی کو مطبقہ کہتی ہیں اور وہ دو قسم پر ہر اول یہ خون بےقوت گرم ہوگا اور اوسکا نام سونوخس  
 ہو اور نیز مطبقہ بسبب امتلا اور سدہ کی ہوتی ہے اور تپ اکثر اون صاحبان کو ہوتی ہے جو عادی رہت یا کہ متفرغ  
 اور ترک کریں اور نیز اکثر سخت رقت اور جوش خون کے منتقل ہاتہ سرسام اور محرقہ اور حصیہ اور جد رمی کے  
 ہو جاتی ہے اور علامت اوسکی سرخی آنکھ اور نہ کی اور انتفاخ اور تمد اور دہ کا اور کجلاہٹ  
 ناک اور ابرو اور موضع نصد کی اور عظم نبض اور بول مع غلظت رنگ سرخ اور قبل تپ سے  
 ثقل اور کسل اور تمد بدن کا طاہر ہونا اور نہ آنا عرق اور قشعریرہ کا اور گرمی اوسکی کثرت حرارت  
 تپ محرقہ اور غلبہ خالصہ سے ہوگی اور جو مادہ بدن میں مرین پر رکھیں تو گرمی اوسکی مثل گرمی بدن  
 صاحب حمام کے ہوگی اور نیز درمیان حمے یوم اور حمے غضبیہ کے تصور ہوتی ہے نہ خاص کر  
 حمے یوم سے اور نہ حمے غضبیہ اور بیشتر خلق اور تالو اور لبون میں آماس ہوگا اور تنگی نفس اور  
 بھت تنگی نفس بعض الہا حمے سونوخس کو ربویہ بھی نام کرتے ہیں اور معنی ربو تنگی نفس کے ہیں  
 اور تنگی نفس سچ اوس تپ کے اوسوقت ظاہر ہوتی ہے کہ جب خون زیادہ سچ جگہ اور دل  
 اور حوالی اوسکے میں جوش کرتا ہے اور باعث جوش بخارات اوسکے گرد سینہ اور شش کے  
 آتے ہیں اس باعث سے احداث ضیق کا سچ نفس کے ہوتا ہے اور اکثر بھران اس تپ  
 ساتویں دن ہوگا فائدہ نکسر اور قشعریرہ اور پردہ اور ناقص لوازمہ تپ کا ہے تفصیل



مرود ہے کہ مراد اصطلاح ان الفاظ سے کیا ہے معنی لفظ تکسیر کے یہ ہیں کہ مریض کو اپنا آب ہین  
 معلوم ہووے کہ گویا مفاصل اور استخوان اوسکے کے تین کسی چیز گران کے اوپر مارا ہے قشر  
 اوس سے مراد ہے کہ اندر پوست اور عضلہ کے برہم مختلف محسوس ہووے اور بال بدن کے  
 کپڑے ہو جاوین جسکو پیور ہری کہتے ہیں اور واضح ہو کہ اول تکسیر ہوتا ہے بعد اوسکے قشر سرہ  
 اور برد اوس سے مراد ہے کہ انسان کو اپنے اعضا میں سردی معلوم ہو اور ناقص حرکت غیر ارادیہ  
 ہے کہ بیچ اعضا طہری و باطنی کے طاری ہووے اور ضبط اوسکا نہوے اور خاص ترجمہ  
 لفظ ناقص کا لرزہ ہے اور سبب ناقص کے بکثرت ہین ایک کثرت مقدار مادہ اور سردی  
 اوسکی دوسری حدت اور سوزش تیسری قوت جس عضو کہ باعث مرادہ ہے چوتھی قوت دفعہ  
 عضو کو اور غلطت اور لزوج مادہ اور سختی اور نرمی اور زیادتی اور کمی لرزہ کی اوپر قلت اور کثرت  
 مادہ کے ہے پس جبوقت کہ مادہ غلیظ بارد یا رقیق حار ہووے لرزہ نہایت زور سے آوے گا  
 اگر مادہ مثل غب خالصہ گرم ہو اور گوزور سے آوے مگر اوسمیں لرزہ جلدی دفع ہوتا ہے  
 اگر غلط غلیظ اور لزوج ہووے مثل مواطیہ کے تو توقف سے علاحدہ ہوتا ہے علاج فی الفور  
 فصد اکحل یا باسلیق کی لیون اگر کوئی سبب مانع ہووے تو فصل اور سن سال اور عادت  
 مریض کی دیکھ کر اسقدر خون لیون کہ توبت غشی کی پونچھے کہ ایسی غشی حرارت یکبارگی دفع  
 کر دیتی ہے اور طبیعت فی الفور مادہ پر غالب ہو جاتی ہے اور سبب کرانے غشی کا توسط  
 زیادہ لینے خون کے یہ ہے کہ بعد غشی کے اکثر ہوتا ہے کہ تھے یا عرق یا اسہال ظاہر ہوتا  
 تو باقی مادہ ان تینوں صورتوں سے جو ظاہر ہوگا اوسکے ساتھ دفع ہو گا ویکسا اور خون کا  
 میں کچھ انتظار فصد کا نہیں ہوتا کیونکہ خون خود بخود ہے اگر یہ تپ ساتھ تجمہ کے ہووے تو  
 تازو ال تجمہ اور پھنسی فصد کرنا چاہیے اور فصد ج اس تپ کے بہتر ہے اگر بعد سات  
 روز یا دس روز کے طبیب بر سر بیمار پونچھے تو بھی فصد لینا چاہیے مگر خیال امتلا اور طاقت  
 کا ضرور ہے اور مریض نے تین روز سے نگہایا ہووے تو خون زیادہ لیون بلکہ دو تین مرتبہ  
 میں لیون اور نیز ابتدا میں خیال قوت اور ضعف کا ضرور ہے اور روز بجز ان فصد نہا ہر  
 اور اگر کسی سبب فصد لینا مناسب ہووے تو درمیان ہر دو کثف یا دوشس پر حجامت  
 کریں اگر مریض لڑکا ہووے اور تاب حجامت کی نہ لاسکے تو جو تک لگنا چاہیے اور واسطہ  
 تسکین خون کے پیارے ریاس حصص خاصہ آنچ اور سورساتہ سرکہ کے چاکر فضا مقبلا



نوع دوم بیج بیان مطبقہ عفنہ کے بیان مطبقہ کہ جسکو سونو خس نام کرتے ہیں اور وہ بلا غصہ  
گرم ہوتا ہے اوپر چوچکا دوسری قسم اوسکی کہ جسکو مطبقہ عفنہ کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ غفوت  
خون سے ظاہر ہووے یہ اوپر دو قسم کے ہے ایک وہ کہ خارج عروق عفن ہووے اور  
یہ تب بلب ورم دموی کے پیدا ہوتی ہے اس میں علاج عضو متورم کا چاہیے کسواسطے کہ تب  
عارضی ہے بیج آخر فصل کے تب عارضی کا بیان کیا جاوے گا موافق اوسکے کار بند ہون دوسری  
یہ کہ خون اندر عروق کے عفن ہووے اوسکو مطبقہ حقیقی کہتے ہیں اور بنیاد اوسکے اوپر قلت  
اور کثرت خون کی ہے اور یہ تین صورت پر ہے اول یہ کہ ابتدا میں سخت زیادہ ہووے بعد  
اوسکے قدرے قدرے کم ہووے اوسکو متناقصہ اور سخطہ کہتے ہیں اور سختی اوسکی شدت  
نہیں ہوتی اور یہ قسم بہترین اقسام سے ہے دوسری یہ کہ ہر ساعت ساتھ سختی کے اوسے  
اور بخران اوسکا ساتویں روز آتا ہے یہ نہایت بد ہے اور علاج اسکا مشکل زیادہ ہے  
اور اوسکو مترائد اور زائد فی الغفوت کہتے ہیں تیسری یہ کہ اول سے آخر تک ایک حال پر  
رہے اور حال بیج سختی اور سہولیت درمیان دونوں کے ہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سات  
روز تک ایک طور اور ایک وتیرہ پر رہتی ہے اور اوسکو تشابہ اور واقف اور تشابہ کہتے ہیں  
اور خون تمام بدن میں عفن نہیں ہوتا ہے مگر اسوقت میں کہ جب موت قریب ہو علامات  
مطبقہ عفنہ کی سرخی تیرہ اور جسم کی اور قلعی اور کرب اور صیق لہض اور سرخی اور غلط  
قارورہ کی اور بواوس کی خراب اور عظم اور سخت اور اشتلائض کی اور درد سر اور  
ثقلت بدن کی اور لرزہ آنا اور سبب آنے لرزہ کا یہ ہے کہ جب مادہ عفن رگوں سے  
خارج ہوگا اور تب اوسکی سونو خس سے شدید ہوگی لیکن لہض بول سونو خس میں نہیں  
مگر عارضی میں علاج فصد لیون بقدر حاجت اور قوت بطریق بالا کہ جو سونو خس میں بیان  
کیا گیا خون لیون اور وقت خروج خون کے نظر کریں کہ رقیق ہے یا کہ صفراوی یا غلیظ  
اگر صفراوی ہے شربت غناب شربت آمار اور اگر خون غلیظ ہے تو سکجین سادہ بیج  
کاسنی بیج مہک کہ دین تاکہ تلطیف اور تحلیل کرنے بعد اصلاح قوام خون آب آمارین آب  
تمرندی شربت خنکاش تقویع آلو اور نیلو فر اور کاسنی تمرندی بنفشہ شربت نیلو فر شربت  
آلو شربت غناب اور سکجین قندی ساتھ شیرہ تخم خیابین اور شربت غورہ ربو اج حاض  
اترچ کی بحسب حاجت موافق طبیعت کے دیون اور آب تر بزر ساتھ شیر خشک واسطے



لطفیہ خون اور تلبین طبع کے مفید اور پانی شیبہ یعنی آب صادق البرد واسطے تسکین حرارت  
 اور دفع عفونت اور تعلیق خون رفیق کی نہایت نافع اور فصل گرما میں مریض محرومی مزاج کو  
 جو دوا دوسرے میں سے دیوین تو مناسب کہ بچ یا برف میں سرد کر کے دیوین مگر شربت ریواج  
 بدون سرد کیے ہوئے دیوین کسوا سٹے کہ سردی شربت ریواج اور سردی  
 برف یا بچ کی معده کو تکلیف دے گی اور فی الفور غشی ہو جاوے گی اور قشر ص  
 کافور واسطے دفع کرنے حرارت شدید کے مفید ہے اور غذا بسیج مطبقہ  
 کے دور و نزدیک صرف مادی الشیر دیوین اگر ممکن ہووے موزہ ماش مقشر اور ربیع اور  
 کدو اور اسفناخ جو میسر آوے یا شمال ترشی کے دیوین اور مریض اگر ضعیف ہووے  
 نوشور یا مرغ یا حلوان ترشی یا ترکاری کے ساتھ ملا کر دیوین اور ترشی وہ ہووے کہ لائق اور  
 موافق غذا کے ہووے اور بحالت خلط خون استعمال سرکہ کا ساتھ مسور کے چاہیے  
 اور غذا حسب حال ایک دو دن تک یا ایک نوبت یا دو نوبت تک دین بعد اوسکے دوسری  
 تبدیل کرین فائدہ کثرت تبرید کی جسے مطبقہ عقیہ میں کہے آمیزش صفرا کے ہووے  
 چاہیے ورنہ عجب نہیں کہ اشیر غش ہو جاوے اور اگر صفرا ساتھ خون کے مرکب ہو جاوے  
 تو فصد میں خون زیادہ دلیوین اور سب وقت میں بحالت فصد رعایت قوت بیمار کی جواب  
 ہے کسوا سٹے کہ خرو عظم بیچ اخراج خون کے لحاظ قوت مریض کا چاہیے اور جان کہ  
 خیال قوت مریض نہیں کیا گیا وہاں مریض وقت فصد ہلاک ہو گیا اور علی العموم علاج روزمرہ  
 پر اس طور سے کارروائی کیجاوے کہ اول فصد لیوین بعد اوسکے شیرہ غائب شیرہ تخم کاسنی  
 شیرہ تخم کا ہو عرق شاتہرہ میں نکال کر ساتھ شربت نیلوفر کے پلاوین یا غائب آلو بخارا  
 شاتہرہ سردق مکو میں رات کو تر کرین صبح صاف کر کے باضا فشر شربت بنفشہ کے پلاوین  
 غذا آتشچو یا کھجور می بے روغن اگر صنعت قوی ہووے قلیہ بے روغن کی دیوین اگر بعد لضعف  
 حاجت مہل کی ہو مطبوخ ہلکہ زرد اور شاتہرہ اور خیار شبنر دیوین اگر احشامین ورم ہو تو  
 مغز فلوں ساتھ پانی کاسنی یا ساتھ پھینغ غائب اور آلو بخارے کے حل کر کے دیوین اور بزرگ  
 حسب مقدار ملاوین اور طباشیر نیدرم ہمراہ لعاب ابغول واسطے حرارت اور تشنگی کے نافع  
 ہے اور جب کہ بعد بحران کے مادہ تپ اندر رگون کے باقی رہے تو کاسنی بنر کا پانی شین  
 لیکر خوش کرین باضا فہ نڈرہ درم سکنجبین کے پلاوین اسطورتین روز سے پانچ روز تک



دیون کہ اسپن تمام مادہ دفع ہو جاوے گا اور نیز آب کشوث ساتھ سکنجبین کے یہی عمل رکھتا ہے  
اور آب آلو اور زرد آلو اسطے ملین طبع اور عروق کے نہایت نافع قسم دوسری سچ بیان  
ہے صفراوی لبطہ اور مرکبہ کے پانچ قسم پر جسے صفراوی اوپر دو قسم کے ہے ایک یہ کہ مادہ  
اندر عروق کے عفن ہووے او سکون غلبہ لازمہ کہتے ہیں خواہ خالص ہووے یا کہ غیر خالص  
یہ مادہ از نو اچی دل اور جگر میں ہووے محرقہ کہیں گے دوسری یہ کہ خارج عروق مادہ عفن  
ہووے او سکون غلبہ دائرہ نام کرتے ہیں اور یہ بحسب اختلاف اوپر تین قسم کے ہے اول  
یہ کہ غلبہ خالصہ اور وہ یہ ہے کہ صرف مادہ صفراوی ہووے دوسری غلبہ غیر خالصہ اور وہ یہ  
کہ مادہ او سکون صفرا اور بلغم سے اسطور پر مرکب ہو کہ دونوں ایک ہو جاوے اور کچھ تیسرا باہم اسکے ہوتے  
تیسرے شطراغ غلبہ اگرچہ یہ دونوں صفرا اور بلغم باہم مرکب ہووے ہوں مگر محل تھن انکا یعنی  
ہر ایک کا جدا جدا ہوگا اور غفل ہر ایک کا علاحدہ علاحدہ ظاہر ہوگا اور یہ قسم جسے صفراوی کی او  
پانچ قسم کے ہوئے ہر ایک کو علاحدہ علاحدہ بیان کرتا ہوں نوع اول سچ بیان غلبہ غیر لازمہ  
غلبہ غیر لازمہ میں سچ تمام عروق بدن کے صفرا متعفن ہو جاتا ہے علامات او سکی مثل غلبہ  
اور محرقہ کے ہیں لیکن اعراض سچ اس تپ کے بہ نسبت غلبہ خالصہ یا وہ ہوتی ہیں اور تقابل  
محرقہ کمتر اور ناقص اور درد ہوگا مگر بہ نسبت بھران اور اول میں عرق ہوگا مگر آخر میں یا درسیا  
بھران کے اور فرق در میان غلبہ دائم اور محرقہ کراڑوے عوارضات او پر کئی طور کے ہے  
اول یہ کہ حرارت اور لذع غلبہ دائم سے سچ محرقہ کے سخت ہوتی ہے دوسری یہ کہ قرات سچ  
اسکے ظاہر ہووے یعنی در میان میں وقفہ ایک دن کا ہو قیسری کرب او غشیان اور خفاہ  
عقل اور ذہن اور خفقان اور غشی اور سیاہی زبان کی ہوگی بخلاف محرقہ فائدہ مادہ غلبہ  
اگر صفرا خالص ہووے اور علاج میں خطا نہ تو زائد ایک ہفتہ سے نہ سبکی اور سختی اور نرمی  
عارضہ کی موافق خالص اور غیر خالص صفرا کی ہوگی علاج جو کہ سچ غلبہ دائرہ خالص کے بیان  
کیا جاوے علاج کریں اور اس جگہ بہ نسبت غلبہ خالصہ دائرہ کی بیشتر نصیج کریں اور بہ نسبت  
غلبہ غیر خالص کی ادویہ سرد دنیا نیاسیہ اور تا وقتیکہ نشان نصیج کا ظاہر نہ ہووے استفادہ  
شاسب نہیں اور ابتدا میں سوائے حقنہ نرم اور آب فواکہ اور شربت نبفشہ اور مانہ  
او سکے اور دیون اور حمام سچا سیہ اور شراب لیون شراب نارنج شیرہ تخم کاسنی  
تمر ہندی آلو بخارا جو میسر آوے حسب موقع دیون نوع دوم سچ بیان تپ محرقہ کے



جب کہ مادہ گرم اندر رگون کے غصن ہووے اور بیشتر سچ عروق نواحی دل اور جگر اور معدہ  
 کہ ہوتا ہے اوسکو محرقہ نام کرتے ہیں اور مادہ اوسکا صفرا سے ہوگا یا بلغم شور سے اور  
 بیشتر صرف صفرا ہوگا یا بلغم مرکب اور معلوم ہو کہ بلغم شور بھی حکم صفر اکا رکھتا ہے اور یہ تب  
 محرقہ نہایت سخت ہے اور نیز غوارضات اسکو سخت اور اکثر لڑکوں اور جوانوں کو ہوتی ہے  
 اور شائخون کو کمتر اگر ہووے تو مہلک ہے اور جب تک کہ کوئی سبب قوی ہووے  
 تب محرقہ شائخان کو نہیں ہوتی اور سبب مہلک ہونے اس تب کا واسطے شائخان کے  
 یہ ہے کہ اعراض اس تب کی قوی اور جسم مریض بسبب ضعیفی کے ضعیف بہت ضعف تاب  
 ہمہری قوت عارضہ کی نہیں کر سکتا ہے پس سختی عارضہ کی اوپر طاقت مریض کے غالب  
 ہوتی ہے علامات تب محرقہ اول یہ کہ تب لازم ہووے اور باطن ظاہر سے زیادہ تر  
 ساتھ سوزش کو ہوگا اور کثرت پیاس کی دوسری یہ کہ سچ ابتدائے فراشا اور لرزہ نہوگا اور  
 نہ عرق آوے گا مگر وقت نزدیکی بحران کو اور بردر بحران اندر آغاز کے فراشا اور سچ آخر کے  
 عرق آوے گا تھیرے سرفہ قلیل اور شعلہ ہیرہ ہوگا اور قول بقراط ہے کہ اگر تب محرقہ میں ہیرہ  
 آوے تو پیاس زائل ہو جائیگی چوتھی حرارت اوسکی زیادہ تر غلبہ لازمہ سے ہوگی پانچویں  
 یہ کہ زبان سیاہ یا زرد ہوگی اور سخت لیٹن سیاہی زبان کی علامت بد ہے اور سختی زبان کی  
 نسبت اوسکے علامت محمودہ ہے اور زردی زبان کی درمیان اوسکے چوتھی امراض رویہ  
 مثل سیداری اور خلط عقل اور قلن اور دروسر اور رعات اور غور غیون یعنی فرو رفتن  
 چشم اور کرب اور سقوط اشتہا اور زیادتی حرارت سینہ ظاہر ہوتی ہیں اور یہ غوارضات  
 اوسوقت میں پیدا ہوتے ہیں کہ جب جسے محرقہ بسبب صفر خالص کے ہووے اور جو  
 ضیاء ہووے تو دلیل ہونے مادہ گی حوالی معدہ میں ہوگی اور بحران محرقہ کا ساتھ ہے  
 یا اسہال یا رعات یا عرق کے ہوگا انتباہ محرقہ اور مطبقہ باہم کثیر المشابہت ہیں اور  
 درمیان دونوں کے فرق یہ ہے کہ محرقہ ساتھ نوبت غلبہ کے قوی تر ہوتی ہے اور مطبقہ  
 میں رنگ منہ اور آئینہ کا سرخ اور امتلاء عروق ہوتا ہے بخلاف محرقہ کہ اس میں اس طور پر  
 نہیں ہوتا ہے اور اسی طور سے تہہ بدن اور تنگی نفس اور ریو سچ محرقہ کو نہیں ہوتا فقط  
 فرق کلیتہ سچ محرقہ اور غلبہ سچ بیان غلبہ کے تخریک کیا گیا فائدہ تب محرقہ لڑکوں کو اس  
 تر ہوتی ہے بسبب تری مزاج اولی کے اور اکثر لڑکوں کو سچ تب محرقہ کے بنید آجاتی ہے



یا غفلت اور طفل شیرخوارہ اس تپ میں شیر کی خواہش نہیں کرتا ہے اور جب قدر کہ چوتھا ہے  
وہ معدہ میں ترش ہو جاتا ہے علاج جسے محرقہ اول نظر کریں کہ مادہ غالب ہے تو اول تپ  
تسکین حرارت کی کریں کسواسطے کہ سچ محرقہ کے تسکین حرارت زیادہ غلبہ خالصہ سے چاہیے  
اور تبرید زیادہ اس میں دینا لازم ہے اگر کثرت تبرید اس میں نہ ہوگی تو جسے محرقہ ساتھ دق کے  
منتقل ہو جاوے گی اور واسطے تسکین حرارت کے شربت آکو تمر ہندی سکنجبین سادہ لعاب ہویا  
ماء الشیر شربت نارنج شیر خورہ اور زیرمانند اسکے بحسب حاجت دینا چاہیے اور خاص کر واسطے  
تطقیہ حرارت دل کے شربت صندل سرخ شربت حماض اترج نافع ہے اور ایک پارچہ  
صندل اور کلاب اور قدرے کاغذ میں سرد کر کے تنکڑا رسینہ پر رکھنا مفید ہے اور قرض کا فور  
واسطے دفع کرنے حرارت زیادہ کے نہایت نافع ہے اور اگر کوئی آفت قوی خستہ میں ہو  
تو بانی سردی پلانا مفید ہے اور اگر کوئی عارضہ خستہ میں ہو تو جوہر عربی بانی سرد دنیا چندان ضرر نہیں ہے اگر مادہ حرارت پر غالب  
تو پانی فصیح کریں بعد مہل دیون اور آخر کو بیج تسکین حرارت کے کوشش کریں اور ابتدا میں مسہل قوی  
دینا چاہیے اور یہ سب تدبیر علاج کی وقت اور فصل اور حال مریض کا ملاحظہ کر کے طبیب عمل میں  
لاوے اور واسطے تسکین طبع کے آب آلو بخارا تمر ہندی اور مانند اسکے شیر خستہ ملا کر دیون اگر  
ضرورت آوے مغز خیا شہر اضافہ کریں اگر طبع نرم ہو تو آب زنا رقیقہ اور غذا جو کہ بالفعل سرد  
ہو وے برعایت قبض کے دیون یا کہ جو مناسب وقت ہو اور اگر طاقت مریض زائل ہوگئی ہو  
اور تپ ساتھ سختی کے ہو وے اور طبیعت غذا پر میل نہ کرے غذا تو یہی دینا چاہیے اور جب  
قارورہ غلیظہ اور سرخ ہو وے فصد لینا جائز ہے ورنہ نچا ہے کسواسطے کہ بحالت لینے  
فصد کے صفر زیادہ اور تپ ساتھ سوزش کے ہوگی اور جبوقت کہ تپ اور تپ سے سچ جام نیکرم  
کے آب نیکرم سے کہ جو مائل سردی ہو وے غسل دیون اور خاص کر اوس وقت کہ جب تپ  
سبب باغم شور کے ہو وے اور جب کہ مادہ بیج حوالی فم معدہ کے ہو وے اور غشیان قوی  
ہو پس اگر قے بفرغت آوے آنے دین کہ اس سے مادہ دفع ہوگا اگر بفرغت نہ آوے  
تو سکنجبین اور پانی گرم سے مد دیون کہ قے بفرغت آوے تاکہ مادہ دفع ہو اگر مادہ غلیظہ ہو  
یا کہ مادہ طبقہ ہاے معدہ میں تہ نشین ہو تو واسطے اخراج مادہ کے ایارج فیترا دیون اور  
بعد تھیں آب زارین منجوش ساتھ آب انار دیون کہ اس سے تسکین ہوا حرارت اصلی  
حرارت انار کہ بھی ہوگی اور اگر باوجود تہ تہ سے کے مادہ دفع باقی ہو وے اور کثرت



تے کی ضعف لاوے تو بند کر دینا چاہیے اور جب کہ استفراغ بھرائی ہو تو اسکو بند کرنا چاہیے مگر  
اوسوقت کہ جب زیادہ ہووے اور خون ضعف کا ہونہد کرین اور بھران اس تپ کا کبھی ساتھ رمان  
اور عرق کے آتا ہے بیان عرق محرقہ جب کہ عرق زیادہ آوے اور کم کرنا اوسکا منظور ہو تو دفعہ  
دفعہ ایک پارچہ صاف سے نشف کرین اور مکان کو معطر کرین اور غرض پوچھنے پسینہ کی بیان ہمراہ  
کہ اوس پارچہ کو تر کر لیا کرین ورنہ زیادہ آویگا اگر بحالت خود چوڑیوں تو خشک ہو جاویگا اگر خوشک  
نہو یعنی آگاہ بند ہووے تو لعاب ہدائے استغول اور پانی کہ جسمین صمغ عربی ترکیا گیا ہو طما کرنا او  
باتہ پاؤں سچ برف اور سچ کے رکنا مفید ہے بیان سچ رمان محرقہ کی اگر رمان یعنی خون ناک  
سے زیادہ آوے اور بند کرنا اوسکا مناسب ہو تو سچ اور برف سرد و پیشانی پر رکھین اور بتی  
نومہ کی عرق سرگین خرمن کر کے ناک میں رکھین یا کہ قطرہ تراو سکا با آب با و روح یا آب پودینہ  
ماقدسے کافور ناک میں ٹپکا وین اور بازو کشیز صردم الاخوین شب یمانی ہوزن باریک  
کر کے بطور ناس کے لیون یعنی اوسکو راہ ابنوبہ یعنی نلکی ناک میں پونلکین یا قتیله کا غذا پارچہ  
کا بنا کر زردی بیضہ یا سرگین خرمن تر کر کے دو اند کو رہ بالا کو ملکر ناک میں رکھین اور لقرہ اور  
پس شیری رکنا مفید ہے اور اگر تھنا ناک کا سیدھا چلتا ہووے تو جگر پر اور اوٹھا چلتا ہووے  
تو سپر یعنی تلکی پر سینگ کی خواہ خالی خواہ بہری حسب حال مریض لگانا نافع ہے اور باتہ پاؤں باندھنا  
اس طور سے چاہیے کہ باتہ کو بغل سے تاکف دست اور پاؤں کو بن ران سے تا قدم نچر تک  
باندھین اور جس عضو کو باندھین اوپر سے جانب سفل کے اور قول رازی کا ہے کہ اس طور سے  
باندھنا نہایت خطا ہے مناسب کہ اصل عضو کو باندھین مثلاً بازو کو متصل بغل کے اور پاؤں  
کی بن ران سے اور سفل کو بے تور چوڑیوں فائدہ اس میں یہ ہے کہ جو خون بسبب باندھنے  
عضو قلیل کے منجذب ہوگا وہ اسفل کو آویگا اور ضرور ہے کہ جب عضو باندھا جاوے تو اس  
جگہ خون علیحدہ ہو کر اسفل کو جاتا ہے جب کہ تمام عضو باندھا گیا تو ضرور خون علیحدہ ہوگا اور او  
اسفل میں انکی جگہ نہ ہوگی تو بالضرور اوپر کو لوٹے گا اور پھر نا اوسکا اوپر کو باعث آفت عظیم کا  
ہے ایک تو مرض اصلی موجود ہے دوسرا اور شروع کر دیا اور اتفاق حکما محققین کا اسپر ہے  
کہ اگر بدن مریض خون سے متلی ہو تو اوپر اسے حکیم رازی کے کار بند ہون اور اگر سقوط قوت  
نہووے تو رگ فیقال اوس باتہ کی جس جانب کہ تھن ناک سے خون جاری ہووے لیون  
اور مناسب کہ قصد باریک اور خون بتفاریق لیون کسوا سٹے کہ غرض لئے قصد سے یہ ہے



کہ خون بند ہووے یعنی ایک طرف سے دوسری طرف مادہ خون کا اخراج کر جاوے اور قول  
 بعض اطباء کا یہ ہے کہ فصد وسیع ہو اور دونوں ہاتھوں سے خون کیبا رگی استقدر لیا جاوے  
 کہ غشی آوے مگر واضح ہو کہ خون کثرت لیا اور غشی لانا اسوقت جائز ہے کہ جب اور کوئی علاج  
 فائدہ مند نہ ہو اور فصد باریک واسطے اخراج خون بتفاریق کے مفید نہیں ہے پس مناسب  
 وہ علاج کریں کہ جس میں تسکین حدت خون کی ہووے اور شراب گہرے شربت غلاب شربت  
 ریاس مفید ہے اور سرنج اور عدس پکا کر کھلاوین یا کہ انکا پانی جوش کیا ہو یا ہودیون اور گلاب  
 اور صندل کا فوریشانی پر طلا کریں اور قول صاحب ذخیرہ کا ہے کہ ایک شخص کا خون کسی  
 تدبیر سے بند نہیں ہوتا تھا آخر شش اوس ہاتھ سے کہ جس طرف کی متحرک سی خون جاری تھا فصد لی اور  
 قریب بنائیں قدم کے خون لیا فی الفور بند ہو گیا اور تپ محرقہ میں اکثر بسبب جانے بخارات کے  
 دماغ پھیند آتی ہے اور نیز بیہوشی اور غفلت اور اگر چہ پیاسا بھی ہووے پانی طلب نہیں کرتا  
 تو ایسے وقت میں چاہیے کہ بیمار کو بیدار کر کے بائیں کرین اور آواز بلند رکھیں اور پاؤں بن  
 سے تا قدم مضبوط باندھیں اور اگر کوئی سبب مانع نہ ہو تو شیاں کرین تاکہ قبض دور ہو اور اوپر  
 مہر گردن کے درمیان دونوں شانہ کے حجامت کریں اور اگر غفلت سے پانی طلب نہ کرے  
 تو جرعه جرعه پانی ہر ساعت اوسکے منہ میں ٹپکاویں کہ حلق خشک نہونے پاوے اور واسطے  
 خشکی دہن کے لعاب استقل رقیق کر کے منہ میں ڈالیں یا پانی انار کا اور دانہ خرما محمندی  
 منہ میں رکھیں کہ اوس سے تسکین تشنگی ہو بیان بخارات جمے محرقہ اکثر بخارات جمے محرقہ  
 کے دماغ کو جاتے ہیں یا صفراوی یا رطوبی اور فرق درمیان رطوبی محرقہ کے یہ ہے کہ اگر بخار  
 صفرا کے نونگے خواب نہوگی اور ناک خشک اور سبب بخار منقبذی تر رہیگا اور گرانی سرد اور غشی  
 اور غفلت ہوگی اگر بخارات جانب دماغ زیادہ جاتے ہوں ایسے وقت میں شیر اور پرکے  
 دوہنا اور روغن گل یا نیلو فر یا تریج سرد کر کے اوپر سر کے رکھنا بچا ہے کسواسطے کہ اس میں روغن  
 سرسام ہو جائیگا ہے لیکن جب کہ بخار صفراوی ہووے روغن اور آب سرد اور شیر یہ سب فائدہ  
 کرتا ہے اور جب بخار یعنی اجڑہ زیادہ ہوں اسوقت منہ اور ناک زیادہ سرخ ہوگا تو مناسب  
 کہ روغن لاوین یا مادہ کو طرف اسفل رجوع کریں تاکہ دماغ ضرر بخارات سے محفوظ رہے  
 ضیق النفس جج جمے محرقہ کے اکثر محرقہ میں تشنج خشک جج عضبات اور عضلوں کے ہو کہ  
 ضیق النفس پیدا ہو جاتا ہے علاج سینہ اور گردن پر موم روغن کہ جو روغن نفیثہ سے طیار



کیا ہووے ملین اور اگر بنفسہ او خطمی خشک سفوف کر کے ساتھ روغن موم کے ملا کر استعمال کریں  
 نہایت نافع اور شراشہ کہ و او برک صفرہ نیکوب کر کے روغن گل میں ملا کر اوپر سینہ اور گردن  
 کے ضد کریں شہوت بکلی بیج جمے محرقہ کے اکثر مریض جمے محرقہ کو خواہش طعام زیادہ ہو جاتی ہے  
 علاج مغز کہ و مغز خیار نیکوب کر کے روغن بادام میں ملا کر یا صافہ ترنجبین حلوانبا کر کہلاوین میں  
 عطسہ جمے محرقہ جب کہ عطسہ متواتر آوے کہ اس باعث سے امثال بیج دماغ اور ضعف  
 بیج قوت کے ہووے تو انکہ اور زناک اور پیشانی بیماری کی اور گردن اور ہاتھ پاؤں ملین اگر روغن  
 بنفسہ سے ملین اور بہتر ہے اگر قطرہ چند روغن بنفسہ نیکرم کان مین ڈالین مفید اور مریض کو  
 مناسب کہ آروغ یعنی دکارلیو سے اور ٹکڑہ مندہ خواہ نرمہ روئی کا گرم کر کے گردن پر رکھنا مفید  
 بیان غشی جمے محرقہ جب کہ بیج محرقہ کے تپ گرم زیادہ آوے گی او سوخت بسبب گرمی صفر او  
 فم معدہ کے دل کو اذیت ہوگی اور بسبب تکلیف قلب غشی ضرور آوے گی علاج او سوخت جاسیے  
 کہ فی الفور آب سرد او پر منہ اور سینہ کے مارین اور کلاب اور صندل سونگھاوین اور شکم کی لمب  
 ساتھ نرمی کے جاسیے اور ہاتھ پاؤں باندھیں تاکہ مادہ سفیل کو رجوع کرے اگر نا طاقتی مریض کو  
 از بس آگئی ہو تو واسطے لمحہ کے ناک مریض کی بند کریں اور منہ پر ہاتھ رکھیں تاکہ حرارت اندر کو پھر  
 جاوے کہ اس طاقت آجاوے گی اور یکجہین آب گرم میں ملا کر حلق میں ڈالین یہ فائدہ ہے کہ اول تو  
 مادہ فم معدہ سے براہ قے دفع کرے گایا وہاں سے خارج ہو جاوے گا اگر یہ ممکن نہوے شراب  
 ریحانی آب سرد میں ملا کر حلق میں ڈالین بفضل خدا مریض فی الفور ہوش میں آوے گا جب کہ ہوش میں  
 آجاوے انار دانہ ساتھ پست جو کے دیوین اور اگر عادت مریض ہوگئی ہو کہ وقت تپ غشی آیا جاتا  
 ہے تو مناسب کہ قبل از آمد تپ کے چند لقمہ روئی کے آب غورہ یا آب انار ترش یا آب لیمون میں  
 تر کر کے کہلا دیا کریں بیان تشنگی او خواب مریض محرقہ اگر تشنگی غالب ہووے تو جو تپ تجبین  
 منہ میں کھین صمغ خمارین تخم کاہورب اسوس اصل اسوس ترنجبین ہموزن لیکر ساتھ لعاب بہانہ کی یا ساتھ  
 لعاب اسفول کر گولی بناوین اور ایک گولی دفعہ دفعہ منہ میں کھینچیں نیز شربت شحاش بوقت منہ سے رفع تشنگی اور آفتاب منہ کے دنیا  
 مفید ہے اور مریض کو لپٹ پر سونا بچا ہے کہ اس سے سوکھ دیگر نقصان کے خشکی زبان کی  
 پیدا ہوتی ہے اور واسطے رفع خشکی زبان کے ہر صبح روغن بادام منہ میں ڈالین اور بعد لمحہ  
 کے منہ سے خارج کر دیں اور زبان کو پارچہ سے صاف کریں اور ہر قدر سے لعاب اسفول  
 پلاوین اور اس میں لیکن حرارت کے سبب سے افضل ہے اور بعض اطباء کا قول ہے کہ



زیادتی علاج تسکین حرارت سے آمد بخیران میں توقف ہو جاتا ہے فقط نزدیک اہل تحریک غلطی  
بلکہ تسکین حرارت جسے محرکہ عادہ میں نہایت ضرور ہے حتیٰ کہ ہر روز تین چار وقت ادویہ مبرکہ مختلفہ  
دیون چنانچہ قول محمد ذریا صاحب کا ہے کہ صبح کو شیرہ کو بخار اور واسطے مدد کے کشکاب دیون  
اور دوپہر کو آب خیار یا غیرہ کا دیون اور وقت خواب لعاب پیچول دیون اور اسطوریہ سے  
جو مناسب ہو دیون اور اگر گرائی سر میں ہو یا بونہ بنفشہ جوش کر کے بخار او سکاسر پر لین اور نیز  
پاؤں اوس میں ڈالین اور اس میں ضرور ہے کہ مکان معطر اور مکلف ہو وے اور یا ہر روز  
صبح کو جلاب تخم کاسنی بنفشہ نیلوفر آلو سیاہ ترنجبین ساتھ نبات کے دیون اور غذا کشکاب  
یا آسجوساں شیرہ خنکاش کے مرکب کر کے دیون اور اگر سرفہ ہو وے وقت دوپہر ترنجبین اور شربت  
لیمون دیون اگر سرفہ ہو وے شربت خنکاش اور بنفشہ کا دیون اور واسطے بلین طبع کے  
شربت وردگر چٹل درم باسکجین سادہ برف میں سرد کر کے دیون اور سنا پانچ درم بنفشہ  
نیلوفر تخم کاسنی تخم جباری ہریک سہ درم غائب وشل دانہ لمسورہ لبنت دانہ شیر خشک  
ترنجبین ہریک پندرہ درم استعمال کرن اور بعد بنفشہ کے شیرہ تخم کاسنی ساتھ سلجبین کے دیون  
نوع سوم سچ بیان غب خالصہ دائرہ کے پیت صرف بسبب صفر کے ہوتی ہے اور مادہ خارج  
عروق عنق ہوتا ہے اور یہ تپ ایک روز درمیان دیکر آتی ہے مگر جب دو غب یعنی دو تپ شامل  
ہو جاتی ہیں تو نوبت تپ کی ہر روز ہوتی ہے اگر تین غب مرکب ہو جاوین تو یہی ہر روز نوبت  
ہوتی ہے لیکن ایک روز زیادہ ایک روز کم مانند غب شطرنجب کے کہ اس میں مادہ صفر اور بلغم  
ہوتا ہے اور باعث سختی تپ مذکورہ کا ایک روز درمیان دیکر یہ ہے کہ جب تین غب جمع ہوتے ہیں  
تو ایک روز نوبت ایک غب کی اور دوسرے روز نوبت دو غب کی اور بسبب دو غب کے سختی اور  
شدت اوس روز سے زیادہ ہوتی ہے اور فرق درمیان دو شطرنجب یعنی ان دو غب کے  
ہر ایک کی علامات سے ظاہر ہے علامات غب خالص اول بوقت آغاز تپ کے سر یعنی  
جاذہ پشت میں معلوم ہو گا لہذا اوسکے قومی اور ای محسوس ہوتا ہے کہ گویا سوزن تمام جسم میں  
لگتی ہیں اور پھر لرزہ جلدی ساکن ہو جاتا ہے دوسرے یہ کہ بدن جلد گرم ہوتا ہے اور گرمی اوسکی  
تمام ہون سے سوا سے تپ محرکہ کی زیادہ ہوتی ہے اور جب کہ ہاتھ پر کہیں تو تیزی اوسکی سے  
ہاتھ جلنے لگے اور اگر کچھ دیر تک ہاتھ رکھا رہے تو گرمی اوس جگہ کی کم ہو جاوے گی تیسری یہ کہ بول ناری  
یعنی سرخ اور بدبو اور رقیق ہو گا اور کب قدر قوام ہی بول میں ہو گا اور اکثر ہر روز اول یا کہ تیسری روز



اثر نفع بول میں ظاہر ہوگا چوتھے ابتدائے نوبت میں نبض صغیر اور متفاوت و ضعیف ہوگی اور تھوڑی  
 دیر بعد سریع اور عظیم اور مختلف ہوگی پانچویں قیام شدت تب کا یعنی شروع سے تا انتہا زیادہ بارہ  
 گھنٹی اور کم چار گھنٹی سے ہوگا اور یہ خاص علامت ہے اگر یہ علامت ہووے تو غلبہ خالصہ  
 ہوگی چھٹے یہ کہ نوبت اس تب کی زیادہ سات نوبت سے ہوگی مگر اس وقت میں کہ جب علاج میں  
 خطا ہووے اور اکثر چار نوبت سے زیادہ نہیں ہوتی اور یہ بھی ہوتا ہے کہ نسبت اور اریاعرق  
 پاتے یا اسہال صفاوی کے مادہ خارج ہو جاتا ہے اور ایک ہی نوبت اگر دفع ہو جاتی ہے  
 اور پھر نہیں آتی ساتویں جب کہ تب فرو ہوتی ہے عرق کثرت آتا ہے اگر بحالت تب مر یعنی  
 پانی نوش کرے تو تری اور پرپست کے ظاہر ہوگی کہ گویا عرق آوگیا آٹھویں بے خوابی اور بقراری  
 اور تشنگی اور غشیان زیادہ ہوگا اور نیز قے اور اسہال صفاوی اور غصہ اور درد سر ہوگا نویں یہ کہ  
 چچ درد سر کے گرانی بیچ سر کے ہوگی اگر ہوگی تو نہایت کمر اور زبان اور منہ خشک اور مرہ اوکا  
 تلخ ہوگا اور نوبت پہلی دوسری تیسری میں لرزہ قوی ہوگا اور حسب قدر کہ مدت گذرتی جاوے گی اسقدر  
 کمر ہو جاوے گا اور یہ تب اکثر نرس شباب اور بسبب ہو لگرم کے اور خصوصاً اون آدمیوں کو کہ جنکا  
 مزاج گرم اور خشک ہو اور لعب شدید اون پر گذرا ہو یا کہ عرصہ دراز تک روزہ رکھیں یا کہ غذا گرم  
 اور خشک کما نیکی نوبت عرصہ تک پونہچی ہو عارض ہوتی ہے علاج ہر روز سکجبین یا شراب غورہ  
 یا شراب ریاس ریولج یا شراب آلو دیون اگر تشنگی غالب ہووے شیرہ خرفہ اور مانند اسکے  
 جو سرد ہووے شربت مذکور ملا کر ملاوین اور خصوصاً اس تب میں آب انار ترش اور شیرین دنیا  
 نہایت نافع کہ اس سے تسکین حرارت ہوتی ہے اور اس تب میں علاج تسکین حرارت ضرور  
 مگر نظر طبیب کی برعایت تسکین حرارت واسطے کم کرنے مادہ کے بھی چاہیے مناسب کہ  
 بعد نضج کے استفراغ کر اوین اگر طبع مرصع خود بخود دفع مادہ کرے تو اس میں تحریک کرنا چاہیے  
 بلکہ اگر سر روز ایک مرتبہ یا دو مرتبہ اجابت بفرغت ہوتی ہووے تو واسطے تلین طبع کے  
 ضرورت نہیں ہے اور اگر یہ ہووے تو ضرور بشرط قوت مرصع طبیعت کو نرم کریں اور کشاکش  
 دنیا مناسب اور جب کہ درد سر اور اضطراب ساتھ تب کے ہووے تو تلین طبع حقہ نرم اور شیاف  
 ملائم سے کریں اگر غشیان ہووے قے کر اوین اگر اسعابین نضج اور قراقر ہووے مسهل دیون  
 اور اگر قضا بول کل ہو اور بخونی نہ آوے تو مدرات مثل تخم خیارین تخم خرفہ ماء القرع یا پانی تربیز  
 میں شیرہ کمال کر شربت انار ملا کر ملاوین اور اگر پوست مرصع پر خمار اور تری ظاہر ہووے اور عرق



بخوبی نہ آوے تو تدبیر لائے عرق کی ضرورت ہے اور اگر کثرت ان مادہ کا کسی جانب نہ پائیں تو تشنگان  
 یا اسہال جو مناسب وقت ہووے کر اوین اور اس تپ میں روز نوبت غذا کشکاب کسوا سے  
 ۴ روز دیویں اور شیر کہ تخم خرفہ ساتھ سکنجبین کے یا کہ پانی تر بزر شکر سے شیرین کر کے دیویں اگر حرارت  
 نہایت قوی ہووے طباشیر اسمین زیادہ کریں اور جب کہ سرما اور لرزہ شروع ہووے تو  
 سکنجبین سا دہ گرم پانی میں حل کر کے پلاوین کہ تھنراغت آوے کہ اسمین اخراج مادہ صفرا  
 کا ہووے اگر تھنراغت ہی نہ آوے تو لقوت تنوع کے کچھ کچھ تکین لرزہ میں ہو جاوے گی اور صفت  
 کہ تپ اترے تو پاؤں گرم پانی میں رکھیں اور مالش کریں کہ بقیہ حرارت تپ کی دفع ہوگی  
 اور سکنجبین بھی اس وقت میں مناسب ہے اور بعد نوبت پانچویں اور چھٹی کے سکنجبین  
 بنووری دیویں اور نیز آب سرد اس تپ میں بعد دو روز ہووے لرزہ اور سرما کے بشیر طبع کوئی  
 عارضہ احشاء میں نہ ہووے دیویں اور بعد فرو ہووے تپ کے کشکاب دیویں اور جو مقدار  
 حمام ہو یعنی مریض عامی حمام ہو تو روز شروع تپ سے بعد سات روز کے حمام کرنا روا ہے  
 گوشتان لضعظ ظاہر نہوا ہووے **فائدہ** اندر ابتدا بیماری کے کثرت تبرید پانچویں کسوا سے  
 کہ سبب کثرت تبرید کے خون حدوث تپ محرقہ کا ہے مگر جب کہ حرارت لشدہ ہووے تو  
 حسب حرارت تبرید دیویں اور روز نوبت اگر ممکن ہووے غذا اندین اگر وقت آنے تپ کا  
 بعد وقت ظہر کے ہووے اور مریض کو خواہش غذا ہو یا کہ مریض طفل ہو کہ بدون غذا باز رہے  
 تو بوقت صبح کشکاب رقیق اور تر ہندی آلو منشیق کدو کا ہو کشنیر اسفناخ بنومال مقشر  
 جوان میں سے مناسب ہووے دیویں لیکن ترشی بر غذا میں لازم بشیر طبع کہ مانیسی یا زکام  
 نہوے اور خصوص کدو بے ترشی کے پانچویں کسوا سے کدو باعث لطافت اپنی کے  
 اگر معدہ میں کچھ ہی صفرا ہوگا مستحیل البغیر ہو جائیگا تو اس وقت اصلاح اسکی غورہ سے  
 چاہیے انتباہ اگر طبیب سے غلطی سچ علاج کے اور مریض سے بد پرہیزی نہوے تو  
 تپ سات روز سے زیادہ نوبت نہیں کرتی یعنی روز آمد تپ سے مع روز علیحدگی چودہ روز  
 ہوتے ہیں اور چاہیے کہ نوبت پانچویں یعنی دسویں روز غذا کم اور سبک دیویں اور روز  
 چھٹے یعنی بارہویں روز آرام کا ہے تیرہویں روز آب انار ترش یا کشکاب دیویں اور غذا اندین  
 تاکہ ساتویں روز کی نوبت میں بخران تمام ہو جاوے اور بفضل خدا مریض کو آرام ہو اور کسی تپ  
 میں بروز نوبت سہل چاہیے اور تپ باسے گرم میں جب تک کہ آب میوہ یا سے کار بر آری



ہووے اور دوا نچا ہے کیونکہ قول بعض طباکا ہے کہ جو دوا گرم اور سرد ہو اس سے پرہیز کیا جائے  
 کہ اس میں خوف ہو جائے تپ محرقہ یا سرسام کا ہے اگر ضرورت تملین کی ہو تو سہل مبارک دیوین ص  
 مغز فلوس ساتھ تمر ہندی یا پانی کاسنی میں ملا کر ساتھ کشک جو کے دیوین اگر روغن گل یا روغن  
 بادام اضافہ کیا جاوے واسطے امعا کے مفیدہ اور تپ گرم میں ترنجبین دیوین مگر ترنجبین ہندی  
 اور آلو کے نچا ہے اور بجای ترنجبین شیر خشست دیوین اور یہی بہتر ہے کہ واسطے کہ ترنجبین مثل  
 کہو کے بلا اصلاح ترشی سعدہ میں ہو چکر مستحیل بصر ہو جاتی ہے اور قول محمد ذکر یا صاحب  
 کا ہے کہ اگر مریض میں قوت ہووے تو بیش درم ہلیلہ زرد مقشر یا پانی میں جوش کریں اور ایک دانہ  
 رکھا رہنے دین بعد اس کے ملکر بٹیل درم ترنجبین ملا کر روز آسائش دقت صبح کے دیوین اور او  
 شیرہ آلو بخارا یا تمر ہندی حسب مقدار ملاوین تو اور بہتر ہے اگر شیر خشست بجائے اس کے ملاوین  
 و تمارت فائدہ مند ہے اور جب بعد بجران کچھ حرارت باقی رہے تو شیرہ کاسنی یا تخم خیارین  
 ساتھ سنگجین کے دیوین اور بد پرہیزی تا صحت نہونے پادے اور غذا بتدریج دیوین اور دیگر  
 تدبیر دفع خشکی دہن اور پیاس کی جو محرقہ میں بیان کیا موافق اس کے بیان بھی کار بند ہوں اور  
 علی العموم اس تپ میں کثرت مدرات کی بیچ ابتدا سے نوبت کے مثل تخم خیارین و تخم کاسنی  
 و غریت بنوری کے ٹکریں کسو واسطے کہیں سے تحریک مادہ کی ہوتی ہے اور مدرات سرد مادہ  
 رقیق خارج ہو جاتا ہے اور مادہ غلیظ القوام باقی رہ جاتا ہے اور بسبب باقی رہ جانے مادہ  
 کے مرض کو طوالت ہوتی ہے مناسب کہ تار و چارم شیرہ مغز ترنر شیرہ مغز تخم کہو ساتھ  
 شربت نیلوفر کے دیوین اگر ضرورت ہو تو لعاب پیچول بھی اور خاکہ سیسردار و کر کے دیوین دو سر  
 روز بھی اسطوری سے تیسرے روز بھدانیہ اضافہ کریں چوتھے روز خیارین شامل کریں پانچویں  
 روز خیارین موقوف بھدانہ بجال چھٹے روز بھدانہ موقوف خیارین بجال ساتویں روز زہر غش  
 اس کے آٹھویں روز سہل دیوین ص مغز فلوس شیر خشست ترنجبین گل ہنسیہ گلیخ آلو بخارا  
 تمر ہندی گلقد آفتابی زرشک روغن بادام عسق ملو ایک آنار میں جوش و دیگر لقیع کر کے  
 ملاوین اگر کھانسی ہووے زرشک اور تمر ہندی شامل نہ کریں نویں روز آملہ عربیہ بانی میں ہو کر  
 ورق نقرہ میں پیچیدہ کر کے اول کھلاوین اوپر اس کے لعاب بھدانہ لعاب ریشہ خطمی لعاب پیچول  
 سلم شیرہ مغز کہو و عرق گا و زبان میں نکال کر ساتھ شربت نیلوفر کے ملاوین اور باعث استعمال  
 لعابات بعد سہل کے اس وجہ سے ہے کہ مادہ بقیہ از لاق کر جاوے اور نیز سکین حرارت



متصور ہے اور دسویں روز کہ یوم راحت ہے پھر مہسل دیوین اور گیارہویں روز نیز بدستور  
 بارہویں روز مہسل مذکور دیوین اگر مناسب ہو مقدار شیر حشت اضافہ فرماوین اور سناہ کی بھی  
 کریں اگر تلبیہ زرد تریبد غار لقیون کی ضرورت ہووے اجازت ہے اگر بعد تنقیہ کے جمع مقدار  
 نکمرے آب کاسنی سبب مروق ساتھ شربت نیلوفر اور شربت بزوری کے استعمال کریں اور خاصا اگر  
 اول اور آخر میں سو ا یوم مہسل سردار و کرنا درست ہے اگر قرص طباشیر ملین شربت نیلوفر  
 میں حل کر کے دیا جاوے اور اوپر سے شربت بزوری آب کاسنی مروق میں دیوین تو اس  
 سے غذا آتش جو یا کچھ پی یا دال مونگ مقشور اور چانول اور فی زمانہ استعمال مایہ الفواکہ بلافا  
 سات روز تک جائز نہیں نوع چارم غب دائرہ غیر خالصہ سبب حدوث اس تپ کا اعتبار اکثر  
 صفرا کا ساتھ رطوبات کے ہے اور یہ دونوں باہم ملکر ایک ہو جاتے ہیں کہ امتیاز علیحدگی نہیں  
 رہتا اور اسکی علامات یہ ہیں کہ لرزہ اور ہر ما اس تپ کا مقابلہ غب خالصہ کے زیادہ ہوتا  
 اور اکثر اس میں لرزہ نہیں ہوتا ہے اور حرارت نہایت گرم نہیں ہوتی اور حرارت خالصہ  
 حرارت اسکی کم ہوتی ہے دوسرے یہ کہ اسکی تپ کی حرقت کو قیام نہیں ہے کبھی کبھی  
 اور کبھی کیوقت آتی ہے اور نوبت قیام بخار کی بارہ ساعت سے زیادہ ہوتی ہے بلکہ جو  
 ساعت یا کہ تین ساعت تک مریض تپ میں رہتا ہے اور اسی طرح نوبت آرام بھی مریض کی  
 ساعت ہے اور سبب اسکے عرصہ دراز تک رہتی ہے اور نیز ایک عرصہ تک مریض کو تپ کافی  
 مہلت ملتی ہے گمان تپ ربع کا ہوتا ہے اور حالاکہ ربع نہیں غب غیر خالصہ ہے تیسرے  
 اس تپ کی نوبت کی تعداد معین نہیں ہے اور اگر علاج بھی با صواب ہو تو بھی سات نو  
 سے زیادہ رہتی ہے چوتھے نضج اسکا دیر میں ہوتا ہے اور بہ نسبت خالصہ کے عرق کم  
 اور سہ بھاری ہوگا اور کرب اور سستی اور بخوابی کم ہوگی اور مزہ منہ کا بد مزہ اور معہہ ضعیف  
 ہوگا پانچویں بول رنگین اور غلیظ اور کبھی سبب گرانی سر اور ہونے مادہ بیج و مانع کے کم ہوگا  
 یا سفید ہوگا اور نبض اندر آغاز نوبت کے صغیر اور متفاوت ساتھ ضعف ہے ہوگی اور آخر  
 مختلف بلا عظم اور قوت کے اور اگر صفرا رطوبت پر غالب ہوگا علامات اسکی قریب علامت  
 خالصہ کے ہوگی اور اگر رطوبت صفرا پر غالب ہوگی تو علامات اسکی علامات بلغمی سے  
 ہوں گی اور اگر دونوں مادہ برابر ہوں گے تو علامت درمیان دونوں کے ہوں گی اگر دونوں  
 زیادہ یا رہ سامت سے ہو دیگی تو نوبت اسکی غب خالصہ سے دور ہوگی غلج نظر فرما



کہ کون مادہ غالب ہے موافق اسکے علاج کریں مثلاً اگر صفرا غالب ہووے علاج اوسکا غلبہ  
 کے مانند ہے اگر رطوبت غالب ہووے تو علاج اوسکا قریب علاج بلغمی کے ہے اگر قارورہ  
 غلیظہ اور زگیں ہو تو اول فصد لیون بعض اوقات فصد کرنے سے ضرورت تلین کی بنین ہوتی  
 اگر کسی وجہ سے فصد نیجاوے تو ضرورت مسهل کی ہوگی مگر جب تک کہ اثر نفع بخوبی ظاہر ہووے  
 و سوقت تک مسهل قوی نہ دینا چاہیے بلکہ اگر رطوبت غالب ہووے تو مسهل خفیف ہی دینا  
 مناسب بنین ہے اور جب کہ اثر نفع ظاہر ہووے اور خلط ایک موضع سے دوسرے موضع  
 کو منتقل ہووے تو اسوقت سختی مریض پر ہوتی ہے اسہال کرنا ضرور ہے اور اس تپہ میں  
 اکثر دو اور غذا سرد کی بچا سے مناسب کہ علاج ساتھ ادرا اور قے اور اسہال اور نفع اور تفتیح  
 اسام اور تغریق اور تنقیہ مادہ کی کوشش تمام کریں اور خاص اسوقت کہ جب رطوبت غالب  
 ہووے یا کہ برابر صفا کے ہووے اور بعد دو تین روز کا اور خصوص بوقت نوبت تپہ کے  
 کے کراوین اور اسطرح سے حسب رعایت مادہ کے علاج کریں اگر تکین مطلوب ہو واسطے  
 تکین کے علاج مثل خالصہ کے کہ جو تحریر ہوا اخذ فرماوین اور سکجین سادہ اور بیوری بارد  
 دیوین اگر حاجت واسطے ملطیف رطوبت اور نفع کے ہو تو غذا کشکاب میں بخود اور تخم بادیاں  
 معتد زوفا پودینہ بال چتر اور جو مناسب ہو پکا کر دیوین اگر مادہ کیساں ہے تو صرف کشکاب  
 کافی ہے اگر رطوبت غالب ہووے سکجین بیوری معتدل یا حار ساتھ گلقد یا آب بادیاں  
 ساتھ سکجین یا گلقد کے دیوین یا کہ گلقد طبع بادیاں یا اس کے عرق میں شامل کر کے اضافہ  
 کر کہ حسب مقدار سکجین بنا کر دیوین کہ اس سے نفع مادہ کا ممکن ہے اور جب کہ رطوبت  
 غالب ہووے یا کہ برابر یا کہ کم تو اسوقت گلقد قند ہی گرم پانی میں ملا کر ساتھ بادیاں کے  
 خوش دیوین اور قدر سے کہ اضافہ کر کے سکجین طیار کر کے موافق مزاج مریض کے  
 کلاوین جسوقت کہ اثر نفع کا ظاہر ہووے اور طبع قبض ہو مسهل دیوین ص گلقد خیار شنبہ  
 سکجین ملا کر دیوین اور قرص بنفشہ اور شربت فستقین مناسب ہے اور اگر تریہ غار لیون  
 ہر ایک پچھرم سفوفیا ایک دانگ ان تینوں کو مخلوط کر کے ساتھ شربت گل مکر یا گلقد میں خلط  
 کر کے دیوین یہ مسهل لطیف اور مناسب ہے اور اگر ہر سہ اوویہ مذکور کو شربت سکجین یا کلاب  
 دیوین خمر کر کے دیوین تو بہتر عمل کرتا ہے اگر ضرورت مسهل قوی کی ہو معجون خیار شنبہ دیوین  
 اور تا وقتیکہ چودہ روز نگذریں مسهل قوی دینا بچا ہے اور بعد از غ قرص کل نہایت مفید



فائدہ بحالت لرزہ کے پانی گرم کر کے اندر ایک طرف کے رگڑ کر جامہ مریض میں پوشیدہ کرین  
 اور ماتہ پاؤں مریض کے اوپر رکھیں تو فائدہ مند ہے اور پیش از نفع حمام مفروضہ نفع مناسب  
 اور جب مادہ مائل محذب جگر ہووے اور سر اور پہلو سے راست میں ثقالت معلوم ہو اور سوقت  
 مڈرات مثل شیر و تخم کاسنی یا دیان خیارین خسہ پڑہ ساتھ سکنجبین بنزوری کے دیوین اگر غلیظ  
 ننوو سے تخم کرفس شامل کریں اور درباب ندینے غذا اور سہل یوم نوبت اور جذب بخارات کا  
 سے اور دنیا غذا کا اس تپ میں مثل غب خالصہ کے کہ جو اوپر بیان کیا گیا کار بند ہوں صفت  
 قرص نفقشہ بنفشہ خشک <sup>درم ۱۰</sup> ترید سفید رب السوس <sup>درم ۱۰</sup> سفوف نیاسہ چار اجزا کو مرکب کر کے قرص بناویں  
 اور ساتھ پچہ درم شکر سرخ ساتھ گرم پانی کے کلاویں <sup>درم ۱۰</sup> صفت شراب فسنیقین <sup>درم ۱۰</sup> فسنیقین و می  
 ترید سفید سنبل گل سرخ <sup>درم ۱۰</sup> ان سب کو دھیرہ سیر پانی میں پکا دیں جب کہ آدہ سیر باقی رہے  
 ملکر رکھیں اور صبح کو چالیس درم ساتھ دھل درم شکر کے دیوین اگر صبر ایک دم اضافہ کیا جاوے  
 تو اور زیادہ قومی ہوگا صفت معجون خیار شبنم ترید سفید بنفشہ نیک سندی رب السوس <sup>درم ۱۰</sup> یاد  
 انیسون <sup>درم ۱۰</sup> صطکی <sup>درم ۱۰</sup> سفوف نیاسہ <sup>درم ۱۰</sup> لب خیار شبنم <sup>درم ۱۰</sup> لب خیار شبنم <sup>درم ۱۰</sup> لب خیار شبنم <sup>درم ۱۰</sup> لب خیار شبنم <sup>درم ۱۰</sup>  
 میں ملاویں باقی آدویہ سفوف کر کے روغن بادام میں چرب کر کے شامل او سکے کرین بطریق  
 معروف طیار کرین خوراک اوسکی پانچ مثقال سے سات مثقال تک صفت قرص گل یہ آدویہ  
 کہ جب صفر اوطوبت پر غالب ہووے فائدہ مند ہے <sup>درم ۱۰</sup> گل سرخ <sup>درم ۱۰</sup> سنبل <sup>درم ۱۰</sup> تخم کاسنی <sup>درم ۱۰</sup>  
 باورنگ اصل ہوس ان سب کو سفوف کر کے قرص بناویں <sup>درم ۱۰</sup> اسکی ایک مثقال اور جب کہ  
 اور بلغم برابر ہووے اور سوقت یہ قرص گل دیوین <sup>درم ۱۰</sup> گل سرخ <sup>درم ۱۰</sup> سنبل <sup>درم ۱۰</sup> تخم کاسنی <sup>درم ۱۰</sup> صطکی <sup>درم ۱۰</sup>  
 اسکی ایک مثقال انتباہ جب کہ مرض کو عرصہ گزر جاوے تو غذا لطیف اور سیرج المضم  
 اور بروز آسایش گوشت دراج او تھو اور چوزہ مرغ دیوین اور حرکت اور ریاضت بچا  
 اگر ممکن ہووے روز باری کے غذا سے کشکاب وغیرہ کچہ ندیوں صرف سکنجبین دیوین اگر مریض  
 خواہش کرے تو آخرت میں کشکاب ساتھ شکر کے یا سوس گندم جوش دیکر روغن بادام  
 چرب کر کے شکر ملا کر دیوین یا کہ روغن خمیری تھوڑی ساتھ شربت مصری کے دیوین اور یہ غ  
 غیر خالصہ باوجود عدم خطا سے علاج طبیب چہ سینے تک رہتی ہے اور اس غب غیر خالص  
 آخر پر سیر یعنی تالی بڑھ جاتی ہے اور تھوڑی اور سستی ظاہر ہو جاتی ہے اور ابتدا مرض میں  
 شب رواج اطباء حال کے اسطورہ علاج کرنا چاہیے کہ روز اول سے تائین روز شیر



شیرہ غلاب عرق کا وزبان میں اچال کر باضافہ شربت نیلو فرلاوین عبد اوس کے گل نیلو فر کا وزبان  
 اصل اسوس منقشہ نیکوفتہ غلاب زرشک عرق کا وزبان میں خسیانیدہ کر کے باضافہ شربت بنفشہ  
 پلاوین بروز مسهل گل بنفشہ تخم خیارین نیکوفتہ منبر آج مویر مغز فلووس شیر خشت سنا گلقد رخن  
 بادام اضافہ کر کے مسهل دیون اور بروز راحت تبرید لعاب اسپول و ریشہ خطمی عرق کا وزبان میں  
 کاکلر شربت نیلو فر ص کر کے دیون غذا غلٹک اور وال مونگ نوچ چمچ بیان شطرنجب کے  
 یہ تپ بلغم اور صفرا سے مرکب ہو کر پیدا ہوگی اور جبکہ تعفن ہر واحد کی جدا ہوتی ہے اور تعداد نوبت  
 اس تپ کی حد معین نہیں ہے اور عوارضات اسکے مختلف اوپر کمی اور زیادتی صفرا اور بلغم کو  
 ہوتے ہیں اور کبھی غلبہ دائرہ کو ساتھ بلغم دائرہ کے آمیزش ہوتی ہے اور اسکو بعض اطباء  
 شطرنجب خالصہ کہتے ہیں اور کبھی غلبہ لازمہ ساتھ غلبہ بلغمی دائرہ کے اور کبھی غلبہ دائرہ ساتھ  
 بلغمی دائرہ کے اور کبھی غلبہ لازمہ ساتھ بلغمی لازمہ کے آمیزش کرتی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے  
 کہ صفرا بلغم پر غالب ہوتا ہے یا دونوں برابر علامات شطرنجب ایک روز نوبت تپ کے ساتھ  
 نرمی کے ہوگی مگر زیادہ عرصہ تک زور اس نوبت کا رہیگا اور ایک روز کم ہوگی مگر گرمی زیادہ  
 ہوگی اور یہاں سو وقت میں جب کہ دونوں مادہ دائرہ کے برابر ہوں گے اس واسطے کہ نوبت  
 بلغمی دائرہ کی ہر روز آتی ہے اور نوبت صفرا وی دائرہ کی ایک روز درمیان دیکر ہوتی ہے  
 اور جس روز کہ مادہ صفرا اور بلغم کے دونوں جمع ہوں گے اوس روز عارضہ سخت ہوں گی پس  
 ایک روز اعراض تپ بلغمی صرف ظاہر ہوں گی دوسرے روز اعراض بلغمی مع صفرا وی پیدا  
 ہوں گے اور بیشتر پنج ایک نوبت کو دوبار یا تین بار فراشا آتا ہے سبب اسکا یہ ہے کہ ایک  
 تپ کی نوبت پہنچ ختم نہیں ہوتی کہ دوسری تپ شروع ہوتی یا اندر زیادتی تپ کے دونوں مادہ  
 باہم زور کریں اور عارضہ موافق تپ کے ظاہر ہونے اور تشخیص ہر مادہ کی ہونا چاہئے مثلاً  
 اگر کسبب تیزی مادہ بلغم کے تپ اوسے گی تو دیر تک قیام تپ رہیگا اور فراشا اور لرزہ کم ہوگا  
 اور جن مختلف اور ساتھ پاؤں سرد ہونے اور دیر بعد گرمی ہات پاؤں میں آوگی اگر صفرا غالب  
 ہوگا تو نوبت اوسکی کہ تپ اور ساتھ پاؤں جلد گرم ہونگے اور شدت پیاں ہوگی اور عرق اگر سرد  
 اور لرزہ زور سے آوگا اور جلد علیحدہ ہو جاوے گا اور بول نہ کریں اور اگر صفرا اور بلغم دونوں برابر  
 ہوں اعراض بھی برابر ہوں گے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ سچ شطرنجب کے کہ جو مادہ بلغم سے  
 ہونے صفرا سخت زور کرتا ہے اور اسی باعث نوبت صفرا کی زیادہ تر ہوتی ہے اور پھر ان



ویرین ہوتا ہے اور ویرینک رہتا ہے اور کبھی مادہ صفر بلغم کو لطیف کرتا ہے کہ کبیب اوسکے  
 نفع بلغم طاهر ہوتا ہے اسوجہ سے نوبت بلغمی سبکتر ہوتی ہے اور بحران جلد ہوتا ہے بہر حال یہ  
 مرکب سخت ہوتی ہے اور ویرین علاحدہ ہوتی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شطراغب نوما تک  
 بلکہ اسی سے زیادہ عرضہ تک رہتی ہے اور آخر کو محرقہ ہو جاتی ہے یا تپ دق علاج اسکا مثل  
 دوا اور غذا خالصہ کے ہے اور اخراج مادہ کا ساتھ قے یا اور اریا عرق کی چاہیے مگر استفراغ  
 مسهل بلا نفع مناسب نہیں اگر طبع قبض ہووے ملیات دیون کو نفع نہوے اور واسطے  
 نرمی طبع کے در صورتیکہ بلغم غالب ہووے لبالب کہ جبکو عشق پیمان کہتے ہیں رات کو پانی میں  
 تر کر کے صبح بعد صاف کر نیکیے باضافہ کلقد دیون بحالت غلبہ صفر اساتہ ترنجبین یا شیر خشک کر  
 اگر بلغم اور صفر برابر ہوں تو اوس میں حیا شبنم اور آب تمر شہی اور قدری تربد اضافہ فرما دیں اور  
 تدبیر تفریق اور غذا اور نفع اور اسہال اور آدرار کے مثل غب غیر خالصہ کے ہیں موافق اوسکے  
 کار بند ہوں اور قول جالینوس ہے کہ اس تپ میں اگر بلغم زیادہ ہووے تو کشکاب یا پیل  
 دیون اور قرص گل سچ اس تپ کے مفید ہے ص بصورت غلبہ صفر گلسرخ <sup>۴ درم</sup> خاص صمغ عربی <sup>۴ درم</sup>  
 نشاستہ زرشک طباشیر تخم خرفہ کثیر از عفران سنبل راوند چینی کا فوران سب کا سفوف <sup>۴ درم</sup>  
 کر کے ساتھ لعاب ہیدانہ کے قرص بنا دیں خوراک اوسکی ایک درم اگر اس تپ میں سرفہ اور اسہال  
 ہووے تو یہ قرص دیون ض سنبل عود زعفران عصارہ زرشک راوند چینی شکوفہ گل سرخ <sup>۴ درم</sup>  
 یک طباشیر صمغ عربی بریان کبریا تخم خرفہ بریان گل ازمنی ان سب کا سفوف کر کے قرص بنا دیں  
 خوراک دو درم اور جب کہ تپ نہ ہو جاوے تو یہ قرص دیون ص گلسرخ اصل لیسوس ترنجبین <sup>۴ درم</sup>  
 سنبل آسنیتین رومی طباشیر بعد تیاری قرص خوراک دو درم اگر بعد نفع ضرورت مسهل ہووے  
 تو یہ جب دیون ص ایارہ فقیرا تخم جنطل سقوفیا کثیر امقل جب قسم دوسری کہ آخرت کہنہ میں  
 مفید ہے ص مصطکی بلبلہ زرد راوند چینی عصارہ غافٹ آسنیتین گلسرخ ہر یک یک درم عصارہ <sup>۴ درم</sup>  
 نصف درم ان سب کا سفوف کر کے آب کاسنی میں گولی بنا دیں اور بوقت شب دو درم دیون  
 اور بعض نسخہ میں بعوض بلبلہ زرد کے صبر سقوطری لکھا ہے اور اگر عصارہ غافٹ اور عصارہ  
 آسنیتین دستیاب نہوے تو صرف غافٹ اور آسنیتین بجائے عصارہ کے شامل کریں  
 خاندہ چ نفع علای کے لکھا ہے کہ تپ ایک روز آوے اور دوسرے روز کچھ اثر نہوے  
 غب خالصہ ہے اگر دوسرے روز تپ نہ آوے اور اثر ضعف کا پیدا ہو غب غیر خالصہ ہوگی



اور ایک روز تپ شدت آوے اور دوسرے روز اوس سے کمتر آوے تو شطر الغب ہے اور  
 کبھی تین غب خاص مرکب ہو جاتے ہیں اور مانند شطر الغب کے ایک روز زیادہ اور ایک روز کم  
 تپ آتی ہے سبب یہ ہے کہ جس روز تپ کم آتی ہے اس روز صرف ایک غب کا دورہ ہوتا ہے  
 اور دوسرے روز جو تپ زیادہ آتی ہے تو باعث اشتعال دو غب کے کہ اوس روز میں دو غب کا  
 دور ایک روز میں ہوتا ہے اور غب غیر خالصہ اور شطر الغب جمیع امور میں باہم ایک ہیں کیا سچ علما  
 اور کیا سچ علامت کے قسم تیسری سچ بیان جسے بلغم کے پانچ قسم پر قسم تیسری سچ حیات بلغم  
 سبطہ کے اس تپ میں کبھی بلغم سچ عروق کے اور کبھی خارج عروق غصن ہوتا ہے اوسکو دوسم  
 بیان کرتا ہوں اول یہ کہ بلغم خارج عروق معدہ اور دماغ اور شش میں سوائے اس کے جو او عصبو  
 خالی ہووے متعفن ہوتا ہے اسکو نائیمہ اور مو اظنہ نام کرتے ہیں کسو اسطے کہ اس میں نوبت تپ  
 کی ہر روز آتی ہے علامات اول یہ کہ بول سفید اور رقیق ہوگا مثل پانی کے اور انتہا مرض میں  
 سرخ اور سیاہ ہوگا دوسرے یہ کہ نبض ضعیف اور صغیر اور مختلف ہوگی اور آخر میں متواتر اور  
 شدید الاختلاف تیسرے یہ کہ تشنگی نہوگی مگر جب کہ بلغم شور ہوگا لیکن یہ تشنگی اوس وقت بھی مقابلہ  
 جسے صفاوسی کے نہوگی چوتھے اندر آغاز تپ کے اکثر غشی ہوتی ہے اور سبب غشی یہ ہے  
 کہ تپ بلغمی میں ضعف فم معدہ ہوتا ہے پانچویں یہ کہ رنگ بدن کا مانند ارز نیز ہوگا اور تہج منہ پر  
 اور سستی بدن کی اور اکثر دونوں پہلو میں نفخ ہوگا اور سپر ز یعنی تلی ٹرہ جاتی ہے جیسے یہ کہ منہ میں  
 تری ہوگی اور تلخی نہوگی اور براز نرم اور رقیق ساتویں عرق کثیر آوے گا اور بروقت پختگی مادہ کے  
 عرق کثرت آوے گا آٹھویں حرارت اوسکی بمقابلہ حرارت صفا کے نہ پونہچوگی اور مدت نوبت اوسکی  
 اٹھارہ ساعت اور وقت آرام چھ ساعت ہوگا اگر اندر اس عرصہ کے تپ فرو ہو جاوے تو بھی بقا  
 اثر تپ کا اندر جسم کے باقی رہے گا نہ پر غلبہ کرے توین یہ کہ ابتدا ساتھ بردا و زنا نقص کے ہوگی اور  
 کمی اور بیشی ناقص اور برد کی منحصر اوپر قسم بلغم کے ہے مثلاً اگر بلغم زجاجی ہووے ناقص زیادہ  
 ہوگا اگر بلغم خالص ہوگا برد زیادہ ہوگا اگر بلغم مالح ہے ابتدا تپ کی ساتھ تشعیرہ کے ہوگی اور  
 ناقص کم اور برد زیادہ ہوگا اور اگر مادہ تپ بلغم حلو ہوگا تو چند نوبت تک تشعیرہ اور ناقص  
 کچھ نہ آوے گا اگر آوے گا تو اوپر تپ سے کمتر اور یہ تپ مزمنہ ہے اکثر مہینوں رہتی ہے اور بلغم طبعی  
 ایک رطوبت ہے بزرگ سفید بے طعم ساتھ قوام کے لیکن مزہ بلغم نا طبعی شیرین یا شور یا ترش  
 ہوگا اور جب کہ شوریت زیادہ ہوگی تو سخت گرم ہوگا تو اوسکو نورقی کہتے ہیں و حکم علم الصفا



کہی توام بلغم رقیق ہو جاتا ہے اسکو زجاجی نام کرتے ہیں اور جب کہ باتہ بدن پر کہیں تو حوت  
 کیسان نہوگی اگر کسی عضو پر رکھا رہے دین تب وہ جگہ زیادہ گرم ہوگی فائدہ تب مذکور اکثر لڑکوں  
 اور عورتوں اور اون آدمیوں کو کہ اشیا بلغم افزا کھاتی ہیں اور تے نہیں کرتے یا کہ ہوا سرد اور  
 رطوبت ناک میں سوتی ہیں ہوگی علاج ایک ہفتہ تک سکنجبین سادہ شہد کی اور کشکاب میں  
 بادیان اور بخود چکا کر یا مارا غسل میں زوفا چکا کر دیوں یا سکنجبین سادہ گلقد یا گلقد سادہ گلاب  
 اور سونف کے دیوں اور بصورت عدم ممانعت بعد ہفتہ سکنجبین علی ساتھ پانی گرم کے بکثرت ملا کر  
 قے کر دیں کہ مادہ اخراج ہو کر قے لغراغت نہ آوے تو یہی مفید کسواسطے کہ بسبب قیام سکنجبین  
 امعا میں مادہ لطیف ہو جاوے اور بہتر وقت واسطے قے کے وقت آغاز نوبت تب کا ہے اگر  
 مادہ غلیظ ہووے تو تخم ترب جو ش کر کے اوسکی پانی کے ساتھ سکنجبین ملا کر قے کر دیں اور اپنی  
 تقویت فم معدہ کی ضرورت ہے اور واسطے تقویت فم معدہ کے گلقد امیسون ملا کر دیوں اور پود  
 اور صطکی چبا کر عرق اوسکا حلق سے فرو کریں اور ضماد سک فم معدہ پر کریں کہ جب کہ قے خود بخود  
 ابتداء میں آوے تو اسکو نزو کین مگر افراط قے میں خوف ضعف کا ہے یا کہ خشکی ظاہر ہو جاوے گی  
 اگر ضرورت روکنے کی ہووے شربت پودینہ دیوں اور جب کہ ابتداء میں طبع قبض ہووے  
 تو گلقد اور سکنجبین دیوں کہ طبع نرم ہو اور جب کہ ایک ہفتہ گزرا ہووے گو نضج ظاہر نہوا ہو اور  
 کو دوا البترید دیوں اور صبح کو گلقد کھلا کر وٹس درم سکنجبین بمسلی ملا دیں جب ہر روز دو مرتبہ اچا  
 لغراغت ہو تو ضرورت اس دوا کی نہیں موافق تدبیر بشرط الغب کے کار بند ہوں اور تا وقتیکہ چودہ  
 روز نگذریں سکنجبین بزوری اور قرص گل ندین فائدہ اگر اس تب میں بول غلیظ اور رنگین ہو  
 اور کوئی سبب مانع نہو تو قصد لیون اور موافق اقسام بلغم کے علاج کریں مثلاً اگر مادہ تب بلغم  
 شور ہو کوئی شے گرم ندین بلکہ حسب غلبہ برودت ادویہ گرم ساتھ ادویہ بارہ کے مزوج کر کے  
 دیوں کسواسطے کہ بلغم شور حکم صغرا کا رکنا ہے اگر بلغم شیرین ہو تو گلقد اور سکنجبین دیوں اگر بلغم ترش  
 یا زجاجی ہو تو ادویہ قوی اور گرم ترکہ جس سے مادہ لطیف ہو مثل فلا فلی اور کموتی کے دیوں اور  
 اسے پور سے پیچ اور ار اور ہمال کے رعایت اقسام بلغم کی چاہیے اور ریاضت معتدل اور  
 گر سنگی یا گرم کھانا مفید ہے اور بعد انخطاط حمام مفید اور بعد کھنور نضج کے جو مرصع کہ عادی شراب  
 خاری ہو شراب فائدہ مند ہے اور اس تب میں اگر بلغم خامض ہے اور لزوج ہووے تو غذا  
 زیراج یا کشکاب بخود بخورفتہ یا ماش مقشرین زیرہ اور شبت چکا کر دیوں اگر مادہ بلغم شور ہووے



غذا موافق غلب کے دیوین اگر ضرورت غذا قوی کی ہو و س کے گوشت تھو یا مرغ خانگی یا دراج کا بریا  
 کر کے یا صرف شوربا و سکا دیوین اور واسطے دفع بلغم کے و آجینی پودینہ و س غذا میں شامل کریں  
 اور بلغم شور میں شیا ترسی افزا چون میو جات تر اور دودہ اور باہی تازہ اور آب سرد کیا ہو ابروت  
 یا چ کا مضر سے اور اسی طور سے تمر ندی غناب آلو بخارا اس تپ بلغم شور میں مضر اگر غناب  
 وغیرہ کو ساتھ شکر یا کہ نمسورہ یا مونیر کے مصلح کر کے دیوین تو ضرر نہیں کرتا اور غذا دینا اس تپ میں  
 بعد نوبت تپ کے بہتر ہے اور اگر ضرورت دینے غذا کی قبل از نوبت تپ کے ہو و سے تو  
 کھانہ کثرتی قبل سے دیوین اور کم چار گہری سے بچا ہے ورنہ مضر نسخہ دوا التبرید ترید سفید  
 تخمیل مصطلکی قند سفید ہموزن بطریق معروف طیار کر کے ہر شب بطریق مذکورہ یک مثقال  
 دیوین اور واسطے تقویت فم معدہ کے یہ ضما د کریں یک لاون گل سرخ قصب الزیرہ وغیرہ  
 ان سب کا سفوف کر کے پانی مرچ خوش اور تمام میں تر کر کے گرم فم معدہ پر لگا وین نسخہ قرص گل  
 واسطے تپ کمنہ کے کہ جس میں شدت لرزہ آتا ہو اور درم پشت پاسے اور چہرہ کے مفید  
 ص انیسون صبر ہر یک چار درم سافوج ہندی اسارون فستقین سنبل مغز بادام تلخ عصا  
 نافہ ہر یک سہ درم تخم کرفس یک درم ان سب ادویہ کا سفوف کر کے پانی گرس میں ملا کر قرص  
 بنادین اور ساتھ عرق بادیان اور کجبین کے دیوین اگر اجا این شہد میں بمقدار تین درم کے دیوین  
 مفید اور نیز غار لقون ایک درم شہد یک مثقال میں ملا کر با تخم انجرو یک مثقال ساتھ شہد کے  
 یا فضل سیاہ دانہ الائچی سرخ مصری ہموزن کر کے نو ماشہ دیوین مفید فائدہ اگر تپ بلغمی میں  
 سہل دنیا مناسب وقت ہو و سے اور چ اور ار اور تعریق کے بعد نفع کوشش کریں ورنہ نقصان  
 ہوگا ترکیب ماہ الاصول کہ بعد نفع واسطے اور اس کے مناسب سے چ گرس بیج بادیان بیج اخرو  
 منسراج انیسون پانچون اجزا ایک ایک مشت با ضافہ مصطلکی اور کرفس ہر یک دودو درم  
 یک انار آب تازہ میں جوش کریں بعد نصف ملکر صاف کریں پھر روز صبح کو چائیش درم گرم کر کے  
 اضافہ و نس درم گل قند دیوین او جب کہ مادہ نہایت سخت اور غلیظ ہو و سے بعد استفراغ قوی  
 مزاج فاروق یا مشرود لیٹوس یا تریاق اربعہ دینا چاہیے مگر یہ علاج اس وقت میں ہے  
 جب کہ بیمار جوان اور فصل تابستان یعنی گرمی کی ہو و سے اور بلغم شور ورنہ سکجبین زہری  
 یا گل قند کے اور قرص گل دیوین اور واسطے دفع عفونت کے باعث تپ ہے شیرہ گل کا ورنہ  
 یہ غناب عسوق مکوین نکال کر با ضافہ شربت بنفشہ دیوین مفید ہے بعد نفع مادہ آٹھون



روز مسهل دیوین نوع دوسری قسم اول سے بیچ بیان جسے بلغمی کے دوسری قسم جسے بلغمی کی یہ ہے  
 کہ مادہ اندر عروق کے غفن ہو جاوے اور یہ اوپر دو قسم کے سے ایک یہ کہ بلغم شور اور کثیر اور  
 اندر عروق اور لواحق معده اور جگر اور دل کے غفن ہو اسکو بھی محرقہ کہیں گے خیال نہ بیچ بحث  
 محرقہ کے بیان کیا گیا دوسری قسم وہ ہے کہ جو ایسی ہو اور تپ لازمہ بلغمی موسوم ہے ساتھ  
 لثقہ کے کبیر لام اور علامات او سکی مثل علامات نایبہ کے کہ جو اوپر بیان کیا گیا ہے ہین مگر اس  
 تپ میں بیچ ابتداء کے ہرگز لرزہ نہیں ہوتا اور اتفاقہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بردا اور قشعریرہ ہو  
 اور غلغله کے اس تپ کی معلوم نہیں ہوتی اور عرق نہیں آتا ہے جب کہ تپ جاتی رہے  
 اور وقت عرق آتا ہے اور یہ تپ اندر جسم کے پوشیدہ رہتی ہے اور حرارت اسکی نرم ہے  
 اور جب باتہ بدن پر کہیں حرارت محسوس نہوگی اگر عرصہ تک رکھا رہے تو معلوم ہوتی ہے  
 اور یہ تپ کی قدر مشابہ ہے ساتھ جسے دہی کے اور جلیبان ناواقف اسکو دق تصور کرتے ہیں  
 اور حالاکہ جسے دق نہیں ہوتی لہذا واسطے آگاہی درمیان لثقہ اور دق کے فرق بیان کرتے ہیں  
 فرق یہ ہے کہ تپ دق میں بعد غذا کے حرارت مشتعل ہوتی ہے اور اس میں بعد غذا کے حرارت  
 مشتعل نہیں ہوتی اور دق میں نبض صلب اور محکم ہوگی بلا آثار استلا اور بدن مریض روز بروز  
 کھٹا جاوے گا علاج تپ لثقہ جو کہ بیچ نایبہ کے بیان کیا گیا موافق اس کے اس میں بھی کار بند ہوں  
 استلا خون طاہر ہووے فصد لیون اور اس میں مانند نایبہ کے مسهل اور منضجات میں چندا  
 دلیری نہ کریں کسو واسطے کہ بسبب لطیف ہو جانے مادہ کے خوف ہے کہ دماغ میں یونہی کرے  
 نہ پیدا کرے اور خصوص جب کہ صداع یا ضعف دماغی ہو صرف تخم زرفس رات کو تر کر کے صبح  
 دیکر آب صافی او سکا لیکر او میں بادیاں پکا کر صاف کر کے سکنجبین شامل کر کے پلاوین اگر  
 دماغی ہو سکنجبین ندیون صرف گلقد دیون یا ساتھ عرق بادیاں کے اگر دماغ قوی اور در  
 نہ تو لب امتنا ساتھ گلقد کے دیون کہ جس سے طبیعت نرم ہو اور استفراغ بلغم کا ساتھ  
 مناسب ہے کہ جس میں شحم خصل شامل ہو کرین اور واسطے اور ار کے ماء الاصول دیون استفراغ  
 اور اور ار بعد فیض کے مناسب ہے اور قرص غافق مفید اور بعد استفراغ قرص گل دینار  
 قانده اکثر یہ تپ آخر کو منجر باستسقا ہوتی ہے جب کہ علامت استسقا کی طاہر ہو تو اس  
 علاج فرماوین ص ماء الاصول جو اور بول کا کرے بیچ بادیاں بلبلہ زرد ایسیون  
 غافق افستقن بلبلہ سیاہ بیچ اوخز باداورد سکا عی مویز منفی موافق رسم معروفہ کا



طیار کرین حسب حاجت ہر روز دیوین صفت قرص غافٹ غافٹ گلیسرخ طباشیر ان سیر  
 جزا کا قرص بنا دیوین خوراک دو درم نسخہ دیگر عصارہ غافٹ گل سرخ سنبل طباشیر ترنجبین  
 خوراک ایک مثقال شقال قرص گل گل سرخ اصل لہوس سنبل مصطلکی اکبریا یہ پانچ اجزاء ہیں  
 معمول طیار کرین خوراک ایک مثقال نسخہ قرص فستق اسارون افستین انیسون  
 تخم کر فس بادام تلخ سکاعی باداورد عصارہ غافٹ مصطلکی سنبل حسب معمول قرص بنا کر سٹا  
 گلقد پانچ درم یا سبجین پندرہ درم دیوین اور جب سینہ میں خشونت ہووے تو بنفشہ  
 مسوڑہ ہنسر ج رات کو پانی میں تر کر کے صبح جوش خفیف دیگر باضافہ شکر سفید دیوین اور تھام  
 بعد نصف شبہ طبعکہ درد سر یا ضعف دماغی نہوں مناسب نوع شیریں حمہ انقیالوس اقسامی  
 اور ایک قسم بلغمی زجاجی سے ہے کہ اوسکو انقیالوس نام کرتے ہیں علامات اندر سرد اور باہر  
 گرم ہواور یہ تب بلغم زجاجی سے ہوتی ہے کہ باطن میں مادہ کثیر المقدار جمع ہو کر عفن ہو جاتا  
 اور انجڑہ گرم اوس سے اوتھتے ہیں باعث اوسکے جسم اوپر گرم ہوتا ہے اور یہ مادہ  
 سرد ہے لہذا باطن میں بروقت محسوس ہوتی ہے علاج ہر روز جلاب تخم بالنکور ازیانہ  
 تخم کر فس ساتھ گلقد کے دیوین اور غذا نخود آب ساتھ شیرہ خشک انہ کے بعد اسکے  
 نفیہ اس جے کرین ص صبر سقوطری شرب سفید غالیقون مقل سفوف کر کے پانی رازیانہ  
 میں جو ب بنا دیوین ہر روز حسب حاجت دیوین دو روز بعد قرص گل ایک مثقال سبجین نیروی  
 و ش مثقال دیوین باقی علاج مانند حمہ بلغمی کے نوع چارم حمہ لیفور یا قسم بلغمی سے حمہ لیفور  
 قسم حمہ بلغم لرج سے ہے اور علامت اسکی بخلاف انقیالوس یعنی اندر گرم اور باہر سرد اور حد  
 اسکا بلغم لرج سے ہے اور کہی مادہ غلیظ صفاوی سے اگر مادہ بلغم سے ہووے تو صورت  
 یہ ہے کہ مادہ بلغم اندر قعر تن کے عفن ہو کر گرم ہوتا ہے اور بسبب بند ہو جانے مسامکے  
 گرمی اوسکی اوپر جسم کے ہنین پونچتی اس باعث سے اندر گرم ہوتا ہے اور باہر سرد اور کفر  
 ہو تو یہ شکل ہے کہ صفر اندر عروق کے عفن ہوا بسبب عفن ہونے اندر عروق کے بند ہونے  
 اس باعث بخار اوسکا بطا ہر جسم میں کمتر معلوم ہوتا ہے بانیوہ جسم اوپر سرد رہتا ہے اور باطن  
 میں سوزش ہوتی ہے علامات لیفور یا بلغمی کی یہ ہیں کہ بول خام اور نبض بطی اور متفاوت  
 اور اکثر نوبت کرتی ہے علامت لیفور یا صفاوی یہ ہے کہ تب لازم ہووے اور اوپر دور  
 کے سختی کرے اور نیز آثار صفر کے ظاہر ہوں علاج تدبیر علاج ان دونوں قسموں لیفور یا او



۱۲۰

اقتبالوسن بلغمی قریب ایک دوسرے کے ہیں کلیہ یہ ہے کہ اول مرض سے سات روز  
بلخج ترب اور سکجنین کی قے فراوین اور ہر روز صبح کو گلقد سات درم کما وین اور دو گھڑی  
سکجنین سادہ میل درم پلاوین اور جب کہ سرداقوی ہو گلقد عسل یا سکجنین عسل دیوین اگر  
نوبت سہل کی آوے بعد ایک ہفتہ کے روز مرض سے سہل دیوین اور ادویہ مسہلہ وغیرہ  
اور غذا جو بیچ لٹقہ اور نانہ کے تحریر ہے مطابق اوسکے کار بند ہوں اور جملہ حصے بلغمی میں  
انیسون متضطکی گلقد میں ملا کر مریض کو دنیا واسطے تقویت معده کے مفید ہے علاج  
لیفور یا صفراوی جب کہ لیفور یا لبیب صفرا غلیظ کے حادث ہووے تو علاج اوسکا مرکب  
ساتہ ادویہ بلغم اور صفرا کے کریں حسب طور سے کہ سچ شرط الغلب کے ذکر کیا اور سکجنین اور  
گلقد اس میں نہایت مناسب فقط ایک قسم اور حصے بلغمیہ سے ہے کہ اوسمین حرات  
اور برودت ظاہر اور باطن میں فی الفور معلوم ہوتی ہے اور سبب اوسکا بلغم غضن کثیر  
الجار ہے علاج اوسکا مثل حصے مذکورہ کرے فائدہ کہیں بلغم زجاجی بلا عفونت قعرن  
میں جمع ہو جاتا ہے علامت یہ ہیں کہ باطن میں ردی محسوس ہووے اور ظاہر میں جسم  
مریض بحالت اصلی رہے او کہیں بلغم زجاجی بلا عفونت پیچ بدن کے منتشر ہوتا ہے علامت  
اوسکی یہ ہے کہ لرزہ آوے اور تپ اور حرارت کچھ ہووے اور صرف سبب لرزہ کا یہ ہے  
کہ مادہ غضلات پر گرتا ہے علاج اخراج بلغم کا ساتھ قے کے کریں اور ادار اور تغذی  
اور حمام اور ریاضت اسہال سے مناسب ہے اور بوقت معلوم ہونی روز اول کے بالنگو  
نیلو فر رازبانہ پنج مہک گلقد دیوین ایسا بلخج کے مطبوخ خیاشنبہ دیوین ص درم  
نفثہ ورق کل تخم کاسنی ترید اسطوخودوس غلاب الوسیہ رازبانہ بالنگو کا وزبان  
خیاشنبہ ترنجبین مونیز شکر سرخ خوش کر کے دیوین بعد ہفتہ کے گلقد انیسون نارارازانہ  
یا کر فس انیسون ہر ایک ویش درم ساتھ گلقد ویش درم کے خوش کر کے دیوین قسم پاچوین  
حصے نہاری اور حصے لیلی ایک قسم ہے کہ اوسکو نہاری کہتے ہیں اور نوبت اوسکی دبیدن  
شروع ہوگی اور رات کو شدت ہووے اور دوسری قسم اوسکو لیلی کہتے ہیں اوسمین رات کو  
تپ آتی ہے اور دن میں جاتی رہتی ہے یہ دونوں قسمیں تپ کی بدہین اور نہاری عرضہ دار  
تپ کہہ سکتی ہے اور دونوں میں خورق کا ہے علاج مثل تپ بلغمی کے کریں او کہیں تپ  
ایلی اور نہاری بلغم زجاجی سے ہوتی ہے اور عفونت اسمین کم ہوگی مناسب کہ جو شے بلغم افرا



خوردن و نشکرین اور اس میں واسطے اور ارے کے سترہ تخم خیارین کا ساتھ شربت پیزوری  
 کے دیوین اور خام میں عرق لانا اور ریاضت مفید ہے اور واسطے تنقیہ بلغم سکینہ سادہ  
 ساتھ لکھنڈ کے دیوین یا بیج کاسنی تخم کاسنی بیج مہک جوش کر کے ساتھ نبات کے دیوین  
 اور بجن خیار شنبہ مناسب اور جسے نہاری میں غذا وقت شب اولیلی میں دن کو کھانا چاہیے  
 اور غذا خود آب دین قسم چوتھی حیات سوداویہ میں حیات سوداویہ کی قسم پرہین چنانچہ ربع  
 خمس سدس سبب شش شش عشر اور ہی سوا سے اسکے ہیں لیکن ربع بہ نسبت اور قسم  
 کے بیشتر ہوتی ہے اور تدبیر علاج دیگر اقسام کا مثل ربع کے ہے تب ربع سوداویہ دو طور  
 ہے ایک یہ کہ مادہ خارج عروق عفون ہووے وہ ربع دائرہ ہے دوسری داخل عروق  
 مادہ عفون ہو اور سکور ربع لازمہ کہینکے بیان ربع دائرہ پانچ قسم پر یہ تب سوداویہ دو روز  
 درمیان دیکر آتی ہے اسوجہ سے نام اسکا ساتھ ربع دائرہ کے موسوم ہوا اور بیشتر تب  
 بعد حیات عفنیہ پیدا ہوتی ہے اور کبھی از غود مثل اورون کے حادث ہوتی ہے اور تب ربع  
 اکثر کم خطر ہے اور اگر علاج اسکا بائین بہین چھو طور سے باقاعدہ کیا جاوے تو بھی برکت  
 تک رہتی ہے اور اگر مریض کو امراض سوداویہ مثل صرع اور بالیخولیا اور تشنج کے ہوں تو  
 اسقدر عرصہ تک تب رہنے کے سبب جاتی رہتی ہیں اور اگر اس ربع کے علاج میں خطا  
 ہووے یا جس طور سے چاہیے نہ ہووے یا مادہ سخت غلیظ اور خام ہو تو مدت قیام  
 اسکی نہایت طویل ہوتی ہے یعنی بارہ برس تک ہتی ہے اگر اس سے زیادہ عرصہ تک  
 رہے تو بیشتر استسقا ہو جاتا ہے علامت پہلی نوبت میں سرما اور لرزہ کمتر ہوتا ہے  
 اور ہر نوبت میں آخر تک زیادہ ہوتا ہے اور جب کہ نوبت مرض کی انتہا کو پہنچا کر  
 ہوتی ہے تو اوسے طور سے سرما اور لرزہ تدریج کمتر ہوتا جاتا ہے اور جب کہ جازا اس  
 تب میں آتا ہے تو درد استخوان اور کسہ ہوتا ہے اور کپ کپی شدت اور دانت باہم  
 لگتے ہیں اور دیر بعد بدن گرم ہوتا ہے اور یہ تب چوبیس ساعت تک رہتی ہے اور  
 اگر تا لیس ساعت مریض کو آرام رہتا ہے پس چھ ساعت آرام اور نوبت ابتدا سے تا انتہا  
 بہتر ساعت ہے اور علامات اسکی حسب مادہ مختلف بسبب کہ قسم ربع کی پانچ قسم ہیں  
 پانچ طور پر بیان کر دینا اور یہ تب ربع دو طرح سے ہوتی ہے اول عفونت سوداویہ طبعی  
 دوسرے عفونت سوداویہ غیر طبعی اور سوداویہ غیر طبعی اس قسم اد ہے کہ جو ترق غن یا ترق صفرا



یا احتراق بلغم یا احتراق سودا سے حاصل ہو اور احتراق خلط عبارت ہے سوخکی اخلاط سے  
 بلکہ مقصود یہ ہے کہ رطوبت کی مقدار فنا ہو جاوے اور باقی غلیظ اور جب کہ تپ عفونت سودا  
 طبعی سے ہو علامت اوسکی یہ ہیں کہ نبض صغیر اور دیگر اسباب سودا انگیز یعنی تناول اغذیہ مثل  
 عدس اور گوشت کا د اور کرنپ اور ماسی اور اکثر سبب سن کولت اور نیز صاحب مزاج سرد  
 و خشک کو فصل خریف میں حادث ہوتی ہے اور جو احتراق خون سے ہو تو یہ علامت ہے کہ  
 غلبہ خون اور سرخی بول اور دہان شیریں اور گرانی بدن طاہر ہوگی اور یہ بیشتر جوانوں کو اور جو  
 غذا زیادہ مقدار سے تناول کرتے ہیں سبب ایام ربیع کی ہوتی ہے اگر احتراق صفرا سے  
 ہو تو یہ علامت ہے کہ نوبت کم ہوگی اور عطش بکثرت اور تلخی دہان اور کثرت عرق اور عت  
 اور تواتر نبض ہوگی اور غصہ زیادہ اور ابتدا میں قشر برہ اور سوائے ان علامت کے جو  
 علامات صفرا کی ہیں پیدا ہونگی اور یہ بیشتر مردم جوان کو کہ گرم خشک مزاج ہوں اور غذا  
 اور دو اگر گرم خشک اکثر تناول کرتے ہوں طاہر ہوتی ہے اور نیز بعد حمیات صفراویہ کے  
 اگر احتراق بلغم سے ہو تو یہ علامت ہے کہ بول سفید اور غلیظ اور وقت ملمس ہم کے سرخی  
 معلوم ہونا اور طوبہ نبض اور سستی یعنی کاپلی اور قلت تشنگی اور کثرت اور سوائے اسکے  
 کہ اور جو علامات بلغم کی ہوں پیدا ہوں گی اور بعد حمیات بلغمیہ کے ہوتی ہے اور بیشتر  
 سرطوب مزاجوں کو اگر احتراق سودا سے ہو تو یہ علامت ہے کہ افکار رقیہ اور خواب  
 پریشان دیکھنا اور سرخی بدن کی مائل لسیا ہی اور نیلہا پن اور لاغری بدن اور سیاہی زنگ  
 اور زیادتی خواہش طعام اور جو کہ علامات سودا کی بیان کیو طاہر ہونگے علامات گلہ راج سوڈا  
 یہ ہیں کہ جملہ اقسام ربع میں اول بول سفید اور رقیق اور خام مائل برردی اور بعد انتہا غلیظ  
 اور کمتر ہونا لرزہ اور سرما کا اور غلطت اور سیاہی بول کی سبب حمیات سوداویہ کے  
 نشان نضج مادہ کا ہے علاج تدبیر مشترک سبب جملہ اقسام ربع سوداویہ کے یہ ہے کہ روز  
 نوبت مریض کو غذا اور پانی ندین اور خصوص کر آب سرد اگر مریض بروز نوبت تپے روزہ  
 تو بہتر ہے اور تپے لشر سوج نوبت مفید اور میوہ کا تر دودہ جغرات شفا لو انکورا مرد  
 اور جو چیز سوائے اسکے باد انگیز اور سریع التفتن یا گرم خشک اور سرد خشک ہوں مضر  
 اور نیز حرکاتہ غلیظہ اور اندیشہ اور غصہ اور غم مضر ہے اور خاص روز نوبت میں اور ابتدا  
 مرض میں تمہیر لطیف اور استغراق قوی نچا ہے لیکن بعد نضج اور ابتدا میں مسهل خفیف دیون



تو مناسب تاکہ مادہ کمتر ہووے اور حقہ نرم بھی کرنا روا ہے اور بروز آرام غذا شور یا بطور مثل  
نیو اور چوز مرغ خانگی اور مانند اسکے کہ جو گرمی اور تری میں معتدل ہووے دیون کسواسطے  
کہ اشیا سرد و ترکم مضر ہیں کیونکہ تری ضد سودا کی ہے لیکن سردی اور سکی اندازہ سے ہووے  
کہ مادہ کو خام نکرے اور بسبب خامی مادہ کے نفع میں دیر ہوگی اور ابتدا مرض میں ادویہ مدت  
نویہ مثل خرنبر، و بادیان استعمال نکرین اور قبل از غذا روزمرہ پانی گرم میں بھانا اور حمام معتدل میں  
جانا کہ عرق ملاوے اور دل کو گرم نکرے ساتھ حلبی کے حمام سے گل آنا مفید ہے اور سچ جلد  
اقسام ربیع کے فصد سود مند ہے مگر جب کہ خون سرخ اور صاف آوے تو فصد نیک کرنا چاہیے  
دوسرے علاج ربیع دومی میں دست چپ کی فصد باسلیق یا اکل لیون اور رک فراخ لیجاوے  
اور قوام اور رنگ خون پر نظر کریں اگر سیاہ اور غلیظ ہو بقدر حاجت لیون اگر سرخ اور صاف  
ہو بند کریں اگر مادہ بسبب زیادتی غلظت کی خارج نہیں ہو سکتا تو مریض کو حمام کراوین کہ جس سے  
اصلاح خون کی ہو بعد اوسکے فصد کریں اور دوسرے تنقیہ سودا کے ماہ الجبن میں افیتون کی قوت  
دیکر پلاوین اور بنفشہ شاہترہ ہلیہ کابی بسفاج اب خیار شہر مطبوخ کر کے باضافہ ترنجبین لیون  
اگر ضرورت اور ارکی ہووے حسب طریقہ بالا سکنجبین اور مادہ اشغیر لیون اور اگر مادہ نفع پر آگیا  
اور حرارت قوی نہو سکنجبین ساتھ عرق بادیان کے دین اور جب کہ التهاب اور حرارت زیادہ ہو تو  
سکنجبین ساتھ آب کاسنی مروق یا تریز یا اور جو شے سرد ہووے ساتھ اوسکے دیون اگر مادہ  
غلظت ہووے اور مرض کو زیادہ عرصہ گزرا ہو تو بروز راحت سکنجبین بمقتل گرم پانی میں ملا کر دیو  
اور جب کہ عرصہ پہلے روز سے مرض کو بیش روز کا گزرا ہو تو مطبوخ شاہترہ اور مطبوخ ہلیہ  
دین اور اور بعد اسہال کے بہتر عمل کرتا ہے اور اگر پس اوبت مریض کو حمام میں لیجاوین اور  
اسقدر عرصہ تک داخل حمام رہیں کہ تری اندر عرق اور جسم کے اثر کرے مگر عرق نہ آنے پاوے  
باہرے آوین تو اس تدبیر سے خلط خام نرم ہوگی اور سو وقت فصد لیون اور بعد فصد غذا کو  
یتھو یا گو سفند جو ان کا پکا کر اوسکے شوربا میں ماش مقشر اور نخود پکاوین بعد طیاری صاف کر کے  
باضافہ ترشتی ترسندی مریض کو دیون اور اول مرض میں رعایت جگر اور تلی کی ضرور چاہیے تاکہ  
سخت نہونے پاوے تیسرے علاج ربیع صفاوی ربیع صفاوی میں اول شیر و خرفہ تخم خازین  
باضافہ سکنجبین لیون اور آب کشک جو مفید تیسرے تلمین طبع ساتھ طبع بنفشہ آو سستان سچ  
تخم کاسنی مغز فلوٹس فراوین اور شربت گل مکر شربت بنفشہ ماہ الجبن واسطے اسکے مفید



اور بعد گزرنے بیش روز کے مرض سے مطبوخ ہلیدہ میں آستین ستا تر ہندی شاترہ نقشہ  
 اضافہ کر کے دیوین اور بعد نصیج حمام چاہیے غذا خشک ساتھ وال مونگ کے مناسب اور ترشی انگو  
 کی اسین شامل کرنا ضرور ہے اگر مریض ضعیف ہووے بروز راجت گوشت طیور دیوین اور جب  
 نوبت تب کی آخر روز پر آوے اور مریض ضعیف ہووے اور بلا غذا تابا سکے تو اول وقت  
 غذا خشک جو دیوین یا اور غذا جو سبک اور ضعیف ہو اور قول بعض اطباء ہے کہ اول وقت میں روز  
 نوبت غذا سبک کی قدر مریض کو دیوین کہ اس سے تب کم آوے گی اگر غذا اندیجاوے گی تو تب زیادہ  
 ہوگی پس اس حالت میں یہ تدبیر اوپر اسے طبیعہ مریض کے ہے جو مناسب ہووے کریں  
 اور قصد اس قسم میں یا تو اول میں بہتر ہے یا پھر حسب قدر دیر سے لجاوے فائدہ مند اگر کوئی  
 امر مانع ہووے بیچ آغاز نوبت کے قے سائیت مفید ہے چوتھے علاج ربع بلعنی ہر صبح کو  
 گلقدہ غسلی بیچ عرق بادیان یا آب کر قس کے جوش دیکر صاف کر کے پلاوین اور ہر روز نوبت  
 وقت آغاز تب کے سو یا اور تر تب جوش کر کے سکجین ملا کر کثرت پانی اوسکا پلا کر قے کر اوین  
 اور بعد قے واسطے تقویت معدہ گلقدہ دیوین اور اس تب میں بیچ ابتدا کے کوئی استفراغ بچا ہر  
 اگر ضرورت تین کی ہو مغز تخم کسبہ کوفتہ شکر آدہ سیر پانی لباب میں دیوین اگر لباب سردست  
 میسر ہووے تو صرف ہلیدہ سیاہ تخم معطر ہر ایک پنجہ گرم سات دانہ مویر کا شیر کال کر اوہین  
 حل کر کے دیوین اور ہر ہفتہ کے بعد سہل کلنکین دیوین اور اگر بیمار محروم مزاج اور خفیف جسم اور فصل  
 گرما ہووے تو تین طبع ساتھ ماء الجبن یا شکر یا خفہ سے کریں اور سکجین واسطے تلطیف مادہ کے مفید  
 اور مالش بدن کی باہستگی اور ریاضت خفیف مناسب کہ اس سے کشودگی مسامات ہوگی اور غذا  
 شوربا مرغ اور کبک کا دیوین اور اگر منظور ہووے کہ غذا بطور تین لجاوے تو چقدر اور  
 اسفناخ اوس گوشت میں شامل کریں اور جب نشان نصیج ظاہر ہو او سو وقت سہل قوی دیوین  
 اور واسطے سہل کے مطبوخ اقیقون مناسب اور بعد سہل قرص زرشک واسطے تقویت جگر  
 اور قرص غافث واسطے تقویت سپرز کے دیوین اور جب ابتدا نوبت میں سرد قوی آوے تو ایک  
 سبوحہ پانی میں نفثہ خیر و گلستح ملا کر جوش کریں بعد جوش مریض کے پاس رکھیں اور ایک  
 کپڑا سر سے پاؤں تک اوڑھاویں اور بخارات اوسکے لیوین نسخہ کلنکین سہل ترید زنجبیل  
 بسفاج کلنکین ان سب کا سفوف کر کے گلنکین میں ملا کر دیوین اور یہ وزن ایک خوراک سے  
 اور یہ سفوف بعد طور نصیج ہر ہفتہ میں ایک بار دیوین ہلیدہ کابلی ہلیدہ سیاہ بسفاج اقیقون ان



سفوف کر کے بقدر تین درم ساتھ شکر تین درم کے دیوین اور اوپر سے گرم پانی دین اور جب تپ کرے  
زیادہ ایام گذر جائیں اور موسم سرما ہو تو معجون انکرہ معجون فلافلی اور معجون گرم نافع ہے اور تریاق  
بزرگ بمقدار دو دانگ ہر ہفتہ کثیر الاثر ہے اگر مناسب وقت ہووے تو فصد چاہیے پانچویں علاج  
ربع سوداوی اگر ربع سوداوی خواہ بسبب عفونت سودا سے طبعی ہو یا کہ احتراق سے علاج اسکو  
قریب علاج بلغمی ہے اور استفراغ قوی پیش از نضح سچا ہے اور بعد پھر نضح اور کم ہونے لڑہ  
مہل قوی اور فصد اور مدرات جائز ہیں اور اس قسم میں مہل بدعات دیوین اور یہ مادہ سخت ہے  
نضح دیر میں ہوتا ہے اور واسطے تقویت جگر اور سپرز کے ابتدائیں کنبجین اور درمیان میں قوی  
اور قرص غافٹ دینا چاہیے اور روز نوبت تپ کے کوئی استفراغ سچا ہے مگر قے بعد نضح کے  
اور اگر فصد لجاوے تو باسلیق دست چپ کی اور رگ فراخ کہولی جاوے اور بعض اوقات  
فصد صافن کی اس میں حاجت ہوتی ہے اور ادویہ مہل اس ربع میں افیمون بسفاج عاریقون  
حجر آرمی حجر لاجورد حجر الاسود خربق سیاہ بقدر مناسب ضرورت شامل کرنا چاہیے اور قولی پانچویں  
صاحب کا تجربہ سے ہے کہ بعد نضح مہل دیا ہر چند روز شربت انسنتین کھلایا او سکے بعد تریاق  
بزرگ دیا مریض نے فائدہ پایا اور جو شے کہ گرم و تر ہووے اور ربع عفونت نہوے  
مفید اور ہر مہینے کے شروع میں فصد اسلم کی لینا اور تھوڑا سا خون نکالنا جملہ اقسام ربع سوا  
میں مفید اور روز نوبت تپ کی سپرز یعنی تلی کو مالش کرنا اور محاجم بلا شرط اوپر لگانا اور اسکو  
لبنت چوسنا مجرب ہے اگر مجبوری لگاوین اور بہتر ہے قسم دوسری بیج میان ربع لازمہ  
ربع لازمہ بسبب عفونت سودا اندر عروق کے ہوتی ہے اور علامت اسکی لازمہ تپ کا ہے  
اور چوتھے روز آتی ہے اور باقی علامات مثل دائرہ کے مگر لڑہ بیج لازمہ کے نہیں ہوتا علاج  
رگ باسلیق لیوین اور نضح مادہ ساتھ گلقد اور ادرا ساتھ سکنجین کے مناسب در صورت ضرورت  
تکین طبوخ افیمون اور جب افیمون سے طبع نرم کریں اور ابتدا حقنہ نرم چاہیے اور مہل  
قوی بعد نضح کے اور روز نوبت سکنجین ساتھ پانی گرم کے ملا کر قے کر اوین اور بعد قے گلقد غریب  
سیب میں ملا کر واسطے تقویت معدہ کے دیوین اور استحمام باب شیرین باقی تدبیر مانند ربع دائرہ  
کے اور اکثر اس میں بعض اوقات فصد صافن کی حاجت ہوتی ہے فائدہ جو حصے سوداویہ  
کے نام ربع اور سدس اور خمس رکے گو تفصیل یہ ہے کہ جو دوروز کے بعد تپ آوے او سکون  
اور بعد تین دن کے آوے او سکون خمس اور چار روز درمیان دیکر آوے او سکون سدس کہتے ہیں



اور اسپر اور قسموں کی یعنی سبع اور ثمن اور تسع اور عشر کی صورت ہے کہ جو بقدر ایام کا  
 وقفہ دیکر آوے وہ اوسی نام کی تپ ہوگی اور زیادہ اس سے کمتر اتفاق ہوتا ہے قول محمد زنی  
 ہے کہ مین نے ایک عورت دیکھی کہ تیرہ روز درمیان دیکر اوسکو تپ آتی تھی اور اکثر اطباء نے  
 ایسی تپ مشاہدہ فرمائی مگر قول جالینوس ہے کہ ایسی تپ پر اعتبار نچا ہے جسے تمام عمر نہیں  
 پس ایسے انکار قول جالینوس پر اعتبار نہیں کسواسطے کہ قول اوکا یہ ہے کہ مین نے آج تک  
 ایسی تپ نہیں دیکھی کو اونہوں نے مذکیہ صرف نہ دیکھا اوکا یہ دلیل نہیں ہے کہ ایسی تپ  
 ہوتی ہووے حاصل مطلب یہ ہے کہ مادہ ان حمیات کا مادہ ربع سے ہے لیکن غلیظ زیادہ  
 اور کمتر پیدا ہوتی ہے اور ایسی تپ اکثر مادہ سودا اور بلغم سے ہوتی ہے اور قول بقراط ہے  
 کہ حمے سوداویہ مین بدترین اقسام جنس ہے اور بیشتر اس سے اسل و ردق ہو جاتی ہے اور قول  
 بوعلی کا ہے کہ مراد حکیم بقراط کی جنس مطلق سے نہیں ہے کہ خاص جنس سوداویہ بد ہے بلکہ یہ مراد  
 کہ بعض حمیات جنس سے بدتر اور تپ مین علاج تدبیر علاج ان حمیات کی مثل ربع سوداویہ  
 ہے اور مادہ اسکا غلیظ زیادہ ہوتا ہے بیشتر اس مین تلطیف چاہیے اور ادویہ گرم اور سہل  
 قوی ندین اگر مریض لاغر ہووے تو علاج سودا کو سوختہ کا کرین اور کوئی استفراغ قبل از  
 نفع نچا ہے اور غذا اور دوا موافق حرارت اور برودت کے اختیار فرماوین اور روزنوبت  
 تپ کے قی لازم ہے اور رعایت تقویت معدہ اور جگر اور سپرز کی ضرور ہے اور کلقتند  
 ہمارہ سکجین نافع اور روزنوبت تخم ترب تخم شبت برگ اور خرب جوش کر کے باضافہ  
 نمک یکدم شہد دس درم تے کر اور فیصل تیسری بیج بیان حمیات مرکبہ کے  
 اقسام حمیات مرکبہ کے بہت ہیں مگر نام کیا نہیں کسواسطے کہ حیض ضبط سے خارج اور  
 اخباس ان تپ مرکبہ کی زیادہ ہیں اور اختلاف ترکیب درمیان انکے بشمار کہی دو تپ  
 ہوتی ہیں کہ اس مین ایک جنس دوسری جنس سے نہایت دور ہوتی ہے جیسے کہ دق اور حمے  
 عفی اور کہی دو تپ ایک جنس کی مرکب ہو جاتی ہیں جیسے کہ تب عفن کی تپ عفن کی کہی دونوں تپ  
 عفن کی ہون شامل ہو جاوین چنانچہ غب ساتھ غب کے اور ربع ساتھ ربع کے اور کہی جنس  
 مختلف مرکب ہوتی ہیں جیسے کہ غب ساتھ ربع کے یا ساتھ مطبقہ کے اور سوا سے اسکے اور کہی  
 یہ ترکیب ساتھ نظام کے ہوتی ہے مثلاً دو غب مرکب ہون تو نوبت اوسکی موافق نوبت نچا  
 کے ہوتی ہے اور کہی تین قسم باہم مرکب ہو جاتی ہیں وہ بھی مثل نامہ کے ہر روز نوبت کرتی ہے



اور اسطور سے اور بہت مرکبات ہیں اور جو مرکب ہے ہر ایک کی علامت ظاہر ہے اور ترکیب حیات  
 تین نوع پر ہوتی ہے ایک داخلہ دوسرا بیادہ تاثیر مشترکہ ترکیب داخلہ یہ ہے کہ ایک تپ جسم  
 مرلین میں موجود اور دوسری تپ داخل ہو گئی تو ضرور اعراض شدید ظاہر ہوں گے اور مبادلہ  
 یہ ہے کہ ایک تپ اور تریجاو سے جب دوسری آو سے خواہ او سیوقت آو سے کہ جب تپ  
 اول چھوڑ دے یا کہ بعد کچھ توقف کے اور ترکیب مشترکہ یہ ہے کہ دونوں تپ فی الفور زور  
 اپنا کریں اور نوبت اسخطاط کی ساتھ آو سے پاکہ آگے چھے اور شناخت ان تپ کی نہایت  
 مشکل ہے اور جس طبیب کو بدرجہ انتہا تجربہ اور مہارت ہوگی شاید شناخت کرے اور خصوص  
 شناخت او سیوقت بدرجہ انتہا مشکل ہے جب کہ دق ساتھ جس عقیقہ کے مرکب ہو پس قول  
 حکما ہے کہ او پر نوبت تپ کی اعتنا و نچا ہے کرنا کیونکہ وقت ترکیب باہم اختلاط پڑتا ہے  
 اور اعتبار نوبت ساقط ہوتا ہے ایسی صورت میں مناسب کہ جو اور علامات واسطے ہر واحد  
 کے مخصوص ہیں دریافت کریں یعنی جسوقت کہ تپ اول لرزہ دیوے اور عرق نہ آوے  
 یا درمیان تپ کے ہر وقت سرما اور لرزہ معاودت کرے اور دو تین مرتبہ لرزہ آوے  
 اور جاز سے اور کیا بارگی عرق آجاوے تو صاف حکم کرنا چاہیے کہ تپ مرکب ہے اور جب کہ  
 تپ مطبقہ میں لرزہ قوی آوے تو اطراف دیر تک سرد رہیں گے اور نیز لرزہ زیادہ دیر تک  
 رہے گا تو معلوم کرنا چاہیے کہ تپ مرکب ہے اور جب کہ نوبت تپ کی کوتاہ ہووے اور جلد  
 معاودت کرے دلیل قوت اور تیزی مادہ کی ہے اور قول بعض کا ہے کہ دو تپ لازم مرکب  
 نہیں ہوتی یہ معتبر نہیں ہے علاج ایسے امراض میں ساتھ ہوشیاری اور غور کے دریافت سبب  
 مرکبہ کا کر کے موافق اوسکے حسب طور سے کہ باجا تحریر کیا گیا اخذ کر کے علاج کریں لیکن رعایت  
 وقت اور حال کی ضرور ہے اور جو تپ کہ قوی تر اور خطرناک ہووے اول دفع اوسکا علاج  
 کریں اور حمیات مرکبہ خمس اور سدس وغیرہ میں استفراغ کم کریں تاکہ اخلاط کم ہوں اور زیادتی  
 استفراغ سے بچ اعضا اصلی کی حرارت مشعل ہو کہ تپ دق ہو جاتی ہے اور جب کہ تپ احتراق  
 اخلاط سے ہو تو کبھی کبھی استفراغ کریں اور بعد اسکے زیادہ تر سچ لکین کے کوشش کریں اور  
 غذا اور دوا لطیف دیویں کہ خلط محترق نہو جاوے اور سب سے زیادہ سچ تقویت جگر اور دل کے  
 خلط رکھیں اور جو قواعد کہ اوپر بیان کیے گئے یہاں اوسطور سے استعمال چاہیے پس  
 سچ ان حمیات کے اگر علامت صفرا غالب ہووے ہر روز جلاب تخم کاسنی پنج مہلت



نیلو فرہر یک سہ درم اجاص دہل دانه نبات دہل درم کا دیوین اور غذا آشجو مکر اوس میں  
 ایک حصہ نخود اور دو حصہ جو سے طیار کیا جاوے دیوین اور بعد نصف تلین ساتھ مطبوخ سنا  
 کے فراوین ص سنا بلبلہ زرد بلبلہ کابی ہر یک پنچ درم بنفشہ نیلو فر تھم کاسنی رازیانہ پنج ہر یک  
 ہر یک سہ درم اسطوخودوس کسفاتج ہر یک چار درم منقی دہل درم اجاص عناب ہر یک  
 دہل دانه خیار چنبرہ درم ترنجبین دہل درم بعد دو روز کے بنفشہ دو درم شربہ بلبلہ زرد ہر یک  
 سہ درم رب گھوس نیم درم سقمونیہ شوی نید انگ مجموع کا سفوف کر کے افراس بنا کر ساتھ نبات  
 کے دیوین اگر علامت بلغم ہووے ہر روز پنج مہک رازیانہ گلقد دیوین غذا جو اور نخود اور  
 اگر اخلاط جانب کبد مائل ہوں علامت اوسکی نقل ہوگی تو تدرات انیسون تخم کرفس  
 ناخواہ کا دیوین اگر متعمر کبد میں مائل ہو علامت اوسکی ثقالت معدہ اور قے اور غشیان ہوگی  
 اوسوقت مسہلات بلغم سے تلین کریں اور بعد بتقیہ سکجین زبوری سادہ ساتھ گلقد کے دیوین  
 اور قرص درو سفید ص ورق گل و س درم تسنیل پنج مہک ہر یک پنچ درم تخم خیارین تخم کافور  
 ہر یک چار درم آب رازیانہ میں قرص بنا کر ایک مثقال ساتھ سکجین کے دیوین اگر عارضہ کو عرصہ  
 گذرا ہو قرص غافٹ دیوین اور باقی معالجہ مانند بلغمی دائرہ کے فائدہ حیدر کرکے ساتھ  
 نام کے موسوم ہیں چنانچہ شطر الغب وغب غیر خالصہ اور یہ بیان علحدہ علحدہ اوپر بیان کیا گیا ہے  
 اور جو قاعدہ ہر علاج مرکبات کے جاسیے وہاں مذکور ہے حسب ضرورت بحث شطر الغب  
 وغب غیر خالصہ ملاحظہ فرماوین **فصل چوتھی بیان آماس بجالت تب**  
 اکثر آماس بجالت تب ہو جاتا ہے اور یہ دو قسم پر ہے ایک یہ کہ ظاہر جسم پر آماس آوے  
 دوسرے باطن میں آماس ہو اگر آماس ظاہر جسم پر ہو گا تو اول حصے یوم سے چنانچہ محمی ورمی تحریر ہوا اور اگر سب آماس  
 ظاہری کا یہ ہی جیسے کہ زخم اور سقطہ و جرب اور جب کہ حمی پوی دو حمی میں پرقتل ہوگی تو لبیب آماس کے کہ او میں تخی اور تیزی  
 مادہ سے زیادہ ہوگی اور علامت اس تب کی یہ ہے کہ اول سچ اعضا ظاہر مثل بن ران اور لبیل  
 اور لبس گوش کے آماس ظاہر ہوا اور اس باعث تب آتی ہے علاج تدبیر علاج اسکی سچ حصے  
 ورمی لکھی گئی اور جب کہ آماس باطن میں ہو تب عفونی ہوگی اور سختی اور ترمی اس تب کی حسب تری  
 اور نزدیکی درم کے دل سے ہوگی یعنی اگر آماس دل کے قریب ہو گا تب سخت ہوگی اور اگر آماس  
 دل سے دور ہو گا تب نرم ہوگی اور آماس باطنی حیدر قسم پر ہے منجملہ انکے بعض ساتھ نام کے نشو  
 اور بعض بلانام ہیں جنکے نام ہیں وہ یہ ہیں سکرم برسام خاق ذات جنب شوصہ ذات الری



ذات الصدر وکات العرض اور جن آماس کے نام نہیں وہ یہ ہیں کہ تپ آماس جگر اور آماس تری  
 آماس سپرز آماس معدہ آماس رودہ آماس گردہ آماس مثانہ آماس رحم اور علامت اور علاج  
 اس تپ کے موافق علاج عضو مندرجہ کو ہے اور ان پتوں میں آب سرد دنیا اور آب زین میں  
 بٹھانا اور حمام میں جانا مضر ہے اور جب کہ آماس دموئی یا صفراوی ہووے تو ایک پارچہ شیر خورہ  
 اور گامو اور کشتیز میں ترو کے اردو جوین ملا کر موضع ورم پر رکھیں اور ان ادویہ کو تر کر کے صرف او سکے  
 پانی میں پارچہ تر کریں اور سرد کر کے رکھیں اور ورم اکثر اوس وقت میں ہوتا ہے جب کہ بیمار کو  
 عرصہ گزر جاوے اور جب ورم مادہ خون سے عارض ہو فصد لیوین اور حوض کی صندل سرخ  
 گل آرمی افاقیا آب کشتیز میں پیسکر ضا و کریں اور بحالت ابتدا صندل فوکل گل آرمی اردو جو  
 کو استعمال کریں کہ دوسرا مادہ آنے نہ پاوے اور بحالت تریزاید ادویہ محللہ اور مرغیہ شل  
 اردو باقلا خٹکی خبازی بنفشہ باتونہ ضا و کریں اور زمانہ انتہا پر ادویہ محللہ بالمناصفہ استعمال کریں  
 اور بحالت انحطاط فقط ادویہ محللہ مانند اکلیل الملک باتونہ تخم گٹان حوض کی استعمال کریں جبکہ  
 مادہ تحلیل ہووے تخم کنوچہ تخم گٹان انجیر ضا و کریں تاکہ ورم بچتہ ہووے اور زمانہ انتہا میں  
 واسطے تسکین کے لعاب اسغول سلم صندل سفید سائیدہ شیرہ غلاب عرق شاتہرہ میں کال کر  
 باضافہ شربت نیلو فریلا وین اگر حاجت ہووے گل بنفشہ گل نیلو فر اصل السوس بنفشہ نیلوفہ  
 غلاب عرق شاتہرہ میں ضیا نیدہ کر کے باضافہ شربت بنفشہ پلاوین برور سہل اخرا و سہل  
 اضافہ کریں اور برور تیرید لعاب بہدانہ شیرہ تخم خیارین عرق گا و زبان میں کال کر شربت بنفشہ  
 ملا کر ساتھ اسغول سلم کے پلاوین اور لگانا چونک کا ورم بر مفید ہے مگر بحالت ابتدا اور ورم  
 و بانی میں نفوٹ دل اور دماغ کی کریں اور گردا گرد ورم کے صندل سرخ حوض کی آب کو  
 میں گسکر ضا و کریں اور شربت مفید اور آب گرم سے دمو وین اگر حاجت آوے فصد لیوین اور  
 اگر ورم لشت پاسے اور اکٹہ اور منہ پر بعد بیماری کے آوے تو صبر افاقیا مٹر کی سعد شیان  
 ویشا زعفران حوض گل آرمی طلا فر وین فقط **فصل پانچوین بیان تپ و بانی**  
 میں و بامعنی ف و بوا کے ہے جب طر حے پانی کسی جگہ میں رکھا رہے یا کوئی شے اوس میں  
 گر جاوے اور بعض حاصل ہوا سیطر ح ہوا بھی لبیب رہنے نیچے درخون کے عرصہ راز تک  
 یا لبیب آمیزش نجار کثیف کے متعفن ہو جاتی ہے اور جو ہوا کہ مرطوب زیادہ ہوتی ہے  
 بہ نسبت ہوا سے خشک کے عفونت جلد قبول کرتی ہے اور ایام کریمین اسی باعث و بام



ہوتی ہے اور اثر ہوا کا بیج بدن کے اور روح ان کو جلد ہوتا ہے اور حیووت کہ ہوا  
 خراب بدن میں دخل کرتی ہے تو بیاخت او سکے اثر کے اخلاط بھی جلد گندہ ہو جاتے ہیں  
 اور خصوص اخلاط نواحی دل کے اور اون اشخاص کے جسم میں تاثیر ہوا سے وبائی بیشتر ہوتی  
 کہ جو ضعیف القوی ہوں اور جماع بکثرت کریں اور سمات جسم کے کثادہ ہوں اور مواد قوی  
 موجود ہوا اور آمد وبائی او پر کمی و بیشی فصول سال کے ہے اور مختصر علامات ظاہری وبائی یہ ہے  
 برآمدگی ستارہ دنبالہ دار اور مرطوب ہونا ہوا کا اور کثرت حشرات الارض اور قلت بارش  
 اور کدورت ہوا یعنی ایک دن غبار اور ایک دن نہو وے اور کبھی ابر اور کبھی مطلع صاف اور  
 گرمی دن میں اور رات کو خشکی اور بگاڑنا موش اور اور چرند ہا سے زمین کا اور اکثر آخر فصل  
 گرمی میں حدوث وباء ہوتا ہے سوائے اسکے اور وقت میں بھی ہوتی ہے علامات تب  
 وبائی علی العموم نطور پر ہیں اور یہ ضرور نہیں ہے کہ ایک مریض میں جملہ علامات پائی جاوے  
 یہ امر مختصر اور پر قلت اور کثرت مادہ کے ہے علامت اول ظاہر میں جسم سخت گرم ہوگا  
 لیکن باطن میں اندوہ اور حرارت قوی ہوگی دوسری حالت اصلی پر سانس نہوگی بعض  
 تنگ اور بعض کی بلند اور بعض کی سانس میں بوسے بد او سے گی کہ یہ دلیل ہلاکت کی ہے تیسری  
 یہ کہ کبھی عرق متعفن آتا ہے چوتھی منض صغیر اور متواتر ہوگی اور بول تامل بسیاہی اور برابر نرم اور  
 کفناک اور بد رنگ پاچوین درازگی سپرز کی یا حالت مانند استسقا ظاہر ہوگی چھٹی یہ کہ غشیان ہوگا اور  
 قے سوداوی یا صفراوی اور عذیم خواہش طعام اور فم معدہ میں بجانب دل دہو ہوگا اور سرور خشک  
 ساتوین خشکی زبان اور تشنگی بکثرت اور بن دندان اور اندر منہ کے ورم ہو جائیگا اور نیند نہ آوے گی  
 اور فتور عقل اور سستی بدن اور سقوط قوت اور حدوث غشی آکھوین شبور سرخ یعنی دانہ دانہ خرو  
 پر ظاہر ہوں گے اور پھر جاتے رہیں گے اور اکثر پیدا ہونا طاعون کا کہ ایک قسم ورم وبائی ہے  
 ہے نوین سختی تب کی رات کو زیادہ ہوگی اعتیاد کبھی اب اتفاق ہوتا ہے کہ یہ سب علامتیں  
 ابتداء تب میں ظاہر ہوتے ہیں اور آخر کو ہاتہ پاؤں سرد ہو جاتے ہیں اور غشی آتی ہے لیکن نفس  
 کز آرز تشنج ہو جاتا ہے اور کبھی حرارت تب کی سخت معلوم نہیں ہوتی نہ ظاہر بدن میں نہ بیچ بدن  
 کے اور حمے وبائی جملہ حمیات سے بدتر ہے علاج جب تب وبائی ظاہر ہووے فی الفور  
 بلا انتظار نفع خلط فرونی کو خارج کریں اور مسکن یعنی کو بیوہ ہا اور عطریات بار دہ اور کافور  
 نیلوفر برگ بید سبب ایمنون کلاب اور سوائے اسکے جو ہم ہوں معطر کریں اور لمحہ لمحہ سرکہ اور کلاب



ملا کر گرین چکر کین اور ہوا باہر کی گرین نہ آنے پاوے اگر ضرورت تفریح مریض کے واسطے  
 ہوا کی ہو دوسے تو بادکش خانگی سے ہوا دیوین کہ وہ بمقابلہ ہوا سے بیرونی کے بہتر ہے اور جب کہ  
 وبالسبب کسی سبب زمین کے پیدا ہو دوسے تو حتی الامکان مریض کو اوپر بلندی کے رکھنا چاہیے  
 اور جہاں تک کہ سقف مکان کی بلند ہو دوسے اچھا ہے اور ہر صبح قرص کا فور ساتھ ربیب  
 یا بہ یا آب غورہ یا ریوآج یا رب ترشی ترنج یا رب لیمون جو میسر آوے دیوین در صورتیکہ بوقت  
 ضرورت میسر نہ تو سرکہ اور پانی اور گلاب بیچ میں سر در کر کے دیوین اور ایک مرتبہ کر کے پانی  
 سر دیا دیوین بعد اوسکے جرعه جرعه دیوین اور اس پت وبائی میں پیاس کا روکنا یا مریض کو غذا  
 دنیا سخت مضر ہے اگر مریض کو خواہش طعام یا پانی کی ہو دوسے تو یہی دیوین اور غذا ستمیہ  
 حرمیہ وغیرہ کی دیوین اور اگر قوت ضعیف ہو گئی ہو دوسے گوشت چوزہ یا اور جانوروں طہور کا  
 دیوین اور تخیر اس میں صندل کا فور پوست انار برگ بید برگ مورد کی ضرورت ہے اور کا فور اور  
 سرکہ ملا کر سینہ پر رکھیں اور نیز شیشہ میں رکھ کر ہر دم سونکھا دیں اور جب کہ شکم سخت اور اطرا  
 سرکہ دیا دیوین اور وقت تنفس سینہ کشیدہ ہو جاوے اور کم خوابی اور فساد عقل طاهر ہو تو صفہ  
 سر وضا دکرین اور جو لگایا ہو سینہ سے علیحدہ کر دیں اور مریض کو خانہ گرم میں بٹھا دیں تاکہ  
 حرارت باطن سے اوپر کیل کرے اور تپ وبائی میں افضل ترندیر تقویت دنیا دل اور دما  
 کی اور دور کرنا عفونت کا اخلاط سے چاہیے اور اثر موکوبائی کا رطوبت میں زیادہ ہوتا ہے  
 مناسب کہ غذا مرطوب سے پرہیز چاہیے اور قاعدہ کلیہ ہے جس مکان میں تخیر عطر یا  
 کی ہوگی فائدہ مند اور یہ تخیر یعنی دہونی مصلح رطوبت ہے اور دل اور دماغ کو تقویت حاصل  
 ہوتی ہے اور رطوبات فاسدہ اس سے خشک ہوتی ہیں اور بوقت کہ یہ تخیر مسکن مریض میں  
 کیا دوسے تو گرمی آگ کی مریض سے دور رہے اور بخارات خوشبو کے درجہ اعتدال پر ہوں  
 نہ ایسے کہ جس سے مریض کو نفرت ہو دوسے یا کہ ہوا دوسے اور بایام وباشخص صحیح سالم  
 کو لازم کہ اگر خلط فرولی جسم میں ہو تو تنقیہ اوسکا ضرور ہے لیکن بے ضرورت تحریک سے تسکین  
 افضل ہے کیونکہ تحریک زیادہ کی بلا سبب موجب مضرت ہے اور جو امر کہ باعث ضعف قوت اور  
 تفتیح مسامات ہو یعنی کثرت ریاضت اور استحمام اور جماع نقصان رکھتا ہے اور غذا حسب عادت  
 تطیل کریں اور گوشت کی غذا بشتال ساق یا زرشک یا ریوآج یا غورہ یا سرکہ جو ان میں سے  
 میسر آوے ملا کر کھا دیں اور ترک گوشت کیا جاوے تو اور بہتر ہے اور ایام وبامیں تریاق شرف



اور انکو کھانا مفید ہے اور بعض اطباء کا قول ہے کہ صبر مرز زعفران ہموزن سفوف کر کے ایک کیم  
ساتہ شہد یا قند کے ہر روز کھاوین فساد ہوا کا ہرگز اثر نہ ہوگا لیکن استعمال ادویہ گرم کا اسوقت  
جواز ہے کہ جب ہوا سرد ہووے اور مزاج خورندہ دوا کا سرد تر ہووے ورنہ استعمال ادویہ  
حار باعث مضرت ہے اور تمام روز کھانا اور بھوکا رہنا پانی نہ پینا یا کہ کثرت سے ترکاری  
کھانا باعث نقصان ہے اور سبب فساد ہوا یا زمین کے پانی میں بھی فساد ہو جاتا ہے تو  
مناسب ہے کہ استعمال پانی جوش شدہ کا افضل ہے اور بمقابلہ آب چاہ اور حوض کے پانی  
دریا سے روان کا بہتر ہے اور آب باران مضر ہے اور جب کہ مرض وباء یعنی فساد ہوا کا  
عالمگیر ہوا اسوقت صبح شام ہوا جنگل کی کھانا اور سیر کرنا مفید اور استعمال روغن کا و بطری  
مالش بدن پر اور نیز کھانا اوس کا نافع اور یہ گولیان طیار کر کے مرلیض کو دیوین حلیتیت مریض  
افعیون ان برستہ اخرا کو سفوف کر کے لعاب صمغ عربی میں ملا کر حبوب بناوین اور بمفاصلہ  
ایک ایک ہر کے ایک ایک گولی دیوین اگر مرلیض میں طاقت ہو تو اول فصد لیوین اور آب صافی  
ترندی ساتھ سبجین کے دیوین اور جہان نکمکن ہووے اسے اخراج مادہ حمے و بانیہ کا ساتھ  
تلیں کے کرین اور کثرت ماہ میں لکین اور تیریہ سے فائدہ نہیں ہوتا سوا سے تلیں کے  
اور شتر حمے و بانیہ میں مادہ صفرا کا غالب ہو جاتا ہے بہمہ وجہ اس میں استعمال ترشی نافع اور غذا  
نخود آب مناسب فصل چھی بیج بیان حمے جدری اور حصہ اور حقیقہ کے مادہ  
جدری خون اور مادہ حصہ صفرا دی ہوتا ہے اور اکثر یہ عارضہ سبب جوش خون کے عارض ہوتا ہے  
اور جدری میں آبلہ گرم اور کثیر المقدار رطوبت مائل بمقدار دانہ مسور ہونے بلکہ اوس سے بڑی اور  
جلد او سمین ریم آجاتا ہے اور انتہا میں سرخ یا زرد ہوگا اور اگر ایک ساتھ برآمد ہوں اور جلد کچا وین  
اور دانہ کثرت باہم ملے ہووے اور رنگ سیاہ مائل تیفھی ہو اور کثرت دانہ کی سینہ اور شکم پر ہو تو  
یہ باخطر ہے اور اگر خون دانہ جدری سے برآمد ہو یا آبلہ کھل آوے اسوقت تپ کا آنا باعث  
خوف ہے اور اگر تپ آنکر نہ او ترے یہ ہی جاسے خون سے مادہ حصہ بین انہ خرد مانند باجر  
کے ہوتے ہیں اور زیادہ تکلیف نہیں ہوتی اور بروقت خشک ہونے او سکے پوست علیحدہ مثل  
سبوس او تر تا ہے اور حصہ بمقابلہ جدری کے مہلک ہے خصوص جب کہ دانہ سیاہ اور ب  
ہوں اور او سمین غشی اور رنج زیادہ ہوتا ہے اور علامات مجموعہ حصہ اور جدری کے یہ ہیں کہ  
مریض غشی سانس ہر قدر ہووے حالت معمولی پر اور مرلیض غذا اور مانی پر ستور کیا و



ہر چند کہ بحث جدری اور حصہ کی بہت طول سے اسکی تفصیل سے طوالت تھی مگر خیال اس کے  
 کہ یہ مقدمہ بھی داخل حمیات سے مختصر کیقدر تحریر کرتا ہوں علامات تب جدری اور حصہ کی نشانی  
 جارش بنی سیلان اشک سرخی ابلہ درد سر مع گرانی سر اور بدن اور سوا سے اس کے جو علامات  
 سبطہ و موسی کی عین ظاہر ہونا اور بیمار خواب میں ڈرتا ہے اور جب کہ کروٹ لیوے تو پاؤں  
 لغزش ہو اور جلد میں سوزش اور خارش معلوم ہونا اور بعض کو سر فہ ہونا اور درد گلو اور تشنگی  
 اور گر فگی آواز اور فرق در میان تب جدری اور حصہ کے یہ ہے کہ تب حصہ کی گرم زیادہ اور  
 در پشت کتر اور قلع اور غشیان کثرت اور طو و حصہ دفعہ بروز دی تمام ہوتا ہے اگر ابلہ جلد آہ  
 ہوں تو تین روز میں ورنہ سات روز میں علاج جب کہ تب آوے اور غلبہ خون ہو گے باسلیق  
 یا اکل یا قیفال کی لیوین اور اگر جوش خون زیادہ ہو تو خون زیادہ لیوین یہاں تک کہ مریض کو  
 غشی آجاوے در صورتیکہ فصد لینا مناسب نہ ہووے تو سنگی یا جو تک لگا دین اور حصہ میں  
 تب سخت گرم ہو اور مزہ منہ کا تلخ اور آنکھ زرد اور بول سرخ ہووے تو ملیات دیوین کہ جس  
 صفرا کم ہووے اور فصد نہ لیوین اور مریض کتر از دو از وہ سالہ کی فصد اور کم یک سالہ کی حجت  
 چاہیے صرف تنقیہ کرین اور بقولات سرد اور حموضات کھلا دین اور اگر مریض کو خواہش  
 گوشت کی ہووے تو ساتھ بقولات کے دیوین اور شیر و غناب عسرق مکو اور گا و زبان  
 بین نکال کر با صافہ شکر اور خاکشی سردار و کر کے دیوین در صورت ضعف مریض عرق کیوڑہ مثل  
 کرین یا کہ تھنا دیوین اور آب سرد جرعه جرعه دینا چاہیے اور صندل سا کیدہ کا فورین ملا کر  
 سوکھا دین اگر نبض انفس بحالت طبعی ہووے اور غش اور حرارت اور اندوہ باطن میں  
 نہ ہووے اور نہ زبان سیاہ ہو تو ہوا ر خانہ مائل بحرارت کرین اور آب سرد دین اور نہ کوئی  
 شے سرد سوکھا دین اور آب تازہ دیوین اور کبھی کبھی آب گرم پلا دین اور بادیان سبز یا کہ تخم کر  
 عسرق مکو میں تر کر کے بعد صافی قند سے شیرین کر کے دیوین اور مک مکسول عدس مقشر  
 کل سرخ کثیر اخیر بادیان موثر جوش کر کے دین اگر صرف اخیر زعفران جوش کر کے دیوین  
 نافع اور شیر بادیان شیر کر کے بھی مفید ہے اور اسہال آخر حصہ میں مضر ہے اگر آخر حصہ  
 میں شکم نرم ہو جاوے اور نوبت باسہال پہنچے تو شربت صندل یا حب اکس ساتھ صمغ عربی  
 یا کل ازمنی یا قرص طبا شیر قاض یا ربہ جو کوئی ان میں سے میسر ہو دیوین تاکہ دست بند  
 ہوں اگر اسہال دمومی ہو شربت اخیر دین اگر خون خالص همراه برازاوے تو تو بہ نفیس



گو یا قریب مرگ ہے اور جب کہ ناک کی راہ خون او سے اور صاف نمودن مکرین بصورت ضعف  
 کے روئی سرگہ اور بازو سے سوختہ میں ملا کر ناک میں رکھیں کہ اس سے جس رعا ف ہوگا اور ہاتھ پاؤں  
 باندھیں اور اگر آبلہ ویرین برآمد ہوں تو بلخ موئز عیس انجیر کا دیوین اور مرصض کھلانہ رہے بلکہ  
 گرم رکھیں اور چوب امازا اور انجیر کا دیوان دین اگر سرفہ ہو شربت شمشاد دیوین اور چھ حصہ کے  
 تحریک طبع نچا ہے **فصل ساتویں بیان حمے غشی میں علاج اور علامت غشی کی حمے**  
 یومیہ میں تحریر کی گئی مگر چونکہ حمے خلطیہ میں بھی غشی ہوتی ہے مختصر تحریر کرتا ہوں یعنی جو تب کہ بھوشی  
 اور ضعف لاوے دو قسم پر ہے اول یہ کہ بلغم خام بدن میں زیادہ ہو گیا اور سبب زیادتی اور کثرت  
 اس کے بلغم نے عفونت پیدا کی اور غضن ہو کر دل اور پیچ حوالی اس کے منتشر ہوا اور سوخت حرارت  
 آتی ہے اور سبب تحریک مادہ کے غشی آتی ہے اور علامات حمے غشیہ بلغمیہ کی یہ ہیں شہابی  
 پہنچ چہرہ اور دورہ تب موافق تب بلغمی کے اور حال رنگ چہرہ مرصض کا اور ایک حال کے نرمی  
 کبھی زرد کبھی سیاہ کبھی ہلکیوں اور تاریکی چشم اور رنگت لب کی سرخ مائل لسیا ہی اور اکثر صفر غلیظ  
 بلغم میں شامل ہو کر غشی لاتا ہے اور دورہ اس کا مثل بلغم کے ہوتا ہے علاج شروع تب سے  
 تین روز تک ماء الحسل دین اگر ضعف ہو تو کشکاب جو اور خود کا دیوین اور غذا مقوی دینا چاہی  
 تو ایک ٹکڑا روٹی کا ساتھ ماء الحسل کے دیوین اور جب کہ حاجت اجابت ہووے نیک کرنا چاہی  
 اور زور سے مالش بدن مفید ہے اور روغن زیت روغن خیر سی روغن کچھ کل قسط کہ  
 جسمین قبض ہووے بدن سے ملین اور آب سرد دین اور کبجین آب سرد میں دیوین مگر  
 اور سوخت میں کہ جب موسم گرمی کا ہووے کبجین گرم پانی میں ملا کر دیوین خواہ صرف آب گرم  
 دین اگر قے باسانی آجاوے قے کراوین اور وقت صبح زو قاتم کر فس ان دونوں کا شیرہ نکال  
 باضافہ کبجین پلاوین اور قصد اس میں روانہ ہیں اور جب کسی عضو باطنی میں آماس ہوتے نکراوین  
 بلکہ کوئی علاج مکرین صرف واسطے تسکین مرصض کچھ اسے طبیب کی ہووے دیوین کیونکہ صورت  
 آرام اور امید نجات نہیں فقط نوع دوم حمے غشی صفر او بہ جب کہ صفر ارقیق زیادہ ہوتا ہے تو  
 غضن ہو کر تب لاتا ہے اور سبب تب کے مادہ جانب دل کے میل کر کے غشی لاتا ہے علامت  
 لاغر ہو جانا بدن کا اور ایک دو نوبت تب میں قوت دور ہونا اور کبھ صرہ قلیل شکل مرصض مثل چار  
 سالہا سال کے ہووے اور یہ تب اکثر بچ بدن گرم کے کہ جو بدرجہ انتہا حرارت اور بیہوشی کثرتی ہو  
 عارض ہوتی ہے اور جب کہ علامات مذکورہ ظاہر ہوں تو گویا صورت مرصض کی بد ہے اور جب کہ



معده یا جگر میں ورم آجاوے تو کسی نوع توقع حیات نہیں اور اکثر جسے غشیہ سبب ہم اور غم اور  
 بخوابی اور کثرت ہتھیراغ کے پیدا ہوتی ہے مگر یہ بخیر ہے علاج ہر لحظہ ماہ اشعر ساتھ آب انار کے  
 دیون اور شیر خرفہ اور خیارین ساتھ شربت بیکہ صندل کو دیون کر دیں یہ دوا کڑوا تو زیادہ نافع اور پیر کا بھندل صندل صندل صندل صندل  
 سنگا وین اور اگر قبض طبع ہووے تو آب شعیب اور کدو کو سرد کر کے حقنہ کریں اور جب کہ فومیت  
 قریب ہووے تو ٹکڑا روٹی کا آب لیمون یا انار میں تر کر کے دیون کہ سبب ترشی معده کو قوت  
 ہووے اگر قبل از غذا غشی آجاوے تو پارہ نان آب لیمون یا رولاج میں رقیق ملکہ طلق مریض میں  
 دالین اگر تپ شدید الحار ت ہو قرص کا فور دین اور علاج حسب جسے محرقہ اس جگہ بھی کریں اور جب کہ  
 معده اور جگر میں ورم ہو جاوے تو موافق اس کے کار بند ہوں علاج سے دست کش نہوں موت  
 وزیت بافتیار خدا ہے **فصل آٹھویں بیچ بیان جسے دق کے دق اس مراد ہے**  
 کہ حرارت غریبہ ساتھ اعضا اسکی خصوص دل میں فتور کر کے رطوبت بدن کو فنا کرے اور بدن  
 انسان میں رطوبت اوپر تین قسم کے ہے جب کہ ایک اون میں سے کم ہو ہی دق ہو جاتی ہے  
 اور دق دق کے لاغری ہے اور یہ تپ نرم ہوتی ہے اسی باعث لاغری ہوتی جاتی ہے اور تفصیل  
 اون ہر سہ رطوبات کی یہ ہے رطوبت اول مانند شبنم اندر عروق صفار کے اور تمام جسم اصلی میں  
 پراگندہ ہے دوسرے رطوبت اعضا سے ملی ہوئی ہے اور اوسکی مانند پراگندہ ہے مگر اوسکو  
 انجماد تمام نہیں بروقت ریاضت کے زیادہ رقیق ہو جاتی ہے تیسرے رطوبت اندام اصلی سے  
 ملی ہوئی ہے اور پیوستگی اجزا کی باعث اوسی رطوبت کے ہے جب کہ یہ رطوبت جانی رہتی ہے  
 قوت اعضا بھی باطل ہو جاتی ہے اور اطباء رطوبت اول کو تشبیہ ساتھ روغن چراغ دان کے اور  
 رطوبت ثانی کو جیسے روغن اندر فیکہ جذب ہے اور رطوبت ثالث سے یہ مراد ہے کہ جیسے فیکہ  
 چراغ کا روغن سے ملا ہوا چراغ ان میں سے دی ہے پس جس وقت کہ رطوبت بدن سے کم  
 ہووے اور خصوص حوالی دل سے وہ اسطور سے ہے کہ گویا روغن چراغ ان کا صرف ہوتا  
 اور یہ درجہ پہلا دق کا ہے اسکا علاج اگر جلد ہووے شفا ہوگی لیکن ایسے وقت میں شناخت  
 دق کی نہایت مشکل ہے کیونکہ ایسے وقت میں دق مشابہ جسے لثقہ کے ہے اور فرق درمیان  
 دق اور لثقہ کے بحث لثقہ میں لکھا گیا اور جب کہ رطوبت دوسری صرف ہووے وہ اسطور سے  
 ہے کہ گویا روغن فیکہ کا صرف ہوتا ہے یہ درجہ دوسرا دق کا ہے اور اس وقت میں دق  
 کو ذبول کہتے ہیں اور ذبول بھی آسان ہے اور ذبول کے تین درجہ ہیں اول درمیان آخر



جو کہ اول اور درمیان میں درجہ ذبول ہووے بدستواری تمام بشرطیکہ خطا علاج میں نہوے پاوے  
 مریض کو صحت ہوتی ہے اور درجہ ثالث میں یعنی درجہ آخریہ علاج پذیر نہیں اور جب رطوبت ستومی  
 فنا ہوئی لگی وہ اس طور سے ہے کہ فقیلہ جو روغن میں ملا ہوا ہے نہیں پکے یا کہ صرف ہو گیا یا کہ صرف ہوئے لگا  
 تو اس وقت میں بدرجہ ثالث منفقت اور خشفت نام کرتے ہیں کسی نوع ظاہر میں علاج پذیر نہیں  
 مگر باقتیاد اور درجہ ثالث کی دلیل صاف ہے کہ جب روغن چراغدان صرف ہو گیا اور نیز جو کہ  
 اندر فقیلہ کے جذب تھا وہ صرف ہو گیا اس وقت میں صرف روشنی فقیلہ کی بسبب اجزاء چراغدان  
 کے کہ جو کچھ اوسمیں رطوبت اور آلالش ہے جاتی ہی ہوگی اور اعضا باہم متشابہ الاخر اقسام پر  
 ہیں ایک یہ کہ مٹی سے پیدا ہون جیسے کہ استخوان مخفوف رباط عصب وتر عشاء شراہین اور وہ  
 اسکو اعضاے اصلہ اور متویہ نام کرتے ہیں دوسری جو اعضا کہ خون سے پیدا ہون چنانچہ  
 گوشت لحم سین اسکو اعضا دموہ کہتے ہیں اور تپ دق دوسبب ہوتی ہے اول اسباب  
 سابقہ سے دوسرے اسباب بادیہ سے اسباب سابقہ یہ ہیں کہ جیسے تپ محرقہ یا کہ ہونا ورم حار کا  
 بیج سینہ کے یا کہ شظ الغب یا حمیہ یومیہ یا حمیہ ورمیہ اور حرارت معدہ اور جگر اور شش اور سوا  
 اسکے اور نیز حمیات غفنیہ کہ اس سے حرارت بیج دل کے ہو جاتی ہے اور بعض اوقات وقت  
 ضعف اور ناطقتی اور غشی مریض کے حکماء ماوالحم اور دوا المسک غیرہ دیتے ہیں اوس عث  
 دل گرم ہو جاتا ہے اور رطوبت دق کی ہوتی ہے مشکل تدبیر اس میں شناخت کی ہے آیادق  
 ہے یا کہ اور کوئی حمیہ اور دوسرے اسباب بادیہ یعنی بسبب غم اور ہم اور غضب اور تعب اور بخیالی  
 زیادہ یا کہ بہت دیر تک کھانا نہ کھانا یعنی وقت خواہش طعام کے نگھانا خصوص وقت شباب  
 اور وہ شخص کہ مزاج اوسکا گرم خشک ہووے اور سوا اوسکے اور امورات ظاہر یہ کہ جس سے دل گرم  
 ہو تپ دق پیدا ہوتی ہے اور ابتدائے دق کی دل سے ہے اور تپ دق اکثر انتقالی ہوتی ہے  
 یعنی حمیہ یوم سے دق ہو جاتی ہے اور حمیہ دق دو طور سے ہوتی ہے کہی مفرد یعنی غیر مرکب  
 او کہی ساتھ حمیہ غفنیہ کے مرکب ہوتی ہے اگر ساتھ حمیہ سودا وے حمیہ خفس اور سارس یا سنج  
 کے مرکب ہووے نہایت بد ہے علامات تپ دق مفرد یعنی غیر مرکب کی یہ ہیں کہ نبض صلب اور  
 اور متواتر اور اوپر ایک حال کے ثابت اور قائم ہوگی اور تپ آہستہ اور نرم اور بیمار کو معلوم ہوگا  
 کہ تپ زیادہ ہے مگر جب کہ باہر جسم پر کہیں تو گرمی زیادہ معلوم نہوگی اگر دیر تک رکھا ہے تو  
 پانچ زیادہ گرم ہو جاوے گا اور ذبول کو اگر غور سے ملاحظہ کریں تو اوس میں دہنیت اور جبری معلوم



ہوگی اور علامت خاص با تجربہ تب دق کی یہ ہے کہ جب مریض غذا کھاوے اور قوت حرارت زیادہ  
 اور نبض قوی اور مائل لعظم ہوگی کسواسطے کہ غذا مریض کے حق میں مانند روغن چراغدان کے ہے  
 یعنی جسوقت روغن چراغدان میں ڈالتے ہیں تو روشنی زیادہ ہوتی ہے اور جو حرارت دیتی  
 کہ اندر تین کے ہے وہ عذب رطوبات کرتی ہے جسوقت کہ مریض نے غذا کھائی گویا اور حرارت  
 کو مدد ملی کہ باعث پانے رطوبت غذا کے اور نیز ہوگئی اور بعض اطباء نا تجربہ کار اس حرارت کو  
 تصور فرماتے ہیں کہ غذا کے کھانے سے حرارت آئے تو غذا موقوف کر دیتے ہیں کہ باعث موقوفی  
 غذا کے بیمار بچارہ ہلاک ہو جاتا ہے اگرچہ اور حیثیات میں بھی بسبب کھانے غذا کے تغیر احوال  
 مریض ہو جاتا ہے لیکن سچ تغیر احوال تب دق کے اور نیز اور تب کے فرق بہت ہے اور  
 وہ فرق یہ ہے کہ اور تب میں بعد غذا کے فراشا اور درازی تب اور تکرار اور گرائی اعضا اور سردی  
 ہاتھ پاؤں اور اختلاو نبض زیادہ ہوتا ہے اور خاص تب دق کہ اور تب سے مرکب ہنود کے  
 تو سواسے تیزی تب کے بعد غذا اور آثار ظاہر نہیں ہوتے ہیں اور جب کہ دق ساتھ دوسری  
 تب کے مرکب ہوگی تو جو علامات کہ اوسمیں ہیں ظاہر ہوں گی فقط اور جب کہ رطوبت اول  
 فنا ہوگئی اور دوسری رطوبت پر صدمہ ہو گیا تو اسوقت اس تب کو ذبول نام کریں گے اور  
 علامات ذبول کی یہ ہیں کہ فرو ہونا آنکھوں کا اور خشکی بدن اور بربادگی استخوان سر اور صدین  
 یعنی کینٹی کا دب جانا اور کشیدگی پوست پشانی اور تمام و کمال رونق اور تازگی جسم سے دور ہو جانا  
 اور جھون کا بھاری ہونا اور آنکھ خواب آلودہ رہنا اور ناک اور گردن باریک ہو جانگی اور کان  
 کانگ اور خرد ہو جانا اور پبلی اور استخوان سینہ پر نہ باقی رہنا گوشت کا اور بول میں دہنیت  
 اور چربی ظاہر ہونا اور بال درانیوں کے اور چون کا پیدا ہونا فقط واضح ہو کہ تا وقتیکہ ذبول  
 بدرجہ اول ہے علامت مذکور بھی کم ہوں گی اور درجہ دوم تک زیادہ ہوتی ہے اور جب درجہ  
 سے درجہ سوم شروع ہوا اسوقت میں بال گرنا شروع ہونگے اور ناخن کچ یعنی ٹیڑھے ہو جائیں  
 اور سواسے پوست اور استخوان کے کچھ نہیں رہتا ہے اور یہ علامت قرب موصلت کی ہے  
 اور جب تک کہ کچھ گوشت اور تازگی اور خون اور قوت مریض میں باقی جاوے اسوقت تک  
 مہربانی خدا سے ناسید نہونا چاہیے اور اکثر مریض تب دق کے وقت مرگ ہوش خواں رہتے ہیں  
 اور بعض کو خواہش طعام زیادہ بسبب موجودگی حرارت کے ہوگی تبلیہ جسوقت کہ جسم تو تم  
 اور ون سے تجاوز کرے اور نشان علحہ کی تب کے ظاہر ہوں اور نہ حرارت زیادہ ہوتے



اور خشکی جسم کی زیادہ ہو جاوے اوس حالت سے کہ جو مجھے یوم تھی اور زردی چہرہ پر آ جاوے تو معلوم کرنا چاہیے کہ جسے یوم منتقل بدق ہو گئی علاج جب کہ ثابت ہو جاوے کہ یہ تپ دق ہے یزودی تمام علاج ہیں مشغول ہوں اور توقف علاج میں بچا ہے کیونکہ ابتداء تپ میں علاج پذیر ہے اور علاج اسکا ساتھ تیرید اور ترکیب کے پانچ طور پر کریں اولیٰ یہ کہ مکان معطر اور مکلف اور مفرش ساتھ آراستگی کے رکنا دوسرے حمام اور آئین اور مالش روغن کی بلن تیسرے تدبیر استعمال شیر چوتھے تدبیر شربتہاے اور ادویہ مناسب دینا پانچویں علاج غذا موافق کھانا اور سیر ایک تدبیر کو تفصیل علیحدہ بیان کرتا ہوں موافق اوسکے کار بند ہونا چاہیے تدبیر اول سچ آراستگی مکان اور ہوا اگر فصل گرمی کی ہو تو مریض کو مکان سرد میں رکھیں اور شمال رویہ مکان ہو اور اتفاقہ کہ میں اگر نہ ریاحوض ہو تو لینگ مریض اوپر رکھیں اور بستر مریض جامہ کتان سے نرم ہووے اور ہر ہفتہ دہوا کر کتان تبدیل کریں در صورت عدم دستیابی ہر دو کے کتان مرتبہ اول دہوا کر استعمال کریں تاکہ نرم رہے اور ریاحین یعنی گل تازہ مثل بنفشہ نیلو فرسندل گلاب کافور برف سنج بکثرت پیش نظر مریض رکھیں اور گرد اگر د مریض طفا رنگی کھان کھان پانی شیرین نیکرم سے بہر کر رکھیں اور پارچہ صندل اور گلاب آب کشیز تر آب برگ خرفہ روغن بنفشہ روغن گل میں تر کر کے اوپر سینہ اور بازو کے رکھیں جب کہ وہ گرم ہو جاوے تو دوسرا تبدیل کریں مگر استعمال اسکا اوس وقت چاہیے کہ جب غذا سہضم ہو گئی ہو اور رات دن میں زیادہ دو تین مرتبہ سے استعمال نہ کریں اگر زیادہ استعمال ہوگا لبیب زیادتی سردی کی ضیول پیدا ہوگی اور آواز مریض میں فرق واقع ہوگا اور اگر استعمال اس پارچہ سے بدن مریض کا کھلے تو اول اوس پارچہ کو ادویات مذکورہ میں تر کر کے نیم گرم کر کے رکھیں اور لپٹ اور پٹ اور کف پا اور ہاتھ اور بینی اور کان اور مقعد روغن بنفشہ روغن مغز گدوے شیرین سے تدبیر کریں اور اگر فصل رستان کی ہو تو ہواسے خانہ معتدل اور بستر میں رونی بہری جاوے اور لباس مریض موافق فصل کے ہو لیام گریامین لباس کتان اور سرمین لباس کریاس ترم کا جو خوب دھویا اور صاف کیا گیا ہووے اور پیش نظر مریض بخار صاف اور شفاف کی کوئی شے کشیف نہ آوے اور نہ اٹھا رکھیف یا کہ کلمات یاس کا ہووے اور جس مکان میں مریض ہووے فرش سے آراستہ چاہیے فقط تدبیر دوسری سچ حمام اور تحریج اور آئین کچا ہے کہ حمام اور آئین خوش اور نیکم ہووے اور گرمی پانی کی نہ زیادہ نہ کم ہووے ایب ہووے کہ جو مرغوب بیمار ہو اور گرمی حمام کی



زیادہ ہووے کہ جس سے مریض کے دل کو گرمی نہ پونچے یا کہ تیزی نفس کی ہو جاوے یا کہ عرق  
لاوے اور جو پانی واسطے آئرن کے طیار کیا جاوے اوس میں بنفشہ نیلو فر برگ کدو برگ کا ہو  
تراشہ کدو کل نیلو فر کل بنفشہ پوست خشخاش تخم خطمی برگ بیدار خجیر خبازی تراشہ تربز کنگ جو کھنڈ  
جیار تخم کا ہو برگ اسفناخ جوان مین سے میسر آوے اوس پانی مین ڈال کر کچا دین اور قبل  
از حمام مریض کو اول کشکاب کھلا دین اور دو ساعت بعد داخل حمام ہوں اور آئرن مذکورہ مین  
بٹھا دین اور اس عرصہ تک آئرن مین بٹھا دین کہ پوست نرم ہو جاوے اور نرمی آ جاوے  
بعد اسکے مریض کو آب سرد مین تا گردن غوطہ دیوں اور فی الفور نکال لیں اور جس پانی مین غوطہ  
دیوں وہ نہایت سرد نہوے صرف ایسا ہووے کہ جیسا ایام گریما مین سرد ہوتا ہے اور سبب  
غوطہ دینے کا پانی سرد مین یہ ہے کہ غوطہ دینے سے حرارت حمام کی جسم مریض سے زائل ہو جاوے گی  
اور قوت آوے گی اور مسامات کشادہ ہو گئے ہین اعتدال پر آ جاوین کہ کسواسطے کہ جو رطوبت حمام  
اور آئرن سے بچ جسم مریض کے داخل ہوتی ہے اگر مسام کھلے رہے تو خارج ہو جاوے گی اور جسم پر  
پانی مین غوطہ دیا گیا تو مسامات بند ہونگے اور وہ رطوبت حمام اور آئرن کی جسم مریض مین رہ جاوے گی  
اور جب کہ مریض کو پانی سرد مین سے غوطہ دیکر نکالیں تو روغن بنفشہ یا نیلو فر یا روغن مغز کدو یا  
مغز بادام کوئی ان مین سے چ پانی کے مخلوط کر کے بدن پر مالش کریں انتباہ بعد استحمام  
اوس مریض کو آب سرد مین غوطہ دیوں کہ جسکے جسم پر کچھ گدشت باقی رہا ہووے اور طریق  
لانے مریض کا آب سرد مین یہ ہے کہ جب مریض حمام سے فارغ ہو تب اوسکو بچ پانی آئرن  
کے کہ گرمی اوسکی کم حمام سے ہووے لاوین اور بعد اوسکے آب سرد مین کہ جسکی گرمی کم پانی آئرن  
سے ہو لاوین اور بعد استحمام اور آب سرد اور تہہ مین کے کچھ غذا نرم مثل جو کی کہ جو کشکاب سے  
طیار کریں یا دوغ تازہ یا زردہ بیضہ نیم برشت مریض کو کھلا دین اور بعد تناول غذا جب کہ عرصہ  
چار گھنٹہ کا گذر جاوے ایک مرتبہ اور حمام اور آئرن مین لیجاوین اور چاہیے کہ بچ لیجانے حمام  
اور بٹھانے آئرن مین مریض کو کچھ ہرج یا تکلیف نہ پونچے اگر یکبارگی آئرن مین بٹھانے سے  
مریض کو تکلیف ہووے تو اول آہستہ سے آئرن مین تا کر لیجاوین بعد اوسکے اوٹھا کر  
تبدیل کر دن تک بٹھاوین اور آہستہ سے نکال لیوین اسی طور سے دو تین مرتبہ آئرن مین  
لیجاوین اور جلد نکالیں تاکہ ضعف نہ آوے تب تیسری بچ استعمال غذا سے شیر کے تپق  
مین دودہ یا دوسری مریض کو دینا بلحاظ پانچ شرط کے چاہیے اگر خللات اسکے دیا گیا ہو جھڑت



کمال کا ہوگا شرط اول کہ تپ دق مفرد ہو ورنے یعنی مرکب ہو مرکب مراد ہے کہ دق دوسری  
تپ کے ساتھ شامل ہو شرط دوسری کہ جسم مریض میں مادہ قرونی کہ جو عفونت پذیر ہو ورنے شرط تیسری  
کہ جن عوارضات کو دودہ اور دہی نقصان پہنچاتا ہے بجز تپ دق کے وہ عارضہ ہو ورنے چوتھی  
شرط یہ کہ طبع بیمار ایسی ہو ورنے کہ استعمال دودہ سے نفرت کرے شرط پنجم یہ کہ بعد پلانے شیر  
کے کوئی شے ایسی نہ چاؤے کہ جس سے دودہ معدہ میں لبتہ ہو چاؤے یعنی جم چاؤے  
اور واسطے مریض تپ دق کے بہتر دودہ عورتوں کا ہے اوسکے بعد شیر خر اوسکے بعد شیر بز کا ہے  
اور بیج شیر خر کے چند شرائط ہیں اول یہ کہ اوسکے بچہ ہونے سے چار ماہ گزرے ہوں اور خردت  
اور جوان اور قوی الماضیہ ہو اور علامت قوت الماضیہ حیوان کی یہ ہے کہ اوسکے سر گین میں زیادہ  
ہو ہو ورنے اور خشکی اور تری میں معتدل ہو اور جب کہ شیر خر دیا جاوے تو چند روز قبل خر کو غذا  
جو اور اسفناخ اور کاہو کی دیوین دوسری شرط یہ ہے کہ ایک پیالہ مین گرم پانی بہرین اور اس میں  
پیالہ چنی کارکین اور شیر خر کا دوہین اور بلا توقف پلاوین اگر رعایت ان دونوں شرط کی ہوگی  
تو دنیا شیر کا مضر ہوگا اور استعمال دودہ کا اس طور سے کریں کہ اول روز نیم سکر چہ دوسرے روز ایک  
سکر چہ اس طور سے نصف سکر چہ روز مرہ اضافہ کریں تا سات روز تو ساتوین روز ساڑھے تین  
سکر چہ ہونگے پس سات روز تک اوسے قدر یعنی ساڑھے تین سکر چہ روز دیوین نہ کم کریں نہ زیادہ  
اور بعد چودہ روز کے نصف نصف سکر چہ کم کریں اور قول جالینوس ہے کہ جب مریض کو دودہ  
دیا جاوے بعد ایک ساعت کے نبض بیمار ملاحظہ کریں اگر نبض بہ نسبت قبل از نوش کرنے دودہ کے  
مائل لعظم ہو ورنے دلیل ہضم پر ہے دوسرے روز زیادہ دینا چاہیے اور اگر ضعیف اور مختلف  
یا ضعیف یا متواتر ہو تو دلیل ہے کہ دودہ معدہ میں ہضم نہیں ہوا تو دنیا چاہیے اور اس طور سے  
وقت پلانے دودہ کے حرارت یا کہ آثار حرارت تپ کا محسوس ہو ورنے شیر دنیا چاہیے  
یعنی اوس کے تخم حرقہ منفرکہ و یعنی تخم کدو مغنہ تخم خیارین کا شیرہ  
عسق گاوزبان اور کاسنی میں لیکر کنبین سادہ ملا کر پلاوین اگر زیادہ حاجت  
اوسے تو اول تہ ص کا فور کھلا کر تب یہ مذکور پلاوین معلوم ہو کر وزن  
سکر چہ برابر تین اوقیہ کے ہے اور اوقیہ ساڑھے سات  
شقال کا جسکے ماشے ایک سو ایک اور یا و ماشہ اور قولہ اوسکے آٹھ اور سو ایلچ ماشہ ہو  
انتیاد جب کہ دودہ کے دینے سے عفونت پیدا ہو ورنے تو اول شربت آلو اور شربت



وردیگر آب میوه سے طبیعت کو نرم کریں اور حبش شیر دنیا منظور ہو تو بتفاریق دیویں اور مکمل ارشد اس میں ملا دیویں  
 اور شند سے شکر بہتر ہے اور جب طبع نرم ہو تو مکمل موقوف کریں اور بروز دینے شیر مدقوق  
 کو ماہی اور ترشی نہ دیویں اور اتفاق اطبا ہے کہ ایک جودودہ اور دو خراب باران ملا کر خوش  
 کریں جب کہ نصف رہے شکر ملا کر دیویں اور جب کہ طبع نرم ہو جاوے اور ضعف لاوے تو  
 شیر دنیا نچا ہے بلکہ بعض اوسکے دوع تازہ کہ مسکہ اوس سے علیحدہ کر لیا ہو وے آہن  
 کر کے قدر سے تبا شیر ملا کر دیویں یا اور کوئی شے قابض مثل طراشیت کی کہ جو قبض کرے  
 اور اگر سرفہ ہو وے تو ایک درم کثیر اشیر اور شکر میں ملا کر دیویں اور صبح عربی منہ میں کہیں  
 اور طریق کہلانے دوع کا یہ ہے کہ دوع گاؤ کا ہو اور مسکہ اوس سے علیحدہ کریں اور دوپہر  
 تک بدستور رہنے دیں اور بعد دوپہر اوسکو حرکت دیویں تاکہ ایک ہو جاوے یعنی پانی  
 اور ماٹیت اوسکی ملجاوے اور روئی خمیری بقدر مناسب بریان کر کے سفوف کریں دس  
 درم روئی تیس درم دوع میں ملا دیں اور مدقوق کو دیویں دوسرے روز پانچ درم دہی اضافہ  
 اور ایک درم روئی کم اسی طور سے پندرہ درم دہی اضافہ اور روئی ایک درم کم کرتے رہیں جب کہ  
 روئی دسویں روز بالکل تمام ہو جاوے تب اسطور سے پانچ درم جغرات کم کرتے جاویں  
 اور ایک درم روئی اضافہ کرتے جاویں جب کہ جغرات بوزن تیس درم مقدار غذا روز اول پر  
 آوے اور نیز روئی دس درم پر پس دنیا موقوف فرما دیں اگر اور دنیا مناسب حال ہو تو  
 روئی نیم درم اور نیم درم کم کریں اور جب کہ دینے جغرات سے خوف احداث تب عفو  
 کا ہو وے تو دوع ساتہ قرص طباشیر کے دین ص طباشیر گل سرخ منہ تخم خیارین  
 مغر تخم کدو شیرین تخم خرفہ گل ارمنی کہ با ان سات اجزا کا سفوف کر کے پانی سالن محل  
 یا لعاب اسفون سے قرص بنا دیں بوزن ایک مثقال کے ہر قرص ہو وے تب سر جو بھی ج  
 دوائی مدقوق کے مغر تخم کدو مغر تربز کا شیرہ عرق گاؤ زبان میں نکال کر اضافہ شربت  
 نیلوفر کے پلا دیں اگر زیادہ تیرید کی ضرورت ہو مغر تخم کدو تخم خرفہ تخم خیارین کا شیرہ عرق  
 کا سنی اور گاؤ زبان میں نکال کر ساتہ سکجین سادہ کے دیویں یا کہ ہر روز علی الصبح ساتہ شربت  
 خنخاش یا آب انارین شیرین یا آب تربز یا آب کدو یا آب خیار کے قرص کا فور دیویں اور  
 جب طلوع آفتاب ہو وے کشکاب سرطانی آب انار شیرین میں ملا کر دیویں بعد چار سات  
 کے شربت غناب یا کہ شربت خنخاش ساتہ پانی سرد کے دیویں اور وقت خواب لعاب اسفون



یا شربت غناب یا آب مخم خرفه اور روغن بادام سناتہ لعاب ہمدانہ اور جلاب کے دیوین  
 نسخہ کشکاب سرطانی سرطان کہ پاریس میں خرچیک ہندی میں کیکر اکتے ہیں دریا سے لیکر ہاتہ  
 پاؤں اور اسکے دور کر کے نمک اور راکہ سے خوب ملکر صاف کریں اور شامل کشکاب کر کے پکاویں  
 اور سرطان مادہ بہ نسبت زر کے بہتر ہے اور شناخت مادہ کی یہ ہے کہ اگر سوزن اور سیکہ چمیدی جاوے  
 رطوبت سفید مثل دودھ کے کھلے گی اور جبکہ سرطان میسر نہ آوے بجائے اسکے غناب اور  
 خشکاش اندر کشکاب کے پکاویں اور روغن بادام ملا کر کھلاویں صفت کشکاب جو اول قبول  
 میں کام آوے آب کدو کشک جو سرطان ملا کر پکاویں روغن بادام یا روغن کدو ملا کر کھلاویں  
 اگر طبع مدقوق نرم ہووے تو قرص خشکاش دنیا چاہیے ص تم خشکاش سفید مغر تخم کدو  
 تخم خرفه مغر تخم خیارین مغر ہمدانہ ہر ایک بوزن چھہ دم صمغ عربی طباشیر تخم حاض ہر ایک سہ درم  
 نشاستہ گلسترخ کا فور تخم اور مغر زو صمغ بریان کریں بعد اسکے سفوف کر کے ہر ایک قرص بوزن  
 دو درم کے بناویں اور ہر صباح ایک قرص ساتھ رب سیب یا بہ یا امروہ کے دیوین اور کشکاب  
 پست جو کا بہتر ہے اور وقت پکانے کے قدر سے حب اللاس اور بہ شامل کریں اور وقت طہاری  
 گل آرمی اور صمغ عربی ہر ایک کر کے اوسمیں ملاویں اور کھلاویں اگر طبع مدقوق نرم ہو یعنی پست  
 جاری ہوں تو یہ قرص دیوین ص گل آرمی شاہ بلوط بریان کردہ تخم حاض گلسترخ طباشیر  
 کبریا زرشک ان سات اجزاء کے موافق ترکیب قرص بناویں اور ہمراہ رب بہ یا رب سیب  
 یا شربت آب امروہ یا موردی دیوین اور رات کو سبغول صمغ عربی بریان گل آرمی سرطان ساتھ  
 رب سیب یا رب بہ کے دیا کریں تاکہ شکم قبض ہووے تدبیر یا چوین بیج غذا مدقوق کے حکم  
 شربت اور کشکاب اور شیر اور دغ یا جو کچہ کہ مرض کو دیا گیا ہووے وہ ہضم ہو گیا ہو تو غذا دیوین  
 اور چاہیے کہ غذا تھوڑی تھوڑی تفاریق دیوین تاکہ گرانی ملاوے اور نہ حرارت زیادہ کرنے  
 پاوے اور غذا یہ ہے کہ بنو ماش مقشر بغنی دال مونگ کہ اوسمیں کا ہوا سفنا نوح کدو ملا کر  
 پکاویں اور روغن بادام سے چرب کر کے کھلاویں اور یہ منحصر اوپر اسے طبیب کے ہے کہ خواہ  
 بنو ماش مفرد یا مرکب کر کے دیوین اور قلبہ ساتھ کدو یا کہ ساتھ خیار یا کہ ساتھ اسپاناج کے دیوین  
 اگر نان گندم آفت نار سیدہ گرم پانی میں تو کریں بعد لمحہ پانی دور کریں اور پھر ساتھ پانی بیج کے  
 کھلاویں کہ اس سے حرارت تب لی باطل ہوگی اور کشک جو ساتھ عدس سرخ اور کدو و اساق  
 کاو کو ملا کر پکاویں اور روغن بادام یا شربت مغر زو دم سے چرب کریں اگر قوت



ضعیف ہووے اب سرد شراب میں باہم مخموج کر کے دیوین اور جب غلبہ صفر ہووے  
 دراج تھو چوڑہ مرغ خانگی گوشت بزغالہ و گو سالہ ماہی تازہ بقیضہ مرغ نیم برشت دیوین اور پیر اور  
 زینک کہ زیادہ ترش نہو دراج اور چوڑہ مرغ خانگی کو مغز بادام اور شکر سے چاشنی دیوین تو مناسب  
 اور قسم فواکہ سے سیب شیرین اور انار اور تر بزر غناب ترکھلا دین اور حلو اسے ترکہ بچاؤ سکے  
 شکر اور روغن بادام اور تخم خشتی شش تر شامل ہوں طیار کر کے دیوین اگر خشتی تر نہو بجائے اسے  
 مغز تخم کدو سے شیرین اور مغز تخم خیار اور خیار بادنگ یعنی کبیرہ اور مغز بادام بدل اسکا کرین  
 اور نان فطیر یعنی چپاتی ندیوین اور پانی زیادہ سرد اور کثرت دنیا نچا پیسے کسوا سٹے کہ حرارت  
 غریزی کو فنا کرتا ہے یادق الشیخوخۃ لاتا ہے اعتبار علاج مدقوق میں احتیاط لازم ہے  
 کہ ضعف نہ آنے پاوے اور طبع نرم نہو وے اگر طبع نرم ہو اور ضعف مانگ ہو تو خمیرہ مروارید  
 خمیرہ صندل مفید ہے اگر غشی آوے ماء اللحم چاہیے ص گوشت بزغالہ حسب ضرورت  
 لیکر سپیدی اوسکی دور کر کے کباب یعنی بڑے بڑے پارچے اوسکے دیکھی میں رکھیں اور اوپر  
 قدرے گلاب ڈالیں اور منہ دیکھی کا بند کرین اور آنچ ملائم شروع کرین جب کہ پانی گوشت  
 بخوبی علیحدہ ہو جاوے اور ہنوز گوشت خام ہو اور سوقت پانی علیحدہ کرین اور جو عرق کہ گوشت  
 میں ہو چھڑ لیوین بعد اوسکے صرف اوس پانی گودیکھی میں کر کے نمک پیچہ حسب ذائقہ ملا کر دوا  
 جوش دیکر مرص کو کھلا دین مگر گوشت ندیوین تجنیہ اگر تپ دق مرتبہ اول کی ہووے تو تریہ  
 کثرت ندیوین مگر اوسوقت کہ جب نوبت ذبول کی پونچھے اور یہ سب قاعدہ اوپر بیان ہو گیا  
**فصل نوین چچ بیان دق الشیخوخۃ اور دق الهرم کے ایک دق الشیخوخۃ**  
 اور دق الهرم ہے لیکن یہ مرض قسم حیات سے نہیں مگر اطباء اوسکو ذیل تپ ق میں شمار  
 کرتے ہیں اور سبب اسکا یہ ہے کہ درمیان مدقوق حقیقی اور مدقوق الهرم کو کچھ مشابہت ہے  
 کسوا سٹے کہ اس میں بھی آدمی بصورت مدقوق نظر آتا ہے اور سبب دق الشیخوخۃ یہ ہے کہ  
 ہنوز مرص زمانہ پیری تک نہیں پونچھا اور مانند پیرونکے ہو گیا اور یہ مرض کسان پرانہ کو باعث  
 اسکے ہوتا ہے کہ جوانوں کو ہوتا ہے اور جوانوں کو اس باعث کہ لڑکوں کو ہوتا ہے اور اسباب  
 دق الهرم کی پانچ طور پیرین اول یہ کہ پانی سرد بوقت پینا یعنی بعد ریاضت قویہ اور جماع اور استحمام  
 کہ ہنوز مسامات کشا ہوں اور طبع حالت اصلی پر نہ آئی ہووے اور بچہ پیچہ غنیہ کے کہ ہنوز زیادہ  
 غام ہووے ایسے وقت میں پینا پانی مہطل قوت اور ضعف حرارت غریزی کا ہے دوسرے



بخارات ناقص رطوبت فاسدہ سے دل کو آوین اور سرد کرین تیسرے باعث کثرت ریاضیت کے  
 حرارت غریزی سرد اور خشک ہو جاتی ہے فقط چوتھی سبب غریغ زیادہ کرنا کہ باعث اس کے مادہ حرارت غریزی کم ہو جاتا ہے پانچویں  
 یہ کہ بیماری گرم میں وشی کا کثرت استعمال کرنا اور اس سبب سے مزاج تبدیل ہو جاتا ہے اور سردی غلبہ پنا کرتی ہے اور اکثر باعث افزا  
 آب سردیچ تپ کے گرم اور سچ تپ کے وقلدہم جاتی ہے اور جب یہ عارضہ تحکم اور قیام ندر ہو گیا تو علاج پذیر نہیں ملا  
 پسیدی مع رقت بول اور التهاب اور حرارت کا ہونا اور جو کہ سچ ذبول کے بیان کیا گیا تھا یہ ہونا اور حال  
 مریض مشابہ حال پیرون کے ہونا علاج تعدیل مزاج کرین تاکہ مرض متحکم ہوگا اگر متحکم ہو گیا تو علاج سے  
 دست کش تھون کسوا سے کہ حیات اور مہات تعلق خدا کی ہے شاید شفا دے اور علاج سے تسکین مریض  
 ہے اور قاعدہ کلیہ واسطے علاج کے یہ ہے کہ اس طور سے مزاج کو اصلاح پر لاوین کہ ہر صبح  
 مرتبے ترنج اور زنجبیل اور مرتبے شقاقل شہدین ملا کر دیوین اور بعد ایک ساعت کے پانچ عدد  
 زردی بیضہ نیمہ شست دیوین یا زیادہ اس سے یکم یہ امر منحصر اور پر اسے طیب حسب مشاہدہ  
 حال و طاقت مریض کے ہے اور جب کہ اثر اوسکا ہووے اور وقت شراب انگوری پاش  
 درم دیوین بعد دو گٹری کے استحام اور آبن فرماوین اور بعد ایک ساعت کے حمام سے  
 اسفید باج دیوین ص گوشت کبوتر یا گوشت مرغ فرہ باضافہ داہنی زنجبیل خولجان کے  
 پکاوین اور مریض کو صرف شوربا اوسکا دیوین اور بعد کھلانے شوربا کے مریض کو سو لاوین  
 اور غسل خالص بعض اوقات مختلف کھانا فائدہ مند ہے اور نیز حقنہ مفید اور ترکیب اوسکی  
 یہ ہے کہ تین روز حقنہ کرین اور پانچ روز موقوف اور پرتین روز کرین اور پانچ روز ترک اسیطو  
 چند مرتبہ حقنہ کرین اور ہر دفعہ کہ جب استعمال حقنہ کرین روغن نرگس اور خیر سی اور سوسن  
 اعضا پر ملین اور جب فائدہ معلوم ہو اور قوت رجوع ہو تو معجون دواء المسک اور مشرد لیٹول  
 اور تریاق کبیر دیوین اور جماع کسی نوع سے جائز نہیں ص ح سر اور ہاتہ پاؤں بکرا یا مینڈہ  
 کے صاف کر کے ہاون کو بکرین اور کشک گندم کیمشت اور کشک جو اور کشک نخود یک مشت  
 شبت باونہ خشک انجیر سیاہ پانچ من پانی میں پکاوین جب کہ سیومی حصہ رہے اور وقت  
 خوب ملین اور روغن گاو روغن کنجد تازہ موم سپید اوس شوربا میں دخل کرین اور ہر  
 حقنہ اور بعد حقنہ تدبیر فصل دہنلوین پیچ بیان عارضہ سل حقیقی وغیر حقیقی کے  
 اکثر عوارضات مثل ذات الریہ ذات الصدر ذات الحجب وغیرہ جو ہن قریب علاج سل کے ہن  
 مگر تخریر ان حملہ عوارضات میں طوالت ہوئی لیکن عارضہ سل میں ہونا تپ کا لازم مایم ہے لہذا



اوسکو اوپر دو قسم کے بیان کرتا ہوں ایک سل حقیقی دوسری غیر حقیقی ساتھ قرصہ کے اور غیر حقیقی  
 بلا قرصہ کے اور سل نزدیک اطباء مراد ہے قرصہ شش سے اوسکو سل حقیقی نام کرتے ہیں اور سبب  
 لازم ہونے تپ کے یہ تپ نزدیک حکیم قریشی کہ بات سے ہے اور نزدیک بعض اطباء کے سل  
 عبارت ہے کہ جو مدہ چچ سینہ او شش کے جمع ہو جاوے اور قرصہ ہووے وہ مراد سل غیر حقیقی  
 سے ہے اور معنی سل کے لغت میں ہزال کے ہیں کسو اسطے کہ لاغری لازمہ اس مرض کا ہے  
 لہذا ساتھ اس نام کے موسوم ہوا اور قرصہ مراد ہے تفرق اتصال سے کہ جو بیچ عضو لحمی کے واقع ہو  
 اور یہاں تفرق اتصال اس سے مراد ہے کہ شش میں فتور قرصہ کا واقع ہووے اور بعض اصناف  
 ہوتے ہیں کہ اونکے ہمیشہ دماغ سے رطوبت غلیظہ طرف شش کے آتی ہے اس باعث راہم  
 زدن متلی ہو جاتی ہے اوضیق النفس اور سرفہ عائد ہوتا ہے اور آخر میں ضعف قوت کا ہوتا ہے  
 اور جسم لاغر اور یہ مرض داخل رہا ہے کسو اسطے کہ ہنوز قرصہ چچ شش کے نہیں ہوا اگر صاحب  
 اس علت کو بھی مسلول کہتے ہیں اور سبب اصلی پیدا ہونے سل کے تین ہیں اول یہ کہ نزاع تیز  
 شش برآوے اور تیزی اوکی شش کو سوختہ کر کے ریش کرے دوسرے مادہ ذات الجنب  
 کا یا ذات الصدر یا ذات العرض کا پختہ ہو کر ریم ہو جاوے اور وقت آنے کمانسی کے مدہ باہر  
 کوشش پر لہو کر خارج ہو جاتا ہے تو اپنی تیزی اور حدت سے شش کو ایذا پہنچاتا ہے اور آہستہ  
 آہستہ شش میں بسبب تیزی اوسکے زخم ہو جاتا ہے تیسرے بسبب کسی سبب اندرونی سینہ  
 کے مثل کمانسی سخت یا کوئی اسباب ظاہری جیسو کہ ضربہ اور سقطہ پہنچا اور بسبب اوسکے سرگ  
 گنگلیا یا ٹوٹ گیا اور خون گلو سے کلنا شروع ہوا باعث اوسکے شش میں قرصہ ہو جانا  
 اور خون شش سے سوا دیگر اقسام سات قسم پر برآمد ہوتا ہے اول ضربہ اور سقطہ دوسرے عروق  
 شش کے بسبب آواز بلند اور شور کرنے کی شق ہو جاوے تیسرے خلط تیز جو شش پر کر کے  
 بسبب اوسکے شش میں جراحت ہو جاوے چوتھے بسبب امثالہ رنگ کی کہ کھانچا وے  
 پانچویں بسبب غلبہ سودا و مزاج بارداںد شش کے منہ عروق کا شق ہو جاوے چھٹے خون سینہ سے  
 بھی بسبب شق ہو جانے عروق کے آتا ہے ساتویں یہ کہ خون معدہ یا مری یا جگر یا سپرے سے آوے  
 جو کہ یہ سات اقسام برآمدگی خون کے بیان کیں وہ مختصر ہیں اور اخراج خون کا بہت صورتوں  
 سے ہوتا ہے کہ وہ مطلوبات سے دریافت ہونا ممکن ہے اب علامات برآمدگی خون کی  
 شش سے دریافت کرنا چاہیے کہ اگر خون ساتھ سرفہ کے بزرگ سرخ اور کھن دار اور بے درد آوے



نوشش سے ہوگا اگر گوشت شش سے خون آویگا کم رنگ اور رقیق اگرچہ سرفہ سخت ہو ورنہ  
 مکرر درون ہوگا اور جو سبب تا حک عروق کے ہوگا قلیل الحمز اور ابتدا میں اندک اندک برآمد ہوگا  
 اور روز بروز حسب ترقی زخم خون ہی زیادہ آویگا اور جو خون بسبب کشادگی منہ عروق کے آویگا  
 شدید الحمز ہوگا اور دفعہ باہر آویگا اور جو سبب استسکا عروق منہ شادہ ہو کر خون آویگا تو زیادہ  
 نکلے گا اور اس کے اخراج سے شش کو راحت معلوم ہوگی اور جو باعث آماس کے خون خارج  
 ہوگا تو وہ قلیل المقدار اور جو خون سینہ سے بسبب اشتقاق عروق کے باہر آویگا تو خون افردہ  
 ساتھ سرفہ شدید کے اور قلیل المقدار اور موضع جراحت میں درد ہوگا اور جو کہ مری یا کہ معدہ یا جگر  
 یا سپرز سے آویگا تو سرفہ ہوگا اور ساتھ قے کے آویگا اور اکثر خون حلق اور نالو وغیرہ سے آتا ہے  
 علامت اس کی اور مین اور سوا سے ان سات علامات کے خاص عارضہ سل کا شش سے متعلق  
 مگر امراض شش کے کثرت مختصر علامت خاص سل کی یہ مین علامت کہ اکثر سبب احداث عارضہ  
 سل کا نزہ ہے اور تپ نرم لازم ہوگی اور آثار دق ظاہر ہوں گے اور خسارہ سرخ اور خصوص قوت  
 غلبہ تپ اور اخراج مدہ ساتھ سرفہ کے اور اکثر وقت شب یا کسی دوسرے وقت بجمت عاجز طبع کو  
 عرق آوے اور جب کہ لاغری بدرجہ انتہا پہنچے اور وقت ناخن کچ ہو جاوین گے اور بال گرنا  
 شروع ہوں گے جس طور سے کہ سچ تپ دق کے مذکور ہوا اور وقت آخری اوپر پشت پاکی  
 آماس ہوگا اور مدہ غلیظ اندر سے خارج ہوگا بعد اس کے چند عرصہ شک برآمد ہوگا طبیب تصور  
 کرے گا کہ مریض رو بصحت ہے حالانکہ یہ صورت زائد از چار روز مریض کو مہلت حیات نہیں دیتی اور  
 اکثر آخر وقت نثل میں سرفہ ہوتا ہے اور ساتھ اس کے خون صاف خارج ہوتا ہے اگر علاج سرفہ  
 کیا جاوے اور خون نہ کیا جاوے تو وہ خون شش میں مجتبس ہوگا نوبت مریض بھلاکت پہنچے گی  
 اور اگر نہ کیا اور آنے دیا تو بھی مریض مر جاوے گا اور جب کہ مریض سل کے دونوں فک پر دانا قلا  
 مانند ظاہر ہوں تو باؤن روز میں مرے گا اور جب کہ نر انگشت پر سنبری اور پیشانی پر بشور ظاہر ہوں  
 اور زرد پانی حیرب اس سے جاری ہو تو مریض چوتھے روز مر جاوے گا اور جب کہ درمیان سہ کے  
 دانی مانند باقلا کے برآمد ہوں اور رنگ سیاہ اور درون ہووے اور نیند زیادہ آنا یعنی سبب طھیل  
 تو مریض چالیس عت میں مر جاوے گا اگر اس عرصہ میں مریض بچ گیا تو چالیس روز میں مرے گا اور جو کہ  
 چالیس عت صاحب ربو کا ہمیشہ نزول رطوبت دماغی سے اوپر شش کے شاہ بحال سلول ہوتا ہے  
 اس کو بعض اطباء سل غیر حقیقی کہتے ہیں اور فرق درمیان حقیقی اور غیر حقیقی کے یہ ہے کہ سل حقیقی



غیر حقیقی میں بجز رطوبت خام اور کچھ بنین نکلتا اور تپ بنین ہوتی اور سل حقیقی میں تپ وق لازم ہے  
 اور بجا رطوبت خام مدہ نکلتا ہے اور فرق درمیان مدہ اور رطوبت خام کے یہ ہے کہ بچ مدہ یعنی  
 ریم کے بوسے ناقص آتی ہے اور بروقت ڈالنے پانی پر غریب تہ نشین ہو جائیگا اور بدبو اسکی  
 غالب ہوتی ہے محتاج امتحان بنین ہے کہ جلا کر دیکھا جاوے اسے اسے طور سے بو اسکی  
 معلوم ہوتی ہے اگر بسبب پریشانی دماغ کے بو اسکی محسوس نہ تو آگ پر ڈال کر ملاحظہ فرماوین  
 کہ بو اول سے بروقت سختگی زیادہ ہو معلوم ہوگی اور کبھی خون ساتھ مدہ کے خارج ہوتا ہے  
 اور کبھی ساتھ سرفہ کے خشک ریشہ بخر اشد موضع شش کے آتا ہے اور بلغم پانی میں تہ نشین  
 بنین ہوتا اور بوسے بدخواہ جلائے سے یا اور طور سے اوس میں بنین ہوتی اور خشک ریشہ آسمین  
 نیوکی اور اکثر تپ سل کے ساتھ اور حیات کے خپانچہ ربع سوداویہ اور خمس اور شطر الغب کے  
 مرکب ہوتی ہے اور ترکیب تپ سل کے ساتھ خمس کی نہایت مدہ ہے اور اس کے بعد ربع اور پھر  
 شطر الغب اور اس کے بعد ثابہ ہے اور مادہ ان پتوں کا نہایت غلیظ اور سوداوی ہوتا ہے  
 اس باعث ترکیب ان کے ساتھ سل کی مدہ ہے اور علاج تپ سوداوی کا ساتھ علاج سل کے کچھ  
 قربت بنین رکھنا ہے دونوں کے علاج میں نہایت فرق ہے اور علاج قرعہ شش ابتدا میں  
 مشکل اور بعد اس کے محال اور نزدیک بعض اطباء کچھ صحت اور عدم صحت یعنی اندمال قرعہ کو  
 احکامات ایک کردہ اس بات پر ہے کہ اندمال اور اچھا ہونا قرعہ شش کا ممکن بنین اور بسبب عدم اندمال  
 اس قرعہ کا یہ ہے کہ شش کو ہمیشہ حرکت ہے اور درستی جراحت کی منحصر اور سکون حضور مجروح کے  
 ہے اور شش کو سکون بنین اور قول جالینوس ہے کہ حرکت عضو کی مانع درستی جراحت بنین اگر  
 کوئی دوسرا سبب نہ حرکت کے مدد و معاون نہو اور دلیل یہ ہے کہ حجاب ہمیشہ متحرک ہے  
 اور کسی طبیب کو بچ درست ہونے جراحت حجاب کے اختلاف بنین تحقیق یہ ہے کہ جب  
 آماس یا ریم بسبب تیزی اور سوزش خلط کے واقع ہوا تو ناقص تیزی خلط دفع نیکجا و جب تک  
 درست نہوگا کسواسے کہ ایک تو تیزی خلط سے قرعہ ہوا دوسرے اوس میں ریم چڑ گیا تو دو کثافت  
 یکجا موجود ہوئی پس جب تک کہ ریش ریم سے صاف نہوے مندل نہوگا اور صاف ہونا  
 اس قرعہ کا سرفہ سے ممکن ہے اور سرفہ جرت اور درد کو زیادہ کرتا ہے اگر واسطے اندمال  
 زخم کے اور وہ خشک دیجاوین تو سرفہ اور سختی سینہ کی زیادہ ہوگی اور ریم کو خشک کر گیا اور زخم  
 ریم نہو گیا اور اگر ادویہ نرم اور تردیجاوین تو زخم کو تازگی حاصل ہوگی اور خاصہ ہے کہ ریش



بسبب تری کے اچھا نہیں ہوتا اور عروق شش کے فراخ اور صلب ہیں اور جب کہ زخم چھلے  
 رگون کے ہوتا ہے تو بدشواری صحت اور اندام ہوگا تیسرے یہ کہ اثر دوا کا ایسے عضو پر نہیں  
 پہنچتا اس باعث ضعف تمام و کمال مریض کو ہو جاتا ہے اور اشیائے سرد سے اچھا نہیں ہوتا  
 اور نہ اس عضو تک پہنچتا ہے اگر اچھا حارہ و بجاوین تو پ زیادہ ہوگی اور واسطے اندام  
 قرعہ کے ادویہ خشک چاہیے اور خشکی واسطے تپ کے مضر ہے حاصل کلام یہ ہے کہ اگر جراثیم  
 شش میں واقع ہو علاج پذیر نہیں اور قرعہ اندام پذیر وہ ہے کہ جو بیج غشاء اندرونی قصبہ  
 واقع ہو اور گوشت میں اثر نہ کیا ہو فائدہ علت سل کے علاج پذیر نہیں اگر علاج بائیں سینہ ہو  
 تو ہمت دراز واسطے حیات کے ملے گی حتیٰ کہ جوانی سے تا کولت اور قول شیخ رئیس صاحب  
 ہے کہ ایک عورت مبتلا سے عارضہ سل کی دیکھی کہ قریب تین برس تک اس علت میں مبتلا  
 رہی اور یہ علت بچ شہرون سودا و فضل سرمایہ بنیتر ہوتی ہے اور اکثر صاحب عمر اٹھارہ برس  
 سے تا تینیس برس واسطے کو ہوتی ہے اور بیشتر اون صاحبوں کو کہ جن کا سینہ تنگ ہو اور  
 گردن دراز اور آگے کو مائل اور حلقوم نکلا ہوا اور شانہ گوشت سے خالی اور طرف پشت کے  
 ڈھلے ہوئے علاج ابتدا میں حسب طرف کہ سینہ میں درد محسوس ہو در صورت نہونے کوئی امر  
 مانع کے رگ باسلیق لیوین در صورت عدم مناسب حجامت یعنی سنگی لگاوین اور جب ناب  
 سے رطوبت نزلہ کی طرف شش کے نازل ہو تو مضعف لیاوین اور اور علاج واسطے لطیفہ  
 حرارت کے بابت دق سے انتخاب کرنا چاہیے اور سلطان نہری کی شاخین دور کر کے  
 اور شکم صاف کر کے پانی میں ساتھ نمک یا خاک انگوری کو دھوین اور کشکاب میں چاکر مریض کو  
 دیوین اگر مریض کو بطان سے کراہیت اور نفرت ہووے تو بجائے اس کے پانچ بڑ غالا شامل  
 کریں اور شیر عورتوں کا اور شیر خرم مفید ہے اگر پستان سے مریض چوس کر دودہ نوش کرے  
 تو بہتر ہے اور حمام مفید مگر سخت گرم نہوے اور بعد حمام دھن نشینہ و کھن سے تدبیر کریں اور جو آد  
 مجلے اور منقہ اندہ اور مسکن معال اور محف قرعہ ہون استعمال کریں اور پیاد دودہ کا او سوقت چاہیے  
 کہ جب رحمہ عقیقہ شامل نہوے اور چونکہ یہ ہونا قرعہ شش کا ممکن نہیں افضل تدبیر یہ ہے  
 کہ جراحت ایک حال پر رہے زیادہ ہونے نہ پاوے اور دوسرا جزو مجروح نہونے دیوے  
 یعنی حسبہ رہے اس سے زیادہ میں جراحت نہونے پاوے پس علاج باقاعدہ کہ جس سے اس  
 سلامتی مریض ہووے اسطور سے کرنا چاہیے کہ اکثر خون نہیں آیا اور سل غیر حقیقی ہے تو گویا ماڈ



ذات المریہ یا ذات الفصد یا ذات العرض کا سہ موافق اس کے علاج کریں کہ عوارضات  
 مذکور مثل عارضہ سل کے ہیں اور آئندہ تحریر ہوگا اور فتور دماغی سے رطوبات شش پر پونچتے ہیں  
 یا خود شش میں بلغم صفراوی یا دوسرے طور پر پیدا ہو کر فتور کرتا ہے تو جمیع حالات علاج مثل اول  
 عوارضات کے کریں اور خون براہ منہ کے دوسرے برآمد ہوتا ہے اول یہ کہ بسبب فتور دماغی  
 کے اگر خون اوپر کا تو بلا تو مثل سینہ کے اور اگر کسی عضو سینہ سے یا ساتھ لکڑی کے تو بہ سینہ  
 خارج ہوگا اور جب کہ خاص خون عارضہ سل سے قبل از آماش شش کلو کے راہ اسے علاج سل  
 میں مشغول ہونا چاہیے قول جالینوس ہے کہ جس مریض کے گلے کی راہ سے خون شش کا آیا اور  
 اول روز میں نے اس مریض کو پایا اور علاج کیا سبکو شفا ہوئی اور چھو اداں روز نہ پایا  
 احوال اس کا مختلف ہو گیا اور تیسرے علاج اسی طور سے ہے جو کہ اوپر تحریر کیا اور مناسب کہ ہمار  
 کو حرکت نہونے دیوین اور جب کہ خون برآمد ہوئی الفور فصد باسلیق لیوین اور خون بچند دفع خارج  
 کریں تاکہ خون شش اور اس کے حوالی سے کشیدہ ہووے تاکہ واسطے اخراج خون آئندہ کے  
 ضرورت نہ رہے اور اول سچ تسکین حرارت کے کو شش چاہیے اور وہ ادویہ کہ جو واسطے جراثیم  
 کے مناسب ہوں ساتھ شربت وغیرہ کے استعمال کریں اور بحالت سل حقیقی عارضہ دوسرے پیدا  
 ہوتے ہیں ایک قرعہ دوسری تب تو اس کا علاج اس طور سے کریں کہ کبھی علاج تب اور کبھی علاج  
 قرعہ کا مثلاً ایک روز علاج قرعہ کا دوسرے روز علاج تب کا کریں یا صبح کو علاج تب کا اور شام کو قرعہ کا اور یہ تدبیر علاج کی اس  
 وقت سے مناسب ہوگی جب کہ روز اول سے مریض طبیب کو ملاقی ہو اور جبکہ جراثیم آماش کرے  
 اور یم کر جاوے اور وقت مجاہیات اور منقیات دیوین اگر قوت مریض کی ضعیف ہو جاوے تو بیج  
 کشکاب سرطانی کے یا چیمہ بزغالہ چاکر دیوین در صورت نرعی طبع حاجت قبض کی ہو تو شراب مورد  
 یا دانہ مورد کشکاب میں چاکر دیوین اور جب کہ سرفہ زیادہ ہووے تو اندر کشکاب کے کاہو شامل  
 کریں اور گاہ گاہ عرق کا ہو پلاوین اور آب باران واسطے مسلول کے مفید ہے اور اگر سینہ میں  
 خشکی ہووے تو ماء الشعیر اور لعاب سفول اور آب خیاردیوین اور حبوب بارد و مرطب دیوین  
 میں رب ہوس تخم کدو تخم خیار نشاستہ کثیرا بنفشہ لعاب بہدانہ سپیدی ہضیہ میں ملا کر  
 حبوب نباوین اور منہ میں رکھیں اور قیر و طی روغن بنفشہ اور موم سفید اور روغن کدو سے طیار  
 کر کے سینہ پر رکھیں اور کبھی کبھی آب نوشیدنی میں لعاب بہدانہ شامل کریں اور آبن کر نامفید  
 اور اگر سینہ میں تری ہووے تو انجیر موئیز بیج مہک جوش کر کے باضافہ گلقد دیوین اور



روغن خیر سیروس سینیر بالشی کرین اور قول شیخ الریس صاحب ہے کہ واسطے  
 اس مرض کے گلقد تازہ نہایت نافع ہے اور اسقدر دیا جاوے کہ نان خورش کرین بلکہ ایک  
 عورت مبتلا اس عارضہ کو کھلایا گیا شفا پائی اور گوشت بدن پر آیا اور فرہ ہوئی اگر بعد فصد لینے  
 قیصال کے آنا رطوبت کا داغ سے موقوف نہ ہووے تو شربت گوکنا را ایک تولہ وقت شب کے  
 چند روز تک دیوین اور کثیرا رب السوس ساتھ شربت گوکنا را کے دنیا مضائقہ نہیں بعد اس کے  
 شیرہ مغز تخم کدو شیرہ تخم خرفہ عسقی کو اور عرق کا و زبان میں نکال کر شربت خشتاش یا گلقد  
 داخل کر کے پلاوین یا کہ سفوف سرطان اول دیکر اوپر سے لعاب بھدانه شیرہ اصل سوس عرق  
 کا و زبان میں نکال کر باضافہ شربت انار پلاوین فقط صفت سفوف سرطان سرطان سوختہ  
 صمغ عربی گل آرمینی خشتاش سفید کثیرا ترکیب معروف سفوف کرین اور ترکیب سوختہ کر کے سرطان  
 کی یہ ہے کہ سرطان کو کینٹروف گلی میں رکھو منہ او سکا بند کر کے گل حکمت کرین اور ایک رات دن  
 تنور میں رکھیں بعد اس کے نکال کر باریک کر کے استعمال میں لاوین غذا مرطب مثل حریرہ اور  
 سوس روغن بادام شیرہ خاص کر کہ حبکی غذا جو ہووے اور گوشت مرغ فرہ اور یا چہ یا کہ پالودہ  
 ساتھ قند اور روغن بادام اور خشتاش کے دیوین اگر تپ ہووے شیرہ سے احتراز لازم ہے اور  
 ماہی تازہ ڈراج تھو ترو کبک کتبخک جو میسر ہووے بریان کر کے بے روغن کے دیوین اگر  
 درمیان میں حرارت اور تکلیف زیادہ ہو جاوے تو بیشتر کشکاب سرطان پر قناعت کرین ترکیب  
 دینے شیر کی جب کہ مریض کو شیر دیا جاوے چند شرائط لازم ہیں اول یہ کہ تپ ہووے اور شیر  
 بستان عورت سے منہ لگا کر نوش کرے اگر شیر مادہ خردیوین تو مادہ خردیوین ہو اور پانچ چار  
 مہینے سے زیادہ کی جنی ہووے اور جگر طبع میں دودہ دوا جاوے او سکوب پانی سے صاف  
 کرین اور چند بار گاد دلا ہوا تاکہ ماہیت دودہ کی اوس میں جذب ہو جاوے او جس پیالہ میں دودہ  
 لیا جاوے وہ پیالہ ایک طرف کلاں میں رکھیں اور پیالہ تحت میں گرم پانی کرین اور جب وقت  
 کہ دودہ خر سے لیوین اور وقت مریض قریب ہووے کہ فی الفور نوش کرے اور مقدار پلانے دودہ  
 کا اور اجابت طبع کے ہے مگر روز اول پندرہ درم سے شروع کرین اور موافق حال مریض زیادہ  
 کرین اگر طبع اجابت نہ کرے تک بند ہی دوا لگا اور نیم درم نشاستہ دودہ میں ملاوین اور قول  
 نبض اطمینان ہے کہ دودہ نصف من چاہیے مگر مناسب یہ ہے کہ حسب وقت اور مہتابہ حال مریض  
 کے تصرف استعمال مناسب ہے اور قول احمد فرخ ہے کہ جب مریض کو شیر دیا جاوے پھر اور کوئی



نذائین اگر دودہ کی منفعت معلوم ہو تو تین ہفتہ دیویں اگر شیر نر کا دیا جاوے تو سنگ تاب  
 کے مقابلہ مطبوخ کے سنگ تاب بہتر ہے اور سریع اضم اگر سرفہ زیادہ ہووے تو کثیر الماکر  
 دیویں اگر ضرورت قبض کی موطائیت ملا کر دیویں اگر عمدہ ضعیف ہو زیرہ یا کروبا ملا کر دیویں اور نجی  
 احتیاط رہے کہ بیاض نرعی طبع کے قوت ضعیف ہونے پاوے اگر صاحب سلول کو حشیش و جادو  
 و سفوف لطین ساتھ شراب مورد کے تنہا یا کہ مفرد دیویں اگر درمیان شیر دینے کے تب آوے  
 تو پرنیویں قرص کا فور مناسب اگر بحالت تب قبض شکم کے ضرورت آوے تو دواغ کہ جس سے  
 مسکہ ملحدہ کر لیا گیا ہووے حسب تحریر بحث تب و دق کے دیویں اور اگر کافد کے دینے سے  
 مریض کو عارضہ تنگی نفس پیدا ہووے تو واسطے تلطف خلط کے شراب زرد فاسکنجین غنیمتی و  
 دین **فصل گیارہویں بیچ بیان سل غیر حقیقی** اگر آماس شش میں آجاوے تو واسکو  
 ذات الریہ کہیں گے اور یہ مرض بیشتر نزلہ گرم پامرد سے ہوتا ہے اور نیز خناق سے اور یہ مادہ  
 بیشتر جانب شش رجوع کرتا ہے اور اکثر منتقل بذات الجنب ہو جاتا ہے اور اکثر بدون مادہ  
 دماغی یعنی نزلہ کے خود ہی اور طرف سے حوالی شش میں اگر جمع ہوتا ہے اور باعث جمع ہونے  
 اسکے آماس ہو جاتا ہے لیکن زیادہ تر نزلہ سے ہوتا ہے اور یہ قسم نہایت بد ہے اور اکثر  
 صاحب اس علت کے سرانگشتان پاؤں میں خواہ ماتہ میں خدر اور خارش پیدا ہو جاتی ہے  
 خصوصاً ایام سرما میں اور جب کہ یہ مادہ طرف دل کے میل کرتا ہے غشی القلب ظاہر ہوتی ہے  
 اگر تجیر او سکی بجانب دماغ ہووے تو سر سام ہو جاوے گا اور اگر تری حوالی شش میں ہو جاوے گی  
 تو حال مریض مثل مستقی ہوگا اور ذات الریہ اکثر مادہ بلغم یا خون سے ہوتا ہے اور صفرا سے  
 کمتر اور اول جو رطوبات دماغی طرف سینہ کے گرے ہیں وہ براہ برازا یا کہ بول خارج ہوتی ہیں  
 اور وقت تک مریض کو نہیں معلوم ہوتا ہے جب کہ بعد عرصہ او سکی شوری سے کچھ فتور پیدا ہوتا ہے  
 اور وقت معلوم ہوتا ہے اور بیشتر گردہ پرخاش ہو جاتا ہے تدریج صدمہ سینہ میں  
 ہوگا اور اس بحث کو اوپر تین قسم کے بیان کرتا ہوں قسم اول باعث مادہ گرم اگر عارضہ  
 ذات الریہ باعث مادہ گرم کے ہووے خواہ مادہ مذکور بنفسہ گرم ہووے مثل خون اور  
 صفرا خواہ بذاتہ بارد ہووے لیکن عفونت سے تحصیل سحرارت ہوتا ہے مثل بلغم شور کے  
 علامت تب سخت لازم ہوگی اور ضیق نفس شدت اور سینہ میں گرانی ساتھ درد کے اور  
 آنکھ اور منہ سوخ ہوگا اور خصوصاً زخارہ از حد سرخ رنگ ہونے اور بوقت غلبہ تب زخارہ



ایسے سرخ ہون گے کہ گویا کسی چیز سے سرخ کیے ہیں اور تھج انکھ اور منہ پر طاس ہوگا  
 اور زبان خشک اور پیاس زیادہ اور نبض موجی اور سرد ہوگا اگر غلبہ صفر اسے ہے  
 تو شدت پیاس کی اور زیادتی حرارت ہوگی اگر مادہ بلغم ہے جلد آثار مادہ خون اور صفرا  
 کم ہونگے اور علامت غلبہ خون کی بارہا تحریر ہوئی اور قول بقراط ہے کہ اگر مریض ذات الریه  
 کے قریب پستان خراج یعنی پھوڑہ نکل آوے اور ناسور ہو جاوے تو مریض اس مرض  
 سے اچھا ہو جاوے گا اور اسی طور سے اگر ساق پا پر برآمد ہو آرام ہوگا علاج رگ باسین  
 لیون اگر آماس شش یا حوالی میں اوس کے ہو تو غناب مسورہ نیلو فر تخم خطمی بنفشہ  
 بابونہ لب خیار شنبہ جوش وکیر با صافہ ترنجبین پلاوین اور حقنہ مفید اور ابتدا میں صندل  
 آرد جو آب خرفہ میں ملا کر روغن بنفشہ سے جرب کر کے سینہ پر ضا و کریں اور جب کہ  
 انتہائے مرض ہووے بابونہ اکلیل الملک خطمی بنفشہ آرد جو روغن بابونہ میں  
 ملا کر ضا و کریں اگر آماس دموی ہو رگ صافن کی لیون اور خیال رہے کہ جس طرف  
 ورم شش ہووے اوس طرف کے پاؤں کی رگ صافن کی لیون اور شناخت ورم  
 جانب چپ اور راست کی یہ ہے کہ جس طرف رخسارہ مریض کا سرخ ہوگا اوس طرف  
 ورم ہوگا اور اوس طور سے گرانی سینہ کی ہوگی اور جب مریض پہلو پر آرام کرے  
 دونوں طرف کی کروٹ سے جس طرف کی کروٹ میں رطوبت منہ سے زیادہ آوے  
 اوس طرف ورم ہوگا اور قول جالینوس ہے کہ اگر تپ سخت ہووے مہل دنیا چا  
 صرف قصہ کافی سے قسم دوسری ذات الریه بلغمی مادہ ورم کا بلغم سادہ سے بلغم  
 ہوگا اور علامت اوسکی کثرت لعاب ہے اور سرخی منہ کی ننونا اور تنگی نفس شدت عارض  
 ہونا اور گرانی سینہ میں کمتر اور تپ اور ثقالت طاس ہو نا اور مخفی نہ ہے کہ تپ چ  
 ان عوارضات کے بے آماس اخشا کے نہیں ہوتی لیکن کمی و بیشی تپ کی اور مادہ کے  
 ہے علاج اول میں علاج آماس کا ساتھ تلین اور ضا و کے کریں تاکہ آماس کم ہووے  
 بعدہ طبع زوفا انجیر حلبہ کا پلاوین اور غذا کشک جو کشک گندم شیرہ سبوس  
 ساتھ شہد اور روغن بادام کے دیون اگر طبع قبض ہووے بنفشہ <sup>مورینہ اصل سوس</sup> <sup>ہا دینہ</sup> <sup>شمال</sup>  
 انجیر جوش کر کے مغز فلوپس داخل کر کے پلاوین اور روغن بادام زیادہ کریں  
 اگر طبع نرم ہو مشرب حب آماس دیون قسم تیسری سچ آماس صلب کے اول آماس گرم ہوگا



مادہ لطیف تحلیل ہو جاتا ہے بالقی سخت علامت یہ ہے کہ تنگی نفس زیادہ ہوگی اور سرفہ خشک اور  
 حرارت کمتر دوسرے یہ کہ مادہ سوداوی بار دیا بلغم غلیظ کے باعث ہووے یا امتلاک سیطوسے  
 ہو علامت یہ ہے کہ صیق نفس بعد عرصہ کے زیادہ ہوگی اور سرفہ خشک بلا حرارت سینہ کے اور  
 اکثر بیج ذات الریہ صلب کے سنگ یعنی پتھر پیدا ہو جاتا ہے قول اسکندر ہے کہ ایک مریض  
 کی سنگ مثل سنگ مٹانہ کے ساتھ سرفہ کے خارج ہوا بعد اوسکے کہا نسی جاتی رہی اور قول یون  
 کا ہے کہ مین نے مجھم خود دیکھا کہ سنگ کہا نسی مین نکلا اور وزن اوس نک کا تین قیراط تھا  
 بعد اوسکے سرفہ کم ہو گیا مگر ذات الریہ سے عارضہ سل کا پیدا ہو گیا اور عارضہ سل مین مریض  
 ہلاک ہوا علاج بہہ وجہ رعایت واسطے نرم کرنے مادہ کے ضرور ہے اور لعاب تخم کتان  
 لعاب خطمی ان دونوں کو لیکر روغن بادام اور شیر و خمران ملا کر دیوین روغن بنفشہ موم سپید  
 لعاب تخم خطمی حلبہ تخم کتان نیم گرم سینہ پر ضا د کرین اور جب کہ آماس شق ہو جاوے تو  
 صوآرہ و خرد کا ساتھ شہد کے دیوین اور ماء العسل نہایت مفید اور لعوق کرنب اور لعوق  
 یعنی پیاز دشتی اور شیر خر مفید ہے اور واسطے سرفہ کے پوست خشخاش نافع جب کہ مادہ بخپہ  
 ہو جاوے خردل ماء العسل مین دیوین اور قہج عارضہ مادہ ذات الریہ صلب اور عارضہ  
 سل کے مضر کیونکہ اوسکے صدے اور زور سے آماس شش شق ہو جاتا ہے در صورتیکہ  
 شق ہے تو جراحت اور زیادہ ہو جاوے گا فائدہ اگر مادہ اندر شش کے تولد ہووے علامت  
 یہ ہے کہ سینہ سے آواز خرخر کی نکلے گی اور سرفہ ساتھ رطوبت کے اور نفس تنگی کرے اگر اس  
 مادہ ساتھ سرفہ کے خارج نہوے اور علاج حلبہ کیا جاوے تو عارضہ استسقا لحمی یا خاق  
 کا ہو جاوے شراب زوفا سکجبین عضلی اور لعوق گرم کہ جو زیادہ گرم نہون دیوین صفت لعوق  
 انجیر حلبہ تخم بادیان امیرسا زوفا پانی مین جوش کرین بوقت رہنے سوئی حصہ شہد ملا کر قوام  
 کرین اور پیاز عقیقل بریان اور قدرے زعفران اوسین ملاوین ہر روز صبح کو دیوین اور جب کہ  
 تپ ہووے رعایت اوسکی ضرور اور تپ بلا آماس احشائے نہیں ہوگی لیکن کمی بیشی تپ کی  
 اوپر مادہ کے ہے جب کہ ورم شق ہوگا ضرور تپ آوے گی اور مطبوخ انجیر بنفشہ غلاب مسورہ  
 برگ گاوزبان شکر ملا کر دیوین اور جب کہ مادہ رقیق اور نضج پر آوے تو قے اور اسہال سے  
 خارج کرین اور واسطے قے کے طبع غسل اور ترب کا دیوین یا تخم ترب بیج سوسن تخم شبنم  
 جوش کر کے ساتھ سکجبین کے دیوین اگر اسہال کی ضرورت ہووے ایارج فقیرا حب غار لقون



دیون اور رب السوس فلفل سیاہ زوفا شکر هموزن لیکر گولی طیار کرین ایک ایک گولی منہ میں  
 رکھیں کہ اس سے بخوبی تلخیص مادہ کی ہوگی نسخہ حب غارلقون غارلقون رب السوس تریڈ  
 ایارج فیکرا شحم حنظل انزروت ان سبکاسفون کر کے آب شحم تان میں گولی بناوین خور  
 ایک شگال سے دو درم تک اور غذا گوشت تیرہ چوزہ مرغ خرگوش کا دیون اور وقت لگانی  
 کے خولجان داچینی موافق خواہش کے داخل کرین اور دودہ اور باہی سے پرہیز لازم ہے  
 اور صاحب ربو کو چاہیے کہ بعد طعام دو ساعت تک پانی نوش نہ کرین اگر عبوس پانی ماء العسل کا  
 استعمال ہووے بہتر ہے اور دن میں تسی نوع سونا چاہیے اور جو بیان ہے اور اسہال کیا گیا  
 مبتدا بہ حال مریض چاہیے اور جب کہ درم ش کا شق ہو گیا اور خون آنے لگا تو اسوقت  
 علاج حل حقیقی کرنا چاہیے فائدہ اگر خون ساتھ سے کے برآمد ہوتا ہے وہ خون داخل  
 حل کرینے اور خون ساتھ قری کو دوطوری خارج ہوتا ہے اول سبب کیل پانہ رگ کے یا سبب اشتقاق گرمی یا معدہ  
 اور اشتقاق رگ کا تین وجہ ہے اول سبب کسی ضرب یا سقطہ دوسرے سبب کسی دہ کی تیسرے سبب تہیوست اور اگر  
 منہ رگ کا کھلجاؤ تو یہ بھی اوپر تین قسم کے ہے اول یہ کہ مادہ خون کا جوش کرے دوسرے ضعف یا سکہ کی طبیعت  
 کے عرق میں عارض ہوتی ہے عروق کثرت مواد سے ممتلی ہو کر کھلجاوے اور علامت اسکی  
 وجود درد کا جچ مری اور معدہ کے اور خصوص دردیچ کتفین کے علاج رگ باسلیق لیون اور خون  
 زیادہ خارج کرین اگر خون جگر سے ہوگا تو بو اوس کی بد ہوگی اور رنگ سیاہ ہوگا تو سپر سے  
 ہوگا افضل علاج فصد ہے بعد فصد کے مازد گلنار سربیک دو درم افیون ایک قیرا آب  
 لسان احملمیں گولی بناوین ہر روز علی الصبح کھاوین یا خون نیرغالہ ایک رطل هموزن اوسکے  
 سرکہ جوش دیکر بقدر مناسب تین روز تک پلاوین آب برگ انگور نافع اور سردیہ شاد میفسول  
 دم الاخون گلنار مازو شاخ گوزن سوختہ افاقیا لاون زعفران پرسیا و شان پانی لسان  
 میں قرص بناوین اور ایک درم روز دیون فصل بارہوین بیچ بیان مرکبا کے کہ جبکہ  
 اندر علاج کے حوالہ دیا گیا حال ادویہ مفروضہ معروف اور ادویہ مرکبہ اوس سے مراد ہے  
 مثل معجون اور جوش وغیرہ کے اول قوت اوسکی بیان کرتا ہوں کہ اسقدر عرصہ تک باقی رہتی ہے  
 اطر لعل قوت اوسکی دو برس تک قائم رہتی ہے اور استعمال بعد دو ماہ کے جائز ہے جو اگر  
 قوت اوسکی تادو ماہ لیکن جوش بلا دردی زیادہ عرصہ تک رہتی ہے اور استعمال اسکا بعد  
 چہ ماہ کے مناسب جوش قوت جوش مسہلہ تین ماہ تک اور قوت جوش بہی چہ ماہ تک



قوت حب جدوار اور فرنیون دو برس تک او مان اسکی قوت جب تک ہے کہ سچ راخ اور نگ  
 کے تغیر نہ آوے لیکن روغن بلسان اور قسط حب قدر کہ نہ ہووے قوی ہوگا سفوف قوت اسکی  
 دو مہینہ تک سکجین قوت اسکی دو ماہ تک اور بحفاظت رہے اور دخل سردی کا نہ پونچے تو زیادہ  
 اس سے جلجین قندی قوت تا دو سال اور غسل کی چار برس تک قرص اسکی قوت چھ ماہ تک  
 باقی رہتی ہے تریاق کبیر بقول شح الریس کہ مزاج تریاق مثل مزاج انسان کے ہے یعنی بعد  
 چودہ برس کے بالغ اور تیس برس تک جوان اور بعد ساٹھ برس کے ضعیف ہوتا ہے برشتہ فلو  
 قوت اسکی سات برس تک رہتی ہے اور استعمال بعد چھ ماہ کے چاہیے اسطور سے قوت  
 مشرود لیطوس کی معجون خیار شنبہ و سفر جلی کی قوت دو مہینے تک مادۃ الحیوۃ قوت اسکی چار برس  
 تک اور استعمال اوسکا دو مہینے بعد دو اسک قوت اسکی تین برس تک قائم رہتی ہے  
 اور استعمال اوسکا دو مہینے بعد چاہیے مرہم قوت اسکی چھ مہینے تک اور بعض کی دو برس  
 تک جو کہ اکثر تکیجہ بیان علاج کے حوالہ معجون یا جوارش وغیرہ کا واسطے آخر فصل کے تحریر  
 کیا گیا ہے لہذا درج کرتا ہوں ردیف الف انوشدار و لغت فارسی ہے معنی اوسکے  
 دو امانم اور قوت اسکی دو برس تک باقی رہتی ہے خوراک اسکی ایک مثقال سے ششقال  
 تک اور بعد اور قبل طعام کے کھانا درست ہے اور واسطے محوری مزاج کے استعمال اوسکا  
 بادویہ بارہ چاہیے نسخہ انوشدار و سادہ مقوی معدہ اور جملہ اعضا رئیسہ واقع خفقان  
 گسرخ سعد کوفی قر قفل مصطلکی اسارون سنبل الطیب ہریک سدہ درم الایچی سفید دکان  
 زرنب سببہ جو زبویہ زعفران قرقہ ہریک دو درم آملہ مقشر یک رطل قند اور غسل باجم  
 نصف ایک سو اسی مثقال آملہ کو دو دہین ایک رات اور دن ترک کر کے دہو دین بعدہ تین  
 رطل پانی میں جوش کرین جب کہ خستہ ہو جاوے اور وقت پشت غربال سے چھان کر  
 ساتھ قند اور غسل کے قوام کرین اور باقی ادویہ سفوف کر کے ملاوین انوشدار و کو دوسے مفرح و  
 مقوی قلب اور نافع حیات حارہ مر و اریذہ سفیدہ سنبل پشب دون کو تین روڑ تک عرق گلاب  
 او کیوڑہ میں کھل کرین عود خام طباشیر بالچتر ہریک بوزن چھ ماشہ سفوف کرین ابرسم خام  
 ایک مثقال لب آملہ دو خند حسب ترکیب بالاقند سفیدہ حسب قوام کرین خوراک یک تولہ انوشدار و  
 لولو سے مقوی معدہ و دماغ و قلب مر و اریذہ سفیدہ لب لیش سعد کوفی ازخ زعفران ہریک  
 بوزن دو مثقال عود خام ابرسم مفرض طباشیر سافج ہندی سنبل گل ارسمی ہریک ششقال



عزیز اشب نصف مثقال شیطان شقی مثقال عسل اور قند نصف نصف سات سے چند ادویہ کے تو کام میں  
انوشدارو سادہ مقوی معده و قلب ص <sup>و توتلہ</sup> آبلہ تخم برآوردہ یک مشبار روز شیر گادین ترک کر کے  
صاف کرین بعد پانی ملا کر جوش دیوین اور پھر صاف کرین اور هموزن شکر اور شہد میں توام دین  
بعد توام گل سرخ ناگر موختہ کنک مصطکی زومی الایچی سفید ہر یک بوزن چہ ماشہ سفوف  
کر کے شامل کرین خوراک روز مرہ دو توتلہ اور کمی بیشی اسکی حسب مزاج اطریفل کشنیری واسطے  
صداع اور بخارات معده کے نافع بلبلہ زرد بلبلہ کابلی بلبلہ آملہ کشنیر خشک مساوی الوزن لیکر سفوف  
کر کے ساتھ شہد کے توام کرین اطریفل سنائی واسطے امراض دماغی کے مفید بلبلہ کابلی بلبلہ آملہ  
برگ سناجلہ مساوی الوزن روغن گاو نصف خمر شہد سے خمر سفوف کر کے روغن بین چرب کرین  
بعد اس کے توام دیوین اطریفل ملین واسطے صداع مزمن اور امراض دماغی اور دروگان اور معده  
کو نافع ص پوست بلبلہ کابلی پوست بلبلہ آملہ مقشر تربید سفید ہر یک و تل مثقال رازیانہ مصطکی  
اسطوخودوس سقمونیا ریوند چنی ہر یک پنج مثقال بلبلہ سیاہ و تل مثقال سفوف کر کے ساتھ چند  
عسل میں توام کرین خوراک دو مثقال اطریفل کبیر مقوی دماغ و معده ص بلبلہ سیاہ پوست بلبلہ  
بلبلہ کابلی آملہ مقشر فلفل دراز فلفل ہر یک ساڑھے پانچ درم زنجبیل سب سے بوزیدان شیطان  
شقاقل مصری تو درمی سرخ تو درمی زرد لسان العصافیر مغرب اقلقل کھنڈ مقشر خشناس سفید  
ہر یک اڑھائی درم بہنیں پانچ درم سفوف کر کے روغن بادام میں چرب کر کے ساتھ تربیدین  
بیش درم عسل سے پا و حسب معرفت توام کرین خوراک دو درم سے چار درم تک اطریفل  
واسطے تلین طبع اور بواسیر کے نافع ص پوست بلبلہ زرد پوست بلبلہ آملہ منقی ہر یک دس درم  
مقل شقی درم مقل کو پانی گندنا میں ڈال کر ساٹھ مثقال شہد اضافہ کر کے جوش کرین جب کہ  
توام ہو جاوے جملہ ادویہ سفوف کر کے شامل کرین اطریفل مقل مینافع ایضاً بلبلہ زرد بلبلہ کابلی  
بلبلہ سیاہ آملہ مقشر ہر یک بوزن چہ ماشہ مویز مقل رزق آب گندنا روغن بادام عسل سفید  
سہ چند ادویہ لیکر توام کرین اور چالیس روز بعد استعمال چاہیے آبنر بیج جسے آفتابی اوبیج  
جسے سہری اور ہر مقام پر جہاں مناسب تھا تحریر سے روایت پاشویہ نافع  
صداع شدید ص برگ کنار گل بنفشہ گل نیلوفر گل خطمی گوارہ جو پانی میں جوش کر کے بہکب  
معروف کارند ہوں اگر ضرورت تیرید زیادہ ہووے برگ خرفہ برگ سفناخ گل سرخ  
کہ وہ اضافہ کرین پاشویہ واسطے صداع بارد ص گل بابونہ اکلیل لہک گل خطمی گوارہ



سبب گندم فائدہ اور ترکیب بالیشویہ کی ہر موقع ہر تحریر سے بخور نافع صلا ع مار دومی اور  
استعمال اسکا بعد تنقیہ کے چاہیے جس گل بنفشہ برگ خطمی جو منقش نمکوفتہ کل بنکیو فر تراشہ گندہ بابونہ  
مجموع کو پانی میں پکا کر بعد اوسکے ایک ہشت میں کر کے روغن بنفشہ روغن گل سرخ شامل کریں اور  
مریض چادر اوڑھ کر بخار اوسکا لیوے اور پانی کو حرکت کرتے رہیں تاکہ بخار اوسکا دماغ میں پہنچے  
اور دن بہرین دو تین بار یہ عمل کریں اور بالیشویہ بدستور بخور نافع صلا ع بارد دومی ص مریض خوش  
خود نہ بابونہ اکیلل الملک جوش کر کے بدستور بخاریون اور ترکیب بخور بعض موقع پر مثل جسے اقباب  
اور جان مناسب تھا تحریر کر دیا ہے **رولیت** تریاق اربعہ مقوی قلب دماغ دافع سموم  
ص خطیانارومی مرقہ انار زراوند طویل ہر چار ادویہ مساوی سفوف کر کے ستہ خید شہدین  
حب ترکیب معروف طیار کریں تریاق مقوی قلب اور باہ ص پوست ترنج جنطیانامرقہ کلبان  
برگ بادرنجبویہ فلنمشک زرنباو درونج ہریک چار درم مشک یکمقال عینک شقال عود ہندی  
دو شقال کاغذ نیم شقال قسط دارچینی مرقہ زعفران ناروین آستین ہریک تین درم  
قطر اسالیون دو درم زبرالجمیر تخم شلغم تخم گندناں ان اعصافیر ہریک دو درم ایون تین درم  
جملہ ادویہ سفوف کر کے انگبین میں ملاوین خوراک ایک شقال بعد چہ ماہ کے تریاق سرطان  
دافع سموم ص خطیاناکندر ہریک پنج درم سرطان محرق دس درم سفوف کر کے شہدین  
ملاوین خوراک ایک شقال تریاق مرقہ حار یا قوت رمانی مروارید ناسفتہ دار فلفل جوزبویہ قاقلہ  
شیطرح ہندی دارچینی سان اعصافیر ساونج ہندی ہیل بوا درونج عقری بادرنجبویہ شلغم  
مصطکی غنچہ گل سرخ قرقل زنجبیل فلفل سنبل ہندی خولجان فرنجشک صندل سفید زراوند  
سیخہ سیاہ ہریک بوزن دو درم لسیاسہ پوست انترج زعفران پوست ہلکے جوار ہریک یک درم  
ہیمن سرخ نصف درم عینہ شہب مشک ہریک نیمہ انگ سفوف کر کے غسل دو چہ ادویہ یک درم  
ناروین خوراک یکمقال **رولیت** جیم جارش عینہ واسطے خفقان اور برووت معده اور بدی  
اوز نافع درد ص قاقلہ کبار قاقلہ صندل استہ دارچینی ہریک چار درم زنجبیل دس درم دار فلفل  
دس درم مصطکی عینہ قرقہ قرقل زعفران ہریک دو درم جوزبوا پنج درم مشک یک درم ساتھ ساتھ  
غسل کے قوام کریں خوراک ایک شقال جارش پوست انترج مقوی معده ص پوست انترج تین درم  
قرقل جوزبوا دار فلفل قرقہ قاقلہ خولجان مصر زنجبیل ہریک یک درم مشک دو دانگ حب ترکیب  
معروف طیار کریں جارش عود مقوی معده اور باضم ص قرقل بالچتر خود نبات سفید کلاب میں



قوام کر کے اور پھر آخری اند کو سفوف کر کے مخلوط کرین جو ایش مصطکی واسطے برود معدہ کے نافع صر مصطکی ساتھ ایک مل قند کر  
 قوام کرین جو ایش آملہ مقشر مقوی معدہ و جگر صر آملہ مقشر پنجدرم غود مصطکی ہر یک تہ درم عنبر نصف مثقال قند سفید نیم  
 آبیون و شل درم آب ہماق و شل درم حسب ترکیب معروف طیار کرین جو ایش رنجبیل مقوی معدہ کا سر راج  
 اور واسطے امراض بلغمیہ کے نافع صر رنجبیل صمغ عربی خیر لواء ہر یک و شل درم قرقفل دارچینی  
 ہر یک پنجدرم جو زلوا زعفران <sup>نشا</sup> شستہ <sup>مصری</sup> بہ ترکیب معروف طیار کرین جلیجین یعنی گلقد  
 گل سرخ سبزی وغیرہ سے صاف کر کے یک من قند سفید باشکر دو چند باہم خوب ملین عرصہ  
 تین روز تک صبح اور شام اور چائیس روز تک آفتاب میں رکھیں اور چھپی ترکیب گلقد عسلی  
 کی جلیجین سیوتی مقوی قلب نافع خفقان عارض کل سیوتی تنوعد و قند سفید تنو درم کلاب  
 خوشبو دیگر بدستور طیار کرین اور سایہ میں رکھیں جلیجین چاندنی ورق گل چاندنی تنوعد و قند سفید  
 تنو درم ترکیب بالا طیار کر کے چاندنی میں رکھیں جلاب واسطے دق اور سرقہ کے مقید صر شکر  
 سفید یک خرق بید مشک کلاب ہر یک دو خراب باران سہ خرق قوام کرین اور اگر سرد زیادہ چاہے  
 عرق بید مشک عرق نیلوفر ہر یک دو دو خراف اضافہ کرین جلاب نافع ضعف قلب آب سیب آب انار  
 ایک ایک خرق عرق گاوزبان چار خرق عرق بید مشک کلاب ہر یک دو خرق کاسنی چار خرق نبات زان  
 بدستور دیون جلاب نافع ورم مثانہ کل ہنفتہ تخم کاسنی غلاب جوش دیگر صاف کرین باضافہ  
 شکر سفید اور رنجبیل کے پلاوین جلاب نافع حصات الکلیہ <sup>ادام</sup> صر تخم کاسنی رازیانہ پنج مہک  
 نبات حسب خراج اور موسم کے جوش کر کے یا خیسائیدہ دیون روغن <sup>ادام</sup> حسو مقوی دماغ خشتا  
 سفید مغز بادام مقشر <sup>نشا</sup> شستہ ان سب کا شیرہ لیکر کپا وین مصری دو تولہ شامل کر کے پلاوین کر  
 مناسب ہو زعفران اضافہ کرین اور واسطے صعود بخارات کے کشیز داخل کرین حسوبہ منافع لہذا  
 سبوس گندم تین تولہ شب کو پانی میں تر کرین صبح صاف کر کے باضافہ <sup>نشا</sup> شستہ شکر سفید  
 روغن بادام جوش خفیف دیگر جب کہ سرد ہو جاوے پلاوین حسو شعیر نافع لفت الدم <sup>مقشر</sup>  
 برگ <sup>ادام</sup> شکر ان لکل تخم خشتا ش غلاب جوش کر کے صاف کرین شربت خشتا ش شربت غلاب  
 شربت نیلوفر داخل کر کے جوش مکر دیون جب کہ ماند حریرہ کے ہو جاوے استعمال کرین حسو  
 صاحب بیل کے چانول خشتا ش شیران سرشہ اخرا کو جوش کر کے لعاب لیون باضافہ شکر  
 رب بہ پلاوین حسب سرفہ کل <sup>تولہ</sup> یکہ <sup>تولہ</sup> دو لون ہوزن پارچہ بنیر کر کے شیرہ اور ک میں گولی برابر  
 دانہ مونگ کے بناوین حب سرقہ بلغمی کو نافع دارچینی قرقفل پوست بلبلہ قرقفل کتہ سفید سفوف



کر کے بچ پوست مغلان کے طیار کرین اور پانی مغلان اس طو سے ہووے کہ پوشت اسکا  
 جوش کرین بعد جوش اوس پانی میں گولی بناوین حب نافع سرفه اور قروح ریه مغز بادام شیرین  
 مغز بادام تلخ تخم کتان مغز حب الصنوبر اصیون مصری صمغ عربی آلو اسیر سا رب اسوس شکریہ  
 ان سب کا سفوف کر کے پانی سنوف میں گولی بناوین حب انجمن سہل سودا ص افیون  
 غار لقون ترد خراشیدہ روغن بادام میں چرب کر کے اسطو خودوس لبفایج نمک ہندی  
 چ پانی رازیانہ کے خوب بناوین حب حلیت واسطے حیات ربیع کے بلبلہ زرد عصارہ غاٹ  
 حرق حلیت سفوف کر کے خوب بناوین ایک گولی ساتھ پانی گرم کے کھاوین اور مقدار خورا  
 یکدم حب سہل بچ بحت شطرنج کے حب غار لقون بچ بیان سل غیر حقیقی حب صبر قوطری  
 بچ حقه الفیالوس کے حقه واسطے استعمال غب خالص کے سنکلی ورق کل بنفشہ نیلوفر  
 تخم کاسنی ہریک سدوم عباب لہسورہ آلو شجارا سبوس خطمی جو پیکوفتہ ہریک پنج مثقال  
 لہاب مغز خیاشنبر شکریہ سرج ہریک دو درم روغن بنفشہ اور شراب درد ساتھ سنگین اور  
 شراب دینار ساتھ شراب بنفشہ کے مفید حقه واسطے اسہال و موی ص کشک جو بچ شہ  
 چربی کردہ ہریک بوزن بست مثقال یکاوین اور ٹ سہ اقا قیا گلنار ہریک پنج درم  
 زعفران زردہ تخم مرغ روغن گل میں حل کر کے حقه کرین حقه واسطے امراض بلغمی کے  
 ص آب برگ حقد رجوش کرین اور لبفایج سنا قطور یون ہریک چہ ماشہ مونہ سات درم  
 خیاشنبر نندارہ درم غسل دسل درم اوس پانی میں ملا کر بورہ ارمنی ربیع درم سردارو کر کے  
 حقه کرین روایت خمیرہ صندل حامض کاغذی نافع سکین سورش قلب اع رمدہ  
 اور کید اور تی محرقہ و تیپ وق ص صندل سفید سوہن کردہ بیتل درم ایک پارچہ میں  
 پوٹلی باندہ کر عرق گلاب بیدمشک عرق نیلوفر ہریک بوزن نصف رطل میں ایک رات آن  
 تر کرین دوسرے روز تین رطل پانی اضافہ کر کے جوش دیوین بوقت باقی رستے نصف کے  
 اوتار لیوین اور صاف کر لین بعد اوسکے آب سفر جل شیرین اور حامض دونوں کو ایک ایک  
 رطل قند سفید تین رطل قوام کرین بعد قوام صندل سفید دسل درم طباشیر دسل درم مروریدہ صفتہ  
 کبریا شعی کاغذ سودہ نیم مثقال اضافہ کر کے خوب مخلوط کرین اور خوراک اوسکی دسل درم ساتھ  
 شیرہ مغز خیاشنبر اور شیرہ خرقہ یا عرق بیدمشک کے خمیرہ مروریدہ واسطے خفقان اور ضعف قلب  
 کے نافع حل مروریدہ صفتہ گلاب میں کرل کر کے بہن سرج و سفید گل کاغذ زبان ہریک چار درم



سفوف کر کے پچاس درم شکر سفید میں قوام کریں غذا کی مثقال خمیرہ یا قوت مقوی قلب و دماغ  
و تپ محرقہ و تپ دق ص آب انار شیرین آب امروہ آب سفرجل شیرین بوزن ساہم سات  
مثقال قند سفید نصف من گلاب عرق تید مشک عرق کا وزبان سر کے سو مثقال کا فور غنبرہ  
ورق طلا ورق نقرہ ہر ایک ایک مثقال یا قوت ربانی سات مثقال مشک یک درم حسب  
ترکیب معروف طیار کریں خمیرہ کا وزبان سادہ نافع حمے صفراوی و دماغ ص آب برگ کا وزبان  
قند سفید بوزن یک من گلاب بیش مثقال جوش کر کے قوام دیں اگر آب کا وزبان تازہ بہم ہو  
گل کا وزبان کو بیچ گلاب کے ترکیب اور سفید قند سفید میں قوام کریں خمیرہ کا وزبان بڑی مقوی  
دماغ نافع خفقان مفرح قلب ص برگ کا وزبان گل کا وزبان بادریجنویہ گلاب عرق مشک  
مشک غنبرہ شب ورق نقرہ قند سفید بطریق معروف طیار کریں خمیرہ نصف نافع سہا  
صفرا و امراض صدر و ذات الجنب ص گل نصف یک رطل تین رطل قند میں مخلوط کریں اور  
اوسیر گلاب چم کریں اور تین روز تک آفتاب میں رکھیں اور روز بیدین غذا و نمل درم خمیرہ  
خشتا میں نافع مل اور دق اور نزلہ حار ص کوکنار کلان مع تخم تنوعد و سفوف کر کے دو من  
آب باران میں پکا دیں نیم من قند سفید داخل کر کے قوام دیویں خمیرہ ابریشم واسطے قوت  
اعضا ابریشم کے نافع ابریشم مقرض پانچ مثقال کو عرق تید مشک اور گلاب میں تین رات  
دن ترکیب بعد جوش و دیگر غسل و دو رطل ملا کر قوام دیویں پھر غنبرہ شب چار مثقال ورق طلا  
تین مثقال ورق نقرہ یک مثقال گل کا وزبان طباشیر غنچہ گل سرخ عود منہدی صندل سفید  
ہر ایک بوزن دو مثقال مصطکی رومی یک مثقال مروارید ناسفتہ دو مثقال جملہ سفوف کر کے  
شامل کریں خوراک یک مثقال روغن دال دوا المسک بارود واسطے خفقان حار  
اور بدقوق اور مسلول کے نافع مروارید ناسفتہ کہ با شمی بد ابریشم مقرض طباشیر سفید  
گل سرخ کشیز خشک مقشر صندل سفید تخم خرقہ مقشر مشک خالص موافق ترکیب معروف  
قوام کریں دوا المسک تلخ نافع واسطے امراض بارود کے اور مقوی قلب و دماغ  
صبر زراوند ہر ایک بوزن ناخواہ زعفران تخم کرش ہر ایک چار درم سنبل سافج منہدی بوزن دو درم  
مشک ہر ایک یک درم سبک سفوف کر کے ساتھ دو چند شدہ کے قوام کریں مشک زعفران بد قوام کر مخلوط کریں راک ایک مثقال  
عرق کا وزبان کے دوا المسک شیرین نافع لقوہ اور خفقان اور فالج اور کرار مقوی قلب  
معدہ کو رطوبت سے صاف کرنا سے ص زرباد درونج ہر ایک دو درم مروارید کہ



لبہ ابریشم خام مقرض ہر یک بوزن یک نیم درم بہمن سرخ و سفید ساغ مندی سنبل قافلہ قرض  
 جند میدستر آشنہ ہر یک بوزن چار دانگ زنجبیل دو دانگ دار فلفل مشک حسب ترکیب  
 معروف ساتھ شہد آتش نارسیہ کے ملاوین دوا واسطے بناد کرنے پسینہ کے حالت تپ میں  
 ص برک مہورد گلناؤ کھربا پسیر بدن پر میں دوا واسطے رفع آبلہ کے کہ جسے محرقہ میں آنکہ  
 پر ہو جاتا ہے ص سرہ صفہانی کا فور آب کشنیر میں حل کر کے لگا دین دوا کا نافع بیچ  
 حیات مرکب بلغم اور صفرا کے گلکند سلجھین باہم مخلوط کر کے مرین کو دین بالایش شیر  
 بادیان نو ماشہ شیرہ تخم کاسنی سات ماشہ عرق کا وزبان میں نکال کر شربت بزور شام  
 کر کے دیوین دوا جب کہ جسے صفراوی بیش روز سے زیادہ تجاوز کرے ص قرص تبا شیر  
 میں ایک مثقال کچھین سات درم میں ملا کر کھلاوین اوپر اس کے شیرہ زرشک شیرہ تخم کاسنی  
 شیرہ تخم خیارین عرق مکو میں نکال کر شربت بنو فرافضہ کر کے پلاوین اگر بلغم ہو دے تو بجا  
 قرص طبائیکر کے قرص کل دیوین دوا کا نافع واسطے تپ ربع کے ص برک دہتورہ سیاہ  
 برک پان فلفل گرد ہر یک دو نیم عدد بار یک کر کے برابر فلفل کے گولی بناوین صبح و شام  
 ایک ایک گولی ساتھ گرم پانی کے دیوین دوا الحلیت واسطے تپ ربع کے حلیت  
 سداب تر فلفل ہموزن بیکر شہد میں ملاوین بمقدار ایک جوز کے دیوین دوا التبرید صبح جسے  
 بلغمی قسم اول کے تحریر ہے رو لپٹ رے روغن نار دین واسطے امراض بار دہ او  
 اوجاع اندرونی اور رحم اور اختناق الرحم اور گرہ اور شانہ کے نافع ہے ص قصب الزیرہ  
 ورق غار سعد عود بلسان ساغ آؤ خراہل محرو قروانا مرزجوش ہر ایک بیش درم سفوف  
 کر کے دیک میں کرین اور پانی ہندراوسمین ڈالین کہ اوپر اس کے آجاوے اور پانچ رطل  
 روغن کچھ اوسمین ملاوین اور جوش کرین جب کہ پانی باقی نہ رہے اوسوقت تیل اوسکا اوار  
 لیوین اور کام میں لاوین روغن قسط واسطے اوجاع بار دہ اور قوت عصب کے نافع قسط قرقہ  
 آشنہ ابرسا سنبل ساغ ہر یک دہل درم تر عود بلسان سلجھ ہر یک پنچ درم ان سکو  
 سفوف کر کے ایک رات دن سرکہ میں تر کرین اور پانچ رطل روغن کچھ اضافہ کرین اور جوش  
 دیوین حسب تحریر یا لا کار بندھون روغن بالونہ واسطے اوجاع کبد اور ریاہ کے نافع ہے ص  
 بالونہ تازہ دھوکر سایہ میں خشک کرین ایک رطل بالونہ دہل رطل روغن کچھ میں ملا کر آفتاب میں  
 رکھیں اور نزدیک بعض کے جوش دیوین روغن گل و زرق گل تازہ دین یکم روغن کچھ سفید یکم



تین روز آفتاب میں رکبیں جسوقت کہ پھول رو لیدہ ہو جاوین ملکہ صاف کریں پھر اس روغن میں سیر  
سے پھول ہوزن کر کے تین روز تک رکبیں اور پھر مرتبہ ثالث اوسط طور سے بعد اس کے استعمال کریں  
روغن بادام مرطب مدد تقوی دماغ ملین حلق و معدہ اور امعاء واقع یوست ص بادام نیمکوب  
کر کے نبات سفید ملا کر گوشہ طشت میں رکبیں اور کولونکی آگ نیچے طشت کے روشن کریں اور رات  
سے اسکو دباوین اسوقت گوشہ زیرین میں جمع ہوگا دوسری تدبیر کالو روغن کی مغزیات سے  
یہ ہے کہ مغزیات کچلکر پانی میں جوش کریں جسوقت کہ دوا تہ نشین ہو جاوے اور دہنیت اوپر

آوے اسکو اتار کر استعمال کریں روغن کدو نافع نزلہ حار مرطب دماغ و افع یوست  
دماغ و بینی ص کدو کا مغز اور پوست دور کر کے عرق اسکا نکالیں چار من پانی کدو روغن کدو  
ایک من میں جوش کریں روغن بنفشہ بنفشہ تازہ یکمن مغز بادام دو من سفوف کر کے باہم  
مخلوط کر کے جوش دین دہنیت اسکی اونار لیوین یا مانند روغن بادام کے نیچے آگ کر کے

روغن نکال لیوین روغن مصطلکی واسطے صنف معدہ اور ورم اور صلابت کے نافع مصطلکی  
ایک رطل بیچ تین رطل روغن کجند اور چہ رطل پانی میں جوش کریں جب کہ پانی جل جاوے  
روغن خالص استعمال کریں نوع دیگر روغن مصطلکی مصطلکی ایک رطل پارچہ بنیر کر کے روغن کجند

تین رطل میں پکا دین روغن سو سن واسطے اور ام اور صلابت کے مفید ہے ص سانیجہ  
قسط حب بلسان مصطلکی ہر چہاردل درم قر قفل قر قہ زعفران سفوف کر کے بیش عدد  
گل سو سن ایک نیم رطل کجند میں ملا کر جوش کر کے بحفاظت رکبیں بعد بارہ روز کے استعمال کریں

روغن خیر می گل خیر می یعنی گل شبو ہوزن روغن کجند یا روغن زیتون میں جوش کریں روغن  
کجند مشہور ہے روغن نیلوفر مطابق تدبیر روغن گل خیر می کے روغن موم موم یک انار نک شور  
تہ انار بطریق گلاب عرق کینچین واسطے برو دت کے نافع ہے روغن زیت نافع صاحب سل

کہ بلا حتم عقیقہ ہووے ساتھ شیر خر کے اگر حتم عقیقہ ہووے تو ساتھ ماء الشیر کے دیوین ص منقی  
غیاب کسورہ انجیر خشک اصل اسوس پانچ رطل آب باران میں جوش کریں جب کہ تیسرا  
حصہ رہے صاف کر کے روغن بادام شیرین روغن خشتخاش روغن مغز کدو مسکہ گاو مسکہ گاو

ایک ایک ادقیہ اضافہ کر کے جوش دیوین اور مرض کو بقدر مناسب دیوین روغن مورد واسطے  
نہ کر کے عرق کے برگ مورد خشک گلنار مارو گل سرخ پانی میں پکا دین اور بمقدار ربع  
آب روغن ملا دین اور جوش کریں جب کہ روغن باقی رہ جاوے اتار لیوین بوقت ضرورت



بدن پر پاش کرین نافع ہے روایت سین سکجین بزوری بار و مفتوح سده جلرہ در بول نافع  
استقا اور یزقان اور تپ گرم دفع تشنگی ص پو ستنج کاسنی تخم خیارین تخم کاسنی سفوف  
کر کے آٹھ حصہ پانی میں یعنی بوزن ۱۲۶ درم میں جوش کرین بوقت باقی رہنے چارم حصہ کے  
چار چند سرکہ اور دودھ چند سرکہ کے شکر ملا کر قوام دیوین سکجین بزوری حار معتدل مفتوح سده  
طحال اور جگر و معدہ اور دافع پتھاسے مرکبہ اور مرزمنہ اور مدر بول تخم کاسنی تخم کرنس  
بادیان ہموزن لیکر بدستور شکر اور سرکہ لیکر قوام کرین سکجین سادہ نافع حیات حارہ اور  
تشنگی اور سده قاطع بلغم اور صفرا سرکہ بے نمک ایک رطل گلاب ایک رطل میں ماکر ساتھ دو  
رطل قند کے قوام کرین سکجین ربانی نافع حیات محرقہ اور معدہ اور کبد آب انار بچ من سرکہ  
ایک من گلاب ساتھ پختہ من قند کے قوام کرین سکجین فیتون معدہ سودا سطو خود و س  
رازیانہ تخم شاکرہ ہر یک پنجدرم افیتون لبغاج فتق سناملی بلبلہ کالی ہر ایک درم  
پچاس درم سرکہ میں تر کر کے بدستور ڈیڑھ من قند ملا کر قوام کرین سکجین سفر علی آب بستر  
قند سفید ہر یک ایک من سرکہ خالص ربع من بدستور طیار کرین اگر سچا سے سرکہ آب لیون  
شامل کرین نہایت نافع اور بہتر ہوگا سفوف نافع سرفہ اور سل اور تپ و ق اور تپ خلطی اور  
اسہال کو اور نیز واسطے نزلات حارہ کے ص تخم حطی گلاب افاقیا مغز بادام کثیر ان سہ  
صنع عربی مغز تخم کدو مغز تخم تربز مغز ہمدانہ رب السوس طباشیر تخم خیار گل ارینی عصا  
لجیہ لبتیس ہر یک بوزن چار درم باقلا مقشہ خشخاش سفید سرطان سوختہ ہر دوش درم ان کا  
سفوف بناوین خوراک دو مثقال سے تین مثقال تک سفوف نفت الدم طباشیر گل سرخ کل انی  
گل مخوم تخم خرفہ ہر یک پنجدرم لبد کبریا و دریدنا سفوف خشخاش سفید رب السوس زوقا عضا  
نحیہ لبتیس ہر یک بوزن سہ درم بزرقطونا بنیل درم افیون دو درم سوا سے بزرقطونا سکو  
سفوف کر کے ساتھ پانی خرفہ کے خوراک دو درم اگر حرارت قوی ہو دے تو اس نسخہ میں گندز  
تین درم اضافہ فرماوین سفوف جب الزمان امار دانہ پیش درم کروبا کشنیر چار درم  
کزبانج خرنوب نبطی دو درم جانار سماق ہر یک تین درم منجلاہ ان کے امار دانہ بریان کرین اور  
کروبا اور کشنیر کو سرکہ میں تر کرین بعد خشک کر نیکی بریان کرین بعد طیار ۱۵ سفوف کے خوراک  
دو مثقال سفوف لطین اسبنول تخم زبجان تخم مرث سہ تخم حاض بریان کردہ کل ارینی  
صنع عربی طباشیر ہر ایک بوزن مساوی سوا سے ہر سہ تخم اول آخر کو سفوف کرین تین درم



ساتہ روغن گل یا بادام کے چرب کر کے کلاب میں تر کر کے کہلا دین سفوف سرطان بچ بخت  
عارضہ سل کے تھوڑے سفوف حلیتیت واسطے تپ ربع کے نافع ص حلیتیت قرصل شوخیز  
جذبہ ستر مریہ سالہ دار چینی سداب فلفل ہر یک بوزن تین شقال افیون نیم شقال سفوف  
کرین خوراک ایک شقال روغن شین شربت عذاب نافع ماسرا اور حصہ و در و سینہ و جگر  
دموی ص عذاب ایک پل ۴ پل پانی میں دو چند شکر ملا کر قوام کرین شربت نیلو فر نافع صداع حار  
وذات الجنب وذات الریہ و تپ صفراوی ص نیلو فر تازہ یک من چار من پانی میں جوش کرین اور  
ساتہ دو چند قند کے قوام شربت بنفشہ نافع ذات الجنب ذات الریہ و صداع و در و چشم و تپ  
اور سرفہ و در و گردہ حسب ترکیب شربت نیلو فر طیار کرین شربت بمقوی دل اور معدہ مسکن  
بہ ترش ایک پل تخم کال کر سفوف کر کے جوش کرین اور ساتہ سہ چندان قند کے قوام کرین شربت  
سب مقوی دل و معدہ و مفرح و مسکن قے و اسہال صفراوی ملو قی ترکیب بالا شربت انار شیرین  
نافع جگر اور دل مسکن تشنگی ص آب انار شیرین مردق جوش کرین بعد رستے نصف کے چند  
قند سے قوام کرین شربت انار ترش نافع قے و اقواق اور مقوی معدہ حسب ترکیب الیضا  
شربت و در و کر مقوی معدہ مسکن عطش و حرقت احشام مقوی قلب نافع حیات ص  
ورق کلکخ تازہ اڑ پانی رطل پانی میں جوش کرین جب کہ دور رطل پانی جل جاوے صاف کر کے  
دور رطل گاسرخ اور اوسمین اضافہ کر کے جوش کرین جب کہ ڈیڑھ رطل پانی جل جاوے صاف  
کر کے ڈیڑھ رطل گل تازہ اور شامل کر کے جوش کرین جب کہ ڈیڑھ رطل جلجاوے صاف کر کے  
ایک رطل گل تازہ اور ملا دین اور جوش دیوین جب کہ نیم رطل پانی جلجاوے اور چار رطل پانی  
رستے ساتہ چھ رطل قند کے قوام کرین شربت بزوری معتدل تخم کاسنی تخم خیارین تخم خربزہ  
ہر یک ایک شقال پاؤ بالا بیخ کاسنی بیخ بادیان قند سفید بارہ شقال شربت بزوری حار  
نافع معدہ و جگر ص پوست بیخ کاسنی تیش درم تخم کاسنی پوست بیخ بادیان ہر یک تیش درم  
بادیان تخم کرفس پوست بیخ کرفس ہر یک بوزن دس دس درم تخم کثوت خچرم قند سفید  
ڈیرہ من شربت بزوری بار و مدر طمٹ نافع امراض سپر تخم کاسنی تخم خربزہ تخم خیارین  
ہر یک خچرم پوست بیخ کاسنی دس درم چار سو شقال پانی میں جوش کر کے نصف پر صاف  
کر کے تین تلو شقال قند میں قوام کرین شربت زوفا ضیق اور سرفہ کو نافع ص زوفا نیم رطل  
پانی گرم میں ایک رات دن تر کرین اور جوش دیوین شکر سفید چار رطل غسل یک پل میں قوام کرین



شربت اسطوخودوس نافع امراض سوداوی و بلغمی ص اسطوخودوس دس دنل درم تسفاج گافزا  
 بادرنجبویه ہر ایک بوزن پانچ ماشہ ایک رطل پانی میں تھوکر لیں بعد نصف دو چندان قند میں قوام کریں  
 شربت حب الکاس مقوی معدہ و مسکن اسہال ص حب الکاس دو تولہ سفوف کر کے جوش کریں  
 آب صافی لیکر بیش تولہ شکر سفید میں قوام کریں شربت صندل مقوی دل نافع حقائق کرم اور معدہ  
 اور جگر دافع تشنگی ص براہ صندل سفید بیش مثقال گلاب میں ایک رات دن تر کریں دوسرے  
 روز جوش خفیف دیکر صاف کر کے ایک من قند میں قوام کریں اگر بجائے براہ صندل گمساجا  
 تو اور افضل ہے شربت صندل ترش واسطے تسکین سوزش دل اور نافع تب محرقہ ص صندل  
 سوہن کردہ پچاس درم ایک رات دن آب غورہ اور سرکہ ہر ایک پانچ استار اور سیقدر پانی  
 میں تر کر کے جوش دیوین بوقت باقی رہنے نصف کے ایک من قند میں قوام کریں شربت  
 ناریج مقوی دل اور معدہ ص قند سفید موافق خواہش اور بجائے پانی کے عرق گاوزبان  
 جوش دیکر قوام دین اور پسے آب تر شاوہ ناریج چار اوقیہ اور چار رطل قند اضافہ کر کے جوش  
 دیوین اور زعفران ایک درم گلاب میں حل کر کے شامل کریں شربت گاوزبان مقوی قلب  
 نافع مزاج سوداوی دافع حقائق گاوزبان تازہ یک من گلاب بیش مثقال میں جوش دیکر ایک  
 قند میں قوام کریں شربت آلو بخارا واسطے حمیات دموی اور صفراوی کے نافع ص آلو بخارا  
 ایک رطل جوش کر کے ساتھ ساتھ چند ان شکر سفید اور گلاب نصف رطل میں شامل کر کے قوام  
 دیوین شربت گل سرخ نافع امراض قلب مسکن تشنگی نافع حقائق ص گل سرخ تازہ در رطل کو چار  
 رطل پانی میں جوش کریں جب کہ تین رطل باقی رہے چھ رطل شکر سفید اضافہ کر کے قوام دین  
 شربت کیوڑہ نافع امراض دمویہ ص ترکیب اور وزن اسکا مختلف ہے مگر حسب رواج اطبا  
 حال کے ترکیب یہ ہے آب تمر بند ہی آب آلو بخارا آب آبنغول آب کاسنی ہر ایک بوزن ایک  
 رطل جوش کیے ہوئے میں بھول کیوڑہ ڈیرہ رطل سفوف کر کے شامل کریں اور جوش دیوین  
 بعد جوش صاف کریں قند سفید حسب خواہش باسہ چند داخل کر کے قوام کریں اور اندر قوام  
 کے ایک تولہ طباشیر شامل کریں تو اور بہتر ہے شراب ریحانی صرف لفظ شراب کے معنی خوشبو  
 کے ہیں صفت اوسکی یہ ہے کہ قر نقل جوڑو دار چینی لباسہ عود لاجل بادرنجبویہ  
 ایک ٹوٹلی پارچہ میں کر کے طرف کشیدنی عرق میں ڈالیں یا کہ اوسکے چونگے کے منہ پر گاوٹیں لگا  
 خوشبو ہو جاوے اور شراب ریحانی مقوی باہ دافع امراض بلغمی ص شیرہ انگورینا میں



طرت کلاب میں رکھیں چھ من اقد او سین شامل کریں دارچینی قریفل بیا سہ جوز بوا عود سہندی  
گاؤ زبان باد رنجبویہ ہر ایک بوزن دس درم پارچہ تیز کر کے ایک تھیلی میں باندھ کر او سین دس  
اور منہ بند کر دیں اور کبھی کبھی او کو حرکت دیوں بعد چھ ماہ کے استعمال چاہیے شربت خشک  
نافع نزلہ مصفی صدر نافع سل حقیقی وغیر حقیقی ص شیر و تخم خشک چار تولہ شکر سفید بارہ تولہ شربت  
بالنگو یعنی شربت باد رنجبویہ نافع امراض بلغمی و سوداوی و خصوص نافع جرب سوداوی و مقوی  
دماغ ص آب باد رنجبویہ تازہ ایک رطل دور طل قد میں قوام کریں اگر باد رنجبویہ خشک ہو گا کلاب  
میں تر کر کے جوش دیکر آب صافی لیکر بدستور قوام کریں شربت کاسنی واسطے تپ اور تقویت  
جگر اور دل اور معدہ کے نافع ص شکر سفید تین رطل پانی میں حل کر کے جوش دیوں اور ایک رطل  
آب مروق کاسنی اضافہ کریں جب کہ قریب قوام ہو ایک رطل سے تا دو رطل عرق لیمون اضافہ کر کے  
شربت لیمون بیج بیان فصد کے تحریر ہے **رولیف** ص ضاد واسطے نفث الدم  
جو بک کھلنے منہ عروق کے ہووے ص پوست انار ترش کندر اردو گلنار غبار سیاہ  
ہموزن لیکر بعد سفوف کر نیکی روغن گل میں مخلوط کر کے ضاد کریں ضاد واسطے جس کرنے  
کے حمایت حادہ میں صندل سفید کلاب آب سیب ترش آب بہ آب مور و تر آب برگ بید  
لاون ضاد ثانی پارچہ بار یک کلاب میں تر کر کے سینہ پر رکھیں ضاد بیج حمایت غیر حادہ  
کہ جب مادہ بیج معادہ اور نواحی او کے ہووے ص لاون تین درم روغن سوسن روغن  
ہر یک سات درم گل سرخ پنجدرم سبک مصطلکی دو درم باہم مخلوط کر کے ضاد کریں ضاد  
کابیج حمی بلغمی کے تحریر ہے **رولیف** ط طلا قریو طی واسطے سوزش سینہ اور تپ کے  
نافع ص موسم سفید مغسول روغن گل میں ملا دیں اور آب حیار آب کدو آب برگ خرفہ جلیہ لہقد  
حاجت شامل کر کے طلا کریں طلا واسطے نفث الدم ص افاقیا آس کندر مازو گلنار ص  
گل آرمی افیون ہموزن ایک قرص بناوین وقت حاجت او پر سینہ اور ناف اور معدہ کے  
طلا کریں **رولیف** ع عرق کافور واسطے تپ حار اور تپ دق کے مفید ص کشیز خشک  
گل گاؤ زبان صندل سرخ و سفید تخم کاسنی تخم خیابین تخم کاہو منفر تخم کدو منفر تخم خربزہ  
تخم خرفہ مقشر بنفشہ طبا شیر ہر ایک بوزن دس ماشہ گل نیلو فر غچہ گل سرخ شاترہ بیضی  
باقلا تازہ ہر یک یک تولہ کافور منصوری نیکو فتنہ بیٹس ماشہ برگ کاہو عمر بیدری کدو جو مق  
کاسنی تازہ رازیانہ تازہ سیب شیرین امرود ہر ایک بوزن نصف من بیج کلاب اور عرق



عرق بید مشک عرق کاسنی ہر ایک دو من لیکر حملہ ادویہ اوسین شامل کر کے موافق دستور  
عرق کشید فرما دیں عرق شیر واسطے دق اور حمے سوداوی کے مفید ص شیر نہر پچ انار مشک  
کیا انار عرق بید سادہ دو انار عرق شامترہ یک انار نبات سفید سودا و سیر عرق بدستور  
عرق مرکب نافع حیات حمارہ دافع یوست مقوی قلب اور مدد نافع تپ محرقہ ص گل نیلو فر  
گل کا دزبان گل سرخ مغز تخم کدو تخم کاہو گل بید تخم کاسنی صندل سرخ صندل سفید  
خرفہ تخم خیارین طباشیر کشنیز برگ کاہو سبز کدو سے سبز گل کنول کسیر و گل گری دانہ انار شیرین  
چھبیس سفر حل ناشپاتی بیج عرق بید عرق مگو عرق نیلو فر چار چار سیر بید مشک ایک سیر آب باران  
بقدر حاجت ادویہ اوسین ترکیب صبح کو عرق کینچن فقط رولیت و فلوینیا مقوی باہ  
ص یا قوت زرد و سرخ و کبود لعل عقیق یمنی بسکریا لیشب ہر ایک سہ مثقال داجینی پانچ  
مثقال گل سرخ صندلین قرفل درونج ہمین زرباد املہ مقشر گل ارمنی فاوڑ ہر جوانی ہر یک  
دو مثقال مصطکی پنج مثقال جذبید ستر عنبر اشب ہر ایک چار مثقال مشک خالص دو مثقال  
ورق طلا ورق نقرہ ہر ایک سہ مثقال افیون مصری سیصد مثقال زعفران پندرہ مثقال گلاب  
دو رطل غسل و نبات اور قند ہر سہ برابر ادویہ حسب ترکیب معروف طیار کرین فلوینیا مقوی باہ  
ص فلفل بزرالنج فریون سنبل لطیب عاقر قرقاز نجیل قرفل افیون مصری زعفران  
دو درم خولجان دو تولہ دارچینی دو تولہ عود بان ہر یک دو تولہ دار فلفل تولہ مغز بادام چھ تولہ  
بادیان ہمین سرخ ہر ایک سہ تولہ ہمین سفید دو تولہ خصیہ اشعلب جوز لوا بیاسہ غسل کشمیری  
بوزن سات سیر اکبری ورق طلا ورق نقرہ چار تولہ مشک عنبر اشب ہر ایک دو تولہ قند سفید  
دو انار نبات اڑھائی آنا موافق قاعدہ کے طیار کرین رولیت و ق قرص گل قرص بنفشہ بیج  
غلب دائرہ غیر خالصہ کے قرص گل مرکب بیج غلب دائرہ کے قرص غافث قرص فستقین  
قرص گل قسم دیگر بیج حمے لثقہ کے قرص گل واسطے درم پشت پانچ حمے بلغمی کے قرص گل تین  
قسم پر بیج بیان حمے شطر الغلب کے قرص خشخاش قرص طباشیر بیج تپق کے قرص کافور نافع  
تپ دق آدرنیز حمے محرقہ اور سل ص رب السوس صندل سفید دو درم کاسنی خرفہ تخم کاہو  
گل ارمنی ہر ایک تین درم کثیرا صمغ عربی ہر ایک دو درم مغز تخم کدو مغز تخم خیار ہر ایک پنج درم  
زرشک بھدائہ ہر ایک سات درم طباشیر سات درم سماق پنج درم افیون ایک ماشہ ترنجبین دس  
درم کافور یک درم ان سب کو لیکر قرص بنا دیں قرص طباشیر بلین واسطے صرفہ اور خشونت سینہ



اور تپ محرقہ کے نافع سے طباشیر ترنجبین مغز تخم خیارین مغز تخم کدو کشنیز یا نشاستہ صمغ عربی  
کثیرا خشکاش ہر یک بوزن ایک درم لعاب اسفندل چھ ماشہ مین قرص بناوین قرص زرشک  
واسطے حرارت کبد اور تقویت دماغ اور عفونت اخلاط اور تسکین بخار کے نافع عصاۃ زرشک  
مغز تخم خیار مغز تخم کدو ہر یک دس درم کلسرخ کاسنی تخم کاسو تخم خاص راوند حطائی طباشیر  
ہر یک ایک درم مروارید ناستہ نصف مثقال ایک مغسول کافور زعفران نصف ماشہ لعاب اسفندل  
ایک مثقال مین قرص بناوین خوراک ایک مثقال ساتھ بینل درم سنگجبین قرص مبارک واسطے  
تپ محرقہ اور دق اور یزقان کے نافع ص کل سرخ ترنجبین ہر یک پندرہ درم مغز تخم خیار طباشیر  
ہر یک دو نیم درم تخم کاسو مغز تخم خسره ہر یک سہ درم تخم کاسنی چار درم تخم کدو سہ درم  
رب السوس ایک مثقال کافور ایک دانگ تیرکیب معروف قرص بناوین قرص طباشیر قاضی  
طباشیر چار درم تخم خرفہ بریان دو درم کلسرخ سات درم صندل سفید دو درم صمغ عربی بریان  
نشاستہ بریان شاہ بلو بریان تخم خاص بریان زرشک ہر یک دو درم رب السوس دو درم سفوف کرک قرص بنا  
قرطبی نافع مرفہ عارض موم سفید بیج روغن بنفشہ اونیلو فرکشا کرکرمائی کشنیز اور کامون ملا کر استعمال کریں فیروطنی نان  
ذاتجب کل بنفشہ کل لملک بابونہ جوش کر کے لعاب اسفندل اور گل خطمی روغن بادام موم سفید اضافہ کر کے کرک کرک  
دین اور سینہ پر مین فیروطنی نافع ذات الجنب ص کثیرا موم سفید ہر دو یک یک مثقال روغن  
پانچ مثقال جوش کر کے نیم گرم استعمال کریں اگر مادہ سرد ہووے تو بجائے روغن بنفشہ  
کے روغن نرگس مین بناوین روغن لایم لعوق واسطے صاحب سل اور دافع یوسیت  
ص لعاب اسفندل لعاب بہدانہ لعاب خطمی آب انار شیرین آب خیار آب کدو آب برگ  
آب بیشک ہر یک بینل درم صمغ عربی کثیرا مغز بادام شیرین نقشہ تخم خشکاش ہر یک پانچ  
شکر نیم انار بدستور لعوق بنا کر ہر ساعت قدرے قدرے دیوین لعوق نافع صاحب سل  
ص مغز تخم کدو مغز تخم خیارین مغز بہدانہ مغز بنفشہ دانہ تخم خشکاش انزروت سفید  
کثیرا حلبہ سرطان محرق مغز حلغوزہ ابرسا زوفا خشک ہر ایک آٹھ درم لعوق بنا کر  
شہت زوفا کے ایک مثقال دیوین لعوق زنجبیل مقوی معدہ نافع نفوس و جگر سرد  
تندر درم شیر مادہ بر مین ترکیب جب کہ نرم ہو جاوے پیل سائیدہ پچاس درم زعفران  
درم دو حنہ ان بک نشاستہ اور شکر مین قوام کریں لعوق کرک نافع سعال و درویش  
ص برگ کرک جوش کر کے شہد مین قوام دیوین لعوق عضل واسطے سعالی طبع ریلو



صل حاصل پیران اسہ درم ایر سا دو درم فراسیون زوفا ہر ایک دو درم بیج ایک رطل عمل کے قوام  
دیوین روایت میم ماہ انجمن نواد اور ترکیب اسکی تخریر طول مختصر تدریس سے بکری  
سرخ رنگ کہ جالیں روز او سکی وضع حمل سے نگذرے ہوں چند روز خیار اور کثیر تر اور  
برگ کا جو برگ آسبول غذا او سکی کرین وقت شام دودہ دو رطل او سکا لیکر دیکھی میں جو شش  
کرین بعد جو شش کے نیچے لاکر سومی حصہ رطل کچھیں یا تب غورہ یا لیمو یا سکر انگور سی ملاوین اور  
چوب تر درخت انگور سے کہ سر او سکا کو بیدہ ہو یعنی کچلا ہوا دودہ کو تھریک کرین بعد او سکا  
دودہ کو ایک پارچہ صاف مین کر کے لٹکا دین آب صاف مقطر او سکا صبح کو جو شش دیوین کوٹ  
او سکا دو کر کے صاف کچھیں یا لکچھیں کے پلاوین اور مناسب کہ امراض سوداویہ میں تہ  
منصجات کے دو تولہ ماہ انجمن ملا کر تین حصہ کر کے پلاوین اور روز ایک تولہ برماوین تاکہ چائیر  
تولہ تک پونچے اور اسے بطور سے گھٹاوین اور غذا تو رہا پلا یا قلیہ اور چانول یا بخنی پلاؤ اور  
روٹی باقی تدریس مطولات سے ملاحظہ طلب فقط مارا اللحم مقوی قلب و باہ و دافع فاج  
وامراض بارہ ص چوب چینی شتر شقال گل گاوزبان باد رنجویہ بال جڑ ہر ایک چاشمال  
قرنفل دار چینی قاقہ کبار جوز بوا بسا سہ بادیان فارسی بادیان حسائی بہن سرخ بہن سفید  
عنبہ معری صندل سرخ و سفید مصطلکی زعفران کباب چینی اشہ غنچہ گل سرخ زر بنا و شقال  
فرخمشک تخم بلیون خود ہندی ہر یک و نل شقال بوزیدان پلخ شقال عنبہ اشہ پلخ شقال  
مشک خالص دو شقال گوشت گوسفند گوشت مرغ گوشت کبوتر استخوان سے جدا کر کے  
ہر ایک ایک ایک من بوزن من تبریزی کنجشک زرچاس عدد عرق باد رنجویہ عرق بیدمشک  
اور گلاب اور گاوزبان اور ہار اور نارنج اور پانی بقدر ضرورت لیکر عرق کینچین اور اون ادویہ  
کو او میں عرق مین ایک رات دن تر کرین اور ہر عرق کینچین اور عنبہ مشک مصطلکی زعفران بقدر  
مناسب لیکر ایک پارچہ تزیب مین پوٹلی بنا کر چونکہ کے منہ پر لگا دین کہ او سپر ہو کر عرق غلط  
تحت مین آوے ہر روز حسب طاقت طبع کے نوش فرماوین مارا اللحم مقوی باہ و دافع امراض  
بارہ ص گوشت مرغ کبک دو دو قطعہ گوشت تبریزی ایک من تبریزی چربی دور کر کے  
پارچہ کرین دار چینی صنف فارسی سلیخہ خود ہندی عود صلیب قرنفل مصطلکی ناخواہ صندل سفید  
و سرخ شقال خولجان زرا آباد جوز بوا بسا سہ دانہ ہیل بالچتر سا فوج ہندی زنجبیل ہر یک  
بوزن دو شقال پارچہ پتر کر کے اوس گوشت مین پلاوین رات بہر کمر صبح تین من گلاب اور



ایک من عرق بید مشک میں ملا کر عرق کسپین بروقت کھینچے عرق کے غیر اشب دودنک حسب  
 طریقہ بالا جگہ ٹپکنے عرق میں رکھیں فقط ماء الحسل مفید عارضہ بار دہ مثل فالج وجع المفاصل لقوہ مقوی  
 معده مدبول ملین طبع مسکن درد سینہ اور جگر اور واسطے درم احشا کے مفر سے ص عسل خالص  
 ایک خربانی دو خربین ملا کر جوش دیون جب کہ نصف رہے آگ سے نیچے لاوین اور بلع کو حسب  
 حاجت دیون اگر مقوی کرنا منظور ہو دارچینی خولجان زنجبیل مصطکی زعفران جوزبوا بسبب  
 پارچہ بزر کے اضافہ کریں ماء الحسل مقوی معده مدبول نافع امراض بلغمی ص عسل یک خرب  
 پانی دو خرب مصطکی زعفران خولجان ایک ایک ماشہ ملا کر جوش دیون ماء الاصول مدر ص  
 ایک نسخہ بیج حے بلغمی قسم اول کے نسخہ دوسرا بیج حے ثلثہ کے تحریر ہے معجون فلاسفہ کہ  
 اوسکو مادہ الحیوۃ بھی کہتے ہیں مقوی باضمہ و مشہی دافع بلغم اور نافع نیان اور سلسل بول  
 اور در پشت اور درد گردہ و او جاع مفاصل مقوی باہ اور منی زیادہ ہوتی ہے اور مقوی دندان  
 و قلب اور رنگ رو کو خوش کرتا ہے اور زیر بوسے و مین کی خوش بوگی اور موافق مزاج پیر  
 ص دار فلفل زنجبیل فلفل دارچینی آملہ پوست بلبلیہ شیطرج منہدی زراوند خصیۃ الثعلب  
 منتر علیغوزہ بیج بابونہ نارجیل ہر ایک ایک درم تخم بابونہ پنچدرم مونیر منقی بیش درم ساتہ دو خند  
 یا ستہ خند عسل کے بطریق معروف معجون بناوین معجون زنجبیل واسطے امراض بلغمی کے نافع  
 مقوی معده باضمہ طعام ص زنجبیل بیش درم صمغ عربی دانہ پیل ہر ایک شل درم قرفل دارچینی  
 ہر ایک پنچدرم جوزبوا زعفران یک یک درم بسبب چار درم نبات سفید نوے مثقال بطریق  
 معروف طبیار کریں معجون سیر نافع امراض بار دہ مثل فالج و لقوہ ص سیریک پوتہ مسلم با و آثار  
 روغن کاو با و آثار زنجبیل نیم پاو لہسن کو روغن میں بریان کر کے نکال لیون اوپر سے زنجبیل  
 ملاوین اور ہر بریان کریں جب کہ سرخ ہو جاوے سرد کریں اور شدہ بیش درم میں قوام کریں  
 خوراک الکیدرم صجک و فقط معجون راحت مقوی معده بار دہ کامریاح ص فلفل دار فلفل زنجبیل  
 زیرہ کرانی سداب قرفہ خولجان ہر ایک شل درم مقبونیاسات درم شدہ اکیسو چائیل درم سبب معجون بناوین معجون  
 یعنی حلیت سطح تیج کر نافع ص حلیت فلفل مر ورق سداب ہوزن لیکر ساتہ دو خند عسل کے قوام کریں خوراک الکیدرم  
 معجون ریح قبل دو ساعت تیج سی تا دو نیم مثقال ملاوین ص حلیت دارچینی قرفل شونیز مر ہر یک سدہ درم افیون سداب  
 فلفل ہر یک کدرم عسل ہوزن میں قوام کریں معجون کمونی مقوی معده دافع امراض بلغمی باضمہ  
 دافع ریح و درد شکم ص زیرہ سیاہ ساتہ خرب مر کہ خالص میں تین رات دن سایہ میں خشک کیا جاوے



مرچ سیاہ زنجبیل سدآب پودینہ پوست ہلیلہ زرد تین تین خرگالانک چار خر سفوف کر کے رچند  
 شد میں قوام کریں خوراک ۶ ماشہ تاکہ تولہ معجون شرود لیٹوس کہ قسم تریاق سے ہے واسطے  
 سدہ کبد اور درد معدہ اور امعاء کے مفید اور مقوی باہ دفع زہر ص سلیمہ قرقل قفل سفید سیاہ  
 سورنجان اکلیل الملک حبیبنا روغن بلبان بوزیدان مقل ہر ایک سات درم اسارون نسون  
 وج سبکینج ہر ایک سارے چار درم سنبل کندر خردل سفید عود بلبان اسطوخودوس اذخر  
 قسط سیالیوس عصارہ لختہ لکڑی جندیدہ شتر جاویشتر سافج مینہ ہر ایک بوزن آٹھ درم  
 زعفران غارلقون تخم سدآب زنجبیل دارچینی طکالبطم کثیرا ہر ایک دہل درم فستق نارین  
 مصطکی طین مخنوم صمغ عربی قرومانا فطر اسالیون انیون بزر آبلنج ورق گل مشکطامشع  
 تخم رازیانہ ہر ایک بوزن پنجدرم ان سب کا سفوف کریں اور سدہ چندان غسل میں ملاوین خوراک  
 ایک مثقال بعد چھ ماہ کے مرنی ترخج مقوی دل و معدہ و مفرح ص پوست ترخج دشن مثقال جوش  
 کر کے بعد نصف ہوزن شد میں قوام کریں مربے ہلیلہ مقوی معدہ و دماغ و جگر نافع بواسیر میں  
 طبع ص ہلیلہ بزرگ ترستو عدد ایک طرف میں رگمکریانی اوپر تک ہر دیوین اور خاکستر تاک  
 پچاس درم او سپر ڈالین اور بعد تین تین روز کے اسطو سے تغیر پانی اور خاک کا کریں بعد  
 دس روز کے ملائی سے دھو کر دیکھے میں کریں اور پانی اوپر تک ہر دیوین اور ایک تولہ جو ڈالین  
 اور جوش کریں یہاں تک کہ جب جو پختہ ہو جاوین اوٹار کر سدہ ہلیلہ میں سوراخ کریں اور طرف چینی  
 میں کھدین اور شدہ اوسمیں ہر دیوین اسقدر کہ جسمیں ہلیلہ پوشیدہ ہو جاوین بیش روز تک  
 رگمکریانی دین اور ہر ہفتہ شدہ بدلتے جاوین بیشوین روز شدہ اور ملا کر جوش خفیف دیکر  
 جفاطت رکھیں بعد پچاس روز کے استعمال کریں مربے زنجبیل گرم خشک سے معدہ بارہ اور  
 گڑہ اور رودہ اور مثانہ بارہ کو مفید اور نافع تپ بلغمی ص زنجبیل بے ریشہ کو باریک کر کے  
 بیس روز تک پانی میں تر کر کے صاف کریں پھر پانی اور شدہ میں قوام دیں فقط مربے شتاقل مقوی  
 باہ اور گڑہ اور مثانہ اور امراض بلغمی کو نافع ص شتاقل دس روز پانی میں تر کریں بعد اوسکے  
 ساتھ شدہ کے قوام دیں مطبوخ خیاشنبر چحے لیفوریا کے تحریر سے مطبوخ ہلیلہ سہل صفرا  
 ص سنابنج مہک ہلیلہ زرد ہلیلہ کابلی تخم کاسنی نیلوفر بنفشہ موثر غلاب اکوئجارا لیسو  
 خیاشنبر ترخجین مطبوخ اقیمون نافع امراض سوداوی ص سنابوست ہلیلہ کابلی پوست  
 ہلیلہ زرد ورق گل اقیمون ہر ایک سات درم بنفشہ نیلوفر تخم کاسنی ہر ایک چار درم بالنکو



کا دربان بلیله آله اسطوخودوس لبغاج بیج تمک کثوث شاتہرہ ہر ایک ستہ درم تربہ  
 مویر ہر یک دہل درم سبکو سوک افیمون پانچ رطل پانی میں جوش کریں جب کہ دو رطل رہے آگ  
 سے بچھڑاؤ تا کہ افیمون بولبی باندہ کرے الین اور جوش خفیف دیوین بعدہ صاف کر کے ترنجبین  
 پندرہ درم خیار شنبہ بنش درم او سیس حل کریں مطبوخ نافع حے لمبی ربع و درو کید و معده  
 و عسر بول ص بخ فرس بخ رازانہ بخ آذخر پریاوشان امیون مصطکی ہموزن دیون  
 مطبوخ غاف نافع حے سوداوی ص بخ آذخر قطوریون باریک شاتہرہ باداورد شکامی  
 غاف ہر ایک چہ درم افیمون سات درم مویر آٹھ درم پوست بلیله زرد و دہل درم رات کو پانچ  
 رطل پانی میں جوش دیوین جب کہ ڈیڑھ رطل باقی رہے بحفاظت رکھیں ہر روز او سیس سے  
 بیش شقال سکنجین سادہ سات شقال میں ملا کر دیون مطبوخ دافع تب ربع ص بلیله کابی  
 فلفلیہ زیرہ کرمانی سفوف کر کے پانچ رطل پانی میں پکا دیں جب کہ ایک رطل باقی رہے صاف  
 کر کے سو حصہ دیون مطبوخ واسطے پ کے اور کرزہ مرندہ کے ص حصہ صندل سرخ  
 کشتیز کرچہ زنجبیل گلو ایک ایک دام اسکے تین حصہ کر کے ایک حصہ بیج دو رطل پانی کو  
 جوش کریں جب کہ آٹھواں حصہ باقی رہے صاف کر کے دیوین اور تین روز تک استعمال ہر حصہ  
 لکارین مطبوخ آوناف غ ص آکونجارا بنش عدد و تہرہ ہندی دو درم دو رطل پانی میں جوش  
 کر کے صاف کریں با صافہ دہل درم شکر سفید کے جذر زنگ بدستور پلاوین مطبوخ نافع تب ربع  
 گوکنا رتین درم ساتہ دہل دانہ فلفل کے سفوف کر کے جوش کریں بعد صاف کر کے سکنجین ایک  
 توہ شامل کر کے پلاوین مطبوخ بلیله و شاتہرہ نافع تب ربع ص پوست بلیله کابی دہل درم  
 تخم کثوث تخم کاسنی ہر یک ستہ درم آو عتاب ہر ایک بیش دانہ پوست بخ رازانہ شاتہرہ  
 سات درم جوش کریں بعد صاف کرنے کے خیار شنبہ پندرہ درم شامل کر کے پلاوین مفرح  
 نافع صنف دل اور سو اس ص مروارید ناسفتہ پوست زرد و ترح پوست بیرونی پتہ صندل  
 ورق گل سرخ تخم فرج شک ہر ایک ستہ درم لید ڈیڑھ درم کمر پاشمی ایشب سبز قنصل کباب حبشی  
 بوسج سرخ دار چینی ساؤج ہندی ہر ایک یک درم لعل بدخشی عود خام یا قوت رمانی یا قوت زرد  
 ہر یک یک شقال بہن کشتیز کل برنی مشول طیار شیر ہر ایک دو درم عینہ شپ نیم شقال  
 زرنباد کافور درونج عقری ورق لقرہ ہر ایک نیم شقال گل کاو زبان آله منقی ہر یک ہندی  
 عصارہ زرشک دہل درم زعفران مشک ہر دو ایک ایک دانگ شراب اترج نیم درم



سیب و منقش مثقال شراب بہریش مثقال بدستورساتہ نبات دوخند کے قوام کرین خوراک دوم  
 مفرح یا قوتی معتدل نافع امراض سوداوی ص گلسرخ چار درم نیلوفر کا وزبان کشنیر بادجھو  
 تو درمی سفید بسفایج ہر ایک دو درم حجر ارمی مغسول حجر لاجور مغسول تخم کنوٹ تخم کاسنی  
 تخم خرنہ یا قوت درونج عقرنی ہیل زرنباد ہر ایک یک مثقال لبد مروارید مرجان کمر یا  
 عنبر ہر ایک دو درم ہلدیہ سیاہ پانچ درم آلد متقی پندرہ دانہ افیتون چار درم قرقل کیدرم سنبل  
 سانج بسباسہ زعفران ہر ایک کیدرم کافور دو ماشہ مشک سواماشہ عرق کا وزبان یا سیب  
 میں قند قوام کر کے حسب دستور طیار کرین خوراک ایک مثقال مفرح حار واسطے خفقان اور  
 دل کے جو بردت سے ہووے نافع ص بادجھو زرنباد درونج عقرنی کا وزبان ہر ایک  
 چھ درم ساتہ شربت سیب اور غسل کے قوام کرین مفرح بار ذنا نفع صنف قلب اور خفقان  
 مالخولیا سوداوی ص ورق طلا ورق نقرہ ہر ایک نصف درم پوست بیرون پستہ کیدرم طباشیر  
 بھین صندل سرخ گلسرخ لبد کمر یا مروارید نصف ہر ایک یک مثقال صندل سفید کشنیر  
 ہر ایک دو درم تخم خرفہ آٹھ درم زرشک و منقش درم آب ترنج چالیس مثقال قند سفید ایک من  
 ماء المند با واسطے تب صفر اوی اور دوسوی مرکبہ کے نافع ص برگ کاسنی سبز پارچہ سے صاف  
 کر کے کوٹین اور پانی پھوڑ کر طرف صاف قلعی دار میں رکھ کر جوش خفیف دیوین جب کہ مائیت  
 پانی کی علیحدہ ہو جاوے یعنی مانند دودھ کے پارہ پارہ ہو جاوے اوتار کر ساتہ شربت خن  
 بزوری یا شربت بزوری یا شربت دینار کے دیوین اور ابتدا سات تولہ سے کرین ہر روز ایک  
 تولہ یا دو تولہ اضافہ کرتے جاوین تا ایک رطل اور طریق ترویج آب کاسنی دو طور پر ہے ایک یہ  
 آب فشرودہ او سکارات بہر کہین جب کہ اجز ارقیقہ اجز اے غلیظہ سے علیحدہ ہو جاوین اس  
 پانی کو صاف کر کے دیوین دوسرے یہ کہ پانی اس سے پھوڑ کر کسی طرف کو گرم کر کے اس میں  
 ڈال کر بھارین اور صاف کر کے دیوین اور جب کہ حرارت قوی ہووے غیر مطبوخ تنہا یا ساتہ  
 قرص کافور کے دیوین ورنہ مطبوخ بہتر ہے اور واسطے حمہ ربع صفر اوی کے گلقد میں  
 دیوین اور ہمراہ کنجبین تب کمنہ میں ماء المند یا یاس کہ مراد قطیر کاسنی سے ہے واسطے  
 واسطے حمیات مرکبہ بلغمی کے نافع ص تخم کاسنی چار تولہ جو کو ب کر کے کسی عرق مناسبہ میں  
 ایک ہزنک تر کرین بعد اس کے آب صافی مثل ترکیب صباغان یعنی رنگہ زرد کے سات مرتبہ بکاوین  
 بعد اس کے ساتہ شربت اور قرص مناسبہ دیوین اور دنیا اسکا چالیس روز تک یا کم و زیادہ اور



رائے طبیکی سے فقط ماہ غلب اشعلب یعنی آب مکو واسطے حمیات کہ درم جگر اور معدہ سے  
 اور واسطے حمیات مرکبہ کے نافع ص مثل ترکیب ماء الہند یا کی اور مکویاہ نووے کہ مورث جنون  
 ماء القرق واسطے تب دق و موسی اور صفراوی کے نافع ص کد و تازہ کو گل حکمت کرین یا کہ  
 اردو جو خمیرہ کردہ میں لپیٹ کر تنور میں رات بہر رکھیں ص جکو صاف کر کے سر کد و کا کاٹ کر  
 پانی پھوڑیں اور سات تولہ دیوین اگر خواہش تیرید زیادہ ہووے تو برف یا سنج میں سرد کر کے  
 دیوین ماء انجیار مثل منافع کدو کے ہے بلکہ اوس سے ادرا رہین زیادہ ہے اور مادہ حمیات  
 بطریق ادرا خارج کرتا ہے اور طریق ماء انجیار مثل طریق کدو کے ہے اول روز سات تولہ  
 تانہما ایک رطل پونچا وین ماء شامترہ مروق واسطے تب موسی ساتھ شربت غناب وغیرہ  
 اور واسطے حمیات سوداوی اور جربا تہ سفوف لاجورد کے اور واسطے تصفیہ خون کسانہ  
 سکنجبین یا شربت بزوری کے مناسب ہے ماء رمانین مروق یعنی آب انار واسطے تسکین حرارت  
 اور تقویت جگر کے نافع اگر مع شحم عرق پھوڑیں تو اسہال صفا کرتا ہے ماء البطیخ واسطے  
 دق اور پھٹا کر گرم اور حرارت جگر کے نافع اور ابتدا میں شروع بمقدار قلیل کرین اور روز بروز  
 اضافہ کرین اور استعمال اسکا ساتھ کسی قرص یا شربت کے چاہیے کسواسطے مثل کدو متحیل صفر  
 ہوتا ہے ماء آب گلو واسطے حمیات مزمنہ اور مرکبہ کے نافع ص گلو کے سیر ایک دام  
 سفوف کر کے طرف کلی میں رکھ کر آب خالص ڈالیں رات کو زیر آسمان رکھیں صبح آب صافی لیکر  
 ساتھ کسی شربت مناسبہ کے استعمال کرین ماء الشعیر لحمی ص گوشت چکا دین جب گلجاوے  
 ساتھ لکڑ جو کے پکاوین اور صاف کر کے دیوین دوسرا طریق یہ ہے کہ وقت پکانے ماء الشعیر  
 گوشت داخل کرین ماء الشعیر محض قابض شکم ہے ص جو مقشر بریان کرین او خوشنماش شامل  
 کر کے پکاوین فقط رو لیت یا سے یا قوتی مقوی قلب و دماغ ص یا قوت رمانی ایک مثال  
 مروارید ناسفتہ کبریا شمعی گل کا وزبان لبد گل ارمنی طباشیر سفید ہر ایک دو مثقال ورق نقرہ نیم مثقال  
 تخم خرفہ پنج مثقال شربت نیکو فر شربت کا وزبان ہر ایک دس مثقال قند سفید ہونان گل ادویہ  
 بطریق معروف طیار کرین یا قوتی بار و موافق مزاج حار و نافع خفقان گرم و مقوی جملہ اعضا و  
 ص یا قوت رمانی مروارید ناسفتہ کبریا شمعی ورق نقرہ ہر ایک نو ماشہ لعل بخشی زمر و سبز  
 عذرا شہب ہر ایک چار ماشہ طباشیر سفید صندل سفید کشنیر خشک ہر ایک ایک تولہ امہ قی دو تولہ  
 ورق طلا نین ماشہ نبات سفید نیم انار آب انار شیرین عسل مصفا پانچ تولہ بدستور طیار کرین یا قوت



حار نارفع حقیقان سرد اور ضعف دل و مقوی جملة اعضاء ریشیہ یا قوت ربانی بکدرم مروارید ناسفتہ  
 بیشک درم کبریا شمع چہ درم کا و زبان دہل درم زر بنادین درم بادریج جوہ سات درم ساج  
 چار درم تخم بادریج جوہ پنج درم ورق گل سرخ دہل درم بالچتر سلجہ خیر لوانا قلعہ ہر ایک بکدرم پوت  
 آله چہ درم حجر ارمنی مسنون یا بدل اوسکا حجر لاجورد مسنون بکدرم کندر اثر بانی درم تمام دو درم  
 زعفران خود ہر ایک تین درم مشک یک درم درونج عقربی دو درم عنبر اشہب دو مثقال سوط  
 دو درم دارچینی چار درم غسل سفید حنہ بہ ترکیب معروف طیار کرین خوراک ایک درم شکر خدا تبار  
 کہ در کتاب ہجری صورت تالیف آغاز کتاب ہذا گشتہ و بقانون عشرت کہ سال آغاز سن تو گفت  
 موسوم نموده و در سال شکستہ ہجری سیرانہ ختمام پوشیدہ فقط \* \* \*

### قطعه تاریخ ختمام از طبع مولف

شکر حق از عجب سرین کائنات سال تاریخش چو پر سیدم ز غیب	ختم شد قانون عشرت با صفات شد نسخہ علاج حمیات
--	---

### خاطرات

نوکر نیز خامہ جادو نگار شاعر عظیم النظم معرکہ سخنوری را مقدمہ بخش مولف علی شری  
 شرح بہاب حمد حکیم علی الاطلاق اگرچہ مفرح القلوب ہے پر کیونکر بیان ہو اور اظہار قانون سپاس  
 شافی مطلق ہر خند علاج الامراض ہے مگر کس طرح عیان ہو میت کہ خاصان دین رہ فرس اندہ اندہ  
 بلا حصہ از تک فروماندہ اندہ شرح لغت خباب سرور انبیا حضرت محمد مصطفی علیہ التحیۃ و التناگو  
 طب اکبر ہے لیکن خارج از حد تقریر ہے اور توضیح مناقب آل اصحاب ہر خند تحفہ المؤمنین ہے الایضہ  
 از امکان تحریر ہے لہذا اس خیال محال سے پرہیز اختیار کر کے گزارش کرتا ہوں کہ اطباء  
 خداقت اندیش و نباضان فلاطون کیش کو مژدہ ہو کہ اندون رسالہ لاجواب ٹخنہ نغمہ بے ہمت  
 و کل الجواہر دیدہ اولوالالبصار معجون فرمل امراض و استقام و نوشداروئے دافع اوجاع و آلام شری  
 صحت مسے بہ قانون عشرت تصنیف طبیب سوادیب مقبول کو بنی شریخ عشرت حسین صفا  
 رئیس قصبہ سہا و رضاع ایہ خلف قاضی فضل حسین صاحب صیاب الحکم نشی صاحب والامنت  
 نسخہ مرکب فضل حسن عنوان صحیفہ جود و امتنان در رئیس بحراقبال ہر سیر صحت و اجمال سیر کبیر



رئیس بے نظیر عالمی ہم ستودہ اخلاق حمیدہ صفات شہرہ آفاق سیرت شہید و بیا دل بینکار  
منشی نول کشور عالیجاہ سلمیہ اند مطبع رئیس المطابع منشی صاحب ممدوح المناقب بین برداران  
مطبع کی عرق ریزی سے بکمال تصحیح مصححان بلند نام خوشخط و عمدہ کاغذ خوب و مرغوب و تقطیع  
خوش اسلوب پر حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر شفا بخش مرصعان آفاق ہوا مشتری دور و  
نزدیک سے تشریف لائیں نسخہ مذکور کو خرید فرما کر زیب مطب فرمائیں احباب نے جو تار بخین  
موزون کی ہیں تل خاتمہ طبع میں لکھ دیں ہیں

### تاریخ ولہ

کیا کرے اسکی صفت فکر فلک پیا آج  
لکھ دیا نسخہ معجون شفا چھا پیا آج  
۱۲۸۲ھ

یہ رسالہ جو فن طب میں چھپا خوب نفس  
طبع کا سال ۱۲۸۱ھ سے پہنچی اسی علیش

### قطعہ تاریخ طب بغداد شیرستان سنخوری ہر مومن بین متخلص صفہ

ہر اک نقطہ حسرت کا ہے حب اشفا  
کہ ہے یہ بہت عمدہ نسخہ چھپا  
۱۲۸۲ھ

وہ قنوں عترت ہوا طبع آج  
لکھی اسکی تاریخ ہنر صفہ





